

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 C**

a.s. 2019/2020

DISCIPLINE	FIRME DEI DOCENTI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
FILOSOFIA E STORIA	
FISICA	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	
LINGUA E LETTERATURA LATINA	
MATEMATICA	
RELIGIONE	
SCIENZE MOTORIE	
SCIENZE NATURALI	

IL DIRIGENTE

dott. Valter Rosato

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi del CAD e normativa connessa

## INDICE DEL DOCUMENTO

Presentazione della classe	pag.3
Curriculum della classe	pag.3
Composizione della classe	pag.3
Composizione del Consiglio di classe e variazioni nel triennio	pag.3
Situazione di partenza della classe nell'anno scolastico in corso	pag.4
Obiettivi generali (educativi, cognitivi e formativi) raggiunti	pag.4
Attività curriculari ed extracurriculari	pag.5
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito Cittadinanza e costituzione	pag.5
Alternanza Scuola Lavoro/Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	pag.6
Criteri di verifica, criteri di valutazione, criteri per l'attribuzione del voto di condotta, criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo	pag.7
Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio	pag.7

## Allegati

ALLEGATO A - RELAZIONI FINALI DEGLI INSEGNANTI	pag.8
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	pag.9
FILOSOFIA E STORIA	pag.16
FISICA	pag.25
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	pag.29
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	pag.39
LINGUA E LETTERATURA LATINA	pag.44
MATEMATICA	pag.50
RELIGIONE	pag.54
SCIENZE MOTORIE	pag.56
SCIENZE NATURALI	pag.59

## 1. Presentazione sintetica della classe

La V C, composta di 25 allievi (tab. 2), nel corso del triennio ha compiuto un regolare percorso (tab. 1). Vi sono state alcune variazioni che hanno riguardato sia la componente docenti (tab. 3) che quella degli allievi.

Il comportamento degli studenti – valutato sulla base dei criteri riportati nel PTOF di Istituto – si è generalmente distinto per la correttezza del rapporto con i docenti e l’istituzione scolastica ed ha consentito di affrontare il percorso di studi in un clima sostanzialmente sereno.

Il percorso di PCTO individualizzato predisposto dal CdC per ciascuno dei ragazzi frequentanti nel corso del secondo biennio e dell’ultimo anno, è stato completato in ogni sua parte, come indicato anche dall’apposita certificazione predisposta a cura della segreteria.

### 1.1. Curriculum della classe (Tabella 1)

classe	Totale	Iscritti alla stessa classe	Iscritti in altre sezioni	Ammessi alla classe successiva	Ritirati o trasferiti	Ammessi alla classe successiva dopo sospensione del giudizio	Non ammessi alla classe successiva
Terza	24	24	/	17	0	7	/
Quarta	23*	23	/	18	0	5	/
Quinta	25	25	/	/	/	/	/

\* Piras Francesca ha frequentato il secondo quadrimestre dell’anno scolastico 2018/2019 (dal 31 gennaio fino a giugno 2019) a Vancouver, Canada nell’ambito del progetto di scambio interculturale individuale; Scattolin Tobia ha frequentato tutto l’anno scolastico 2018/2019 in Russia nell’ambito del progetto di scambio interculturale individuale; Taverna Emma ha frequentato il primo quadrimestre in Nuova Zelanda (dal 16 luglio al 1 dicembre 2018); Callovi Stefano ha frequentato in Nuova Zelanda (dal 16 luglio al 5 ottobre).

### 1.2. Composizione della classe (Tabella 2)

<b>Numero complessivo iscritti e frequentanti</b>	<b>25</b>
<b>Maschi</b>	<b>11</b>
<b>Femmine</b>	<b>14</b>

### 1.3. Composizione del Consiglio di Classe e variazioni nel triennio (Tabella 3)

Materie	Classi		
	III	IV	V
Disegno e storia dell’Arte	Loredana Gennari	Loredana Gennari	Giovanna Vesco
Filosofia e Storia	Isidoro Strano	Massimo Baldo	Massimo Baldo
Fisica	Graziella Gobbo	Carlo Dariol	Carlo Dariol
Lingua e letteratura italiana	Barbara Trevisan	Barbara Trevisan	Barbara Trevisan
Lingua e civiltà Inglese	Chiara Vitali	Emanuela Gentil	Emanuela Gentil
Lingua e letteratura Latina	Barbara Trevisan	Barbara Trevisan	Barbara Trevisan
Matematica	Pietro Sinico	Carlo Dariol	Carlo Dariol
Religione	Cristina Nordio	Cristina Nordio	Cristina Nordio
Scienze Motorie	Viviana Perissinotto	Viviana Perissinotto	Viviana Perissinotto
Scienze Naturali	Mauro Giroto	Mauro Giroto	Mauro Giroto

## 2 Percorso formativo della classe

### 2.1 Situazione di partenza della classe nell'anno scolastico in corso

Gli studenti hanno conseguito le competenze in modo differenziato, a seconda delle individuali predisposizioni e dell'impegno personale. Va segnalata una parte degli allievi, dotata di apprezzabili capacità logiche, intuitive e di rielaborazione, che si è applicata responsabilmente allo studio ed ha partecipato in modo propositivo al lavoro di classe. Alcuni, invece, presentano una preparazione talora settoriale.

I livelli di conoscenze e competenze proprie dei diversi ambiti disciplinari sono precisati nelle relazioni dei singoli docenti.

### 2.2 Obiettivi generali (educativi, cognitivi e formativi) raggiunti

	<b>Descrittori</b>	<b>Livello raggiunto</b>
<b>Comprendere</b>	Capacità di comprendere il discorso parlato e scritto Capacità di osservazione e classificazione Capacità di interpretazione	Mediamente discreto, per alcuni ottimo / eccellente
<b>Conoscere</b>	Capacità di assimilare concetti, regole, procedimenti operativi delle singole discipline  Conoscenza dei contenuti, delle regole e dei procedimenti operativi delle singole discipline	Mediamente da sufficiente a discreto. Per alcuni ottimo
<b>Produrre</b>	Capacità di usare le conoscenze acquisite negli ambiti specifici a seconda dello scopo Capacità di esporre oralmente i contenuti utilizzando i linguaggi specifici Capacità di produrre in forma scritta o nelle forme specifiche delle singole discipline Capacità di elaborare risposte motorie funzionali ed espressive in modo adeguato e di saperle utilizzare nella comunicazione/espressione non verbale	Mediamente da sufficiente a discreto, per alcuni ottimo
<b>Analizzare sintetizzare valutare</b>	Capacità di rilevare analogie e differenze Capacità di effettuare collegamenti tra materie o argomenti Capacità di rielaborare i contenuti Capacità di sintesi e capacità critiche	Complessivamente da sufficiente a buono, in alcuni casi ottimo

**3. Attività culturali ed extracurricolari**

<b>Classe terza – Anno scolastico</b>	<p><u>VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE</u>: visita al sito paleontologico e museo di Bolca (Verona)</p> <p><u>ALTRE ATTIVITÀ</u>: spettacolo teatrale in lingua inglese “A Midsummer Night’s Dream” di W. Shakespeare</p> <p>Partecipazione su base volontaria in orario pomeridiano a spettacoli teatrali presso il teatro “Goldoni” di Venezia</p> <p>Partecipazione di gran parte della classe al “Giffoni Movie Days”</p>
<b>Classe quarta – Anno scolastico</b>	<p><u>VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE</u>: visita ad Asiago (contenuti scientifici, naturalistici e storico-culturali)</p> <p><u>ALTRE ATTIVITÀ</u>:</p> <p>Probat: certificazione di livello B di lingua latina</p> <p>Partecipazione a conferenze e tavole rotonde di Orientamento in uscita con esperti ed ex studenti del Liceo</p> <p>Partecipazione su base volontaria in orario pomeridiano a spettacoli teatrali presso il teatro “Goldoni” di Venezia</p> <p>Partecipazione di gran parte della classe al “Giffoni Movie Days”</p> <p>Spettacolo teatrale in inglese “Dr. Jekyll and Mr. Hyde” presso il Teatro Corso di Mestre.</p> <p>18 aprile 2019: Giornata dello sport presso il Palazzetto Barbazza di San Donà di Piave.</p>
<b>Classe quinta – Anno scolastico</b>	<p><u>VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 18 - 23 novembre 2019: viaggio di istruzione a Napoli (itinerario artistico e storico-monumentale).</li> <li>- 27 gennaio 2020 visita a Trieste in occasione della giornata della memoria.</li> </ul> <p><u>ALTRE ATTIVITÀ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spettacolo teatrale in inglese “The importance of being Earnest”</li> </ul>

**4. Attività, percorsi e progetti svolti nell’ambito Cittadinanza e costituzione****a. La centralità del lavoro**

Fordismo e Post Fordismo: sistemi a confronto– video e scheda

**b. La Costituzione e La Repubblica italiana**

Fascismi e regimi reazionari degli anni ’30: confronto e differenze

Resistenza e 25 aprile: discorso del presidente Mattarella a Varallo, Valsesia il 25 aprile 2015 – lettura e analisi

18 aprile 1948 di Galli della Loggia da Galli della Loggia, il Mulino, Bologna, 2010 Tre giorni nella storia d’Italia – lettura e analisi Le tre guerre – di Claudio Pavone – le tesi del libro: una scelta morale, le tre guerre

I partiti politici e l’Assemblea costituente 1943 – 1948

**c. Come attività di istituto**

27 gennaio 2020, visita guidata alla Risiera di San Sabba a Trieste – attività di istituto proposta dal Dipartimento di Storia e Filosofia

### 5. Alternanza Scuola Lavoro/Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Si fa presente che il percorso di ASL (Alternanza Scuola Lavoro) individualizzato predisposto dal Consiglio di classe per ciascuno degli studenti frequentanti nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno è stato completato in ogni sua parte, come indicato anche dall'apposita certificazione predisposta a cura della segreteria.

L'Alternanza scuola lavoro istituita con la legge n°53/2003, D. Lgs. n°77 del 15 aprile 2005 e ridefinita dalla legge 13/07/2015 n°107, che ne ha esteso applicazione anche al sistema dei Licei, rappresenta una modalità didattica innovativa che mira a perseguire le seguenti finalità:

- Collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- Favorire l'orientamento dei giovani, valorizzandone le vocazioni personali;
- Arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- Realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

La norma riguarda tutti gli studenti dei Licei che, inizialmente tenuti a svolgere 200 ore nel triennio conclusivo del corso di studi, hanno visto ridurre il numero di ore a 90 a seguito della adozione della legge di bilancio 2019, a decorrere dal 1 gennaio del corrente anno.

La scuola, d'intesa con le famiglie, pertanto, a seguito della suddetta normativa, ha individuato le imprese, le agenzie e gli enti pubblici e privati ivi inclusi quelli del terzo settore, disponibili ad accogliere gli studenti per il periodo di apprendimento in situazione lavorativa.

Ciascuno studente della classe V C ha svolto stage estivi o in un pomeriggio a settimana durante il periodo dell'attività didattica, presso studi professionali, Università, aziende pubbliche e private del settore economico, finanziario, architettonico, urbanistico oppure presso enti pubblici e imprese private relative al settore sanitario (farmacie, cliniche veterinarie, ULSS).

L'analisi delle schede di valutazione evidenzia complessivamente una buona disponibilità degli studenti per le attività proposte e un giudizio positivo o molto positivo dei tutor esterni ai quali erano affidati.

Durante l'esame ogni studente presenterà il proprio *curriculum vitae* europeo o eventualmente una breve presentazione in power point secondo i modelli presentati dalla scuola.

Si allega la documentazione relativa alla certificazione delle competenze di ciascun alunno.

Di seguito si riportano, per ciascun anno scolastico di riferimento, **le attività comuni** alla classe in oggetto.

<b>Classe terza – Anno scolastico 2017/18</b>	Formazione specifica sui temi della salute e della sicurezza nel mondo del lavoro; salute e sicurezza a scuola (corso per video terminalisti); <a href="#">formazione generale con laboratori didattici e seminari di esperti sul mondo del lavoro e della ricerca universitaria;</a> <a href="#">visita d'istruzione con osservazione di contesti lavorativi;</a> <a href="#">periodi di ASL presso enti ospitanti</a> Partecipazione di gran parte della classe al "Giffoni Movie Days"
<b>Classe quarta – Anno scolastico 2018/19</b>	<a href="#">Attività di volontariato presso strutture ricreative e/o formative;</a> <a href="#">Orientamento in uscita (partecipazioni a seminari o incontri di orientamento);</a> <a href="#">visita d'istruzione con osservazione di contesti lavorativi;</a> periodi di ASL presso enti ospitanti Partecipazione di gran parte della classe al "Giffoni Movie Days"
<b>Classe quinta – Anno scolastico 2019/20</b>	<a href="#">Attività di volontariato presso strutture ricreative e/o formative;</a> <a href="#">Orientamento in uscita (partecipazioni a seminari o incontri di orientamento);</a> <a href="#">visita d'istruzione con osservazione di contesti lavorativi;</a> periodi di ASL presso enti ospitanti

**6. CRITERI DI VERIFICA, CRITERI DI VALUTAZIONE, CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA, CRITERI PER L' ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO**

I criteri di verifica, i criteri di valutazione, i criteri per l'attribuzione del voto di condotta e i criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico e Formativo elaborati dal Collegio docenti sono indicati all'interno del Piano dell'Offerta Formativa per il Triennio 2016/2019, regolarmente pubblicato nel sito del Liceo, all'indirizzo [www.liceoggalilei.gov.it](http://www.liceoggalilei.gov.it), cui si rinvia per i relativi elementi di conoscenza.

**7. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO**

I testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento d'Italiano che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale sono costituiti da tutti i testi riportati nella Relazione Finale del docente d'Italiano all'interno del presente documento.

## ALLEGATO A - RELAZIONI FINALI DEGLI INSEGNANTI

Ai fini della necessaria completezza relativamente alle informazioni sul percorso didattico seguito dalla classe, la presente sezione del documento sarà integrata, dopo il termine delle lezioni, con l'elenco delle unità didattiche e degli argomenti trattati. L'integrazione in parola, allegata al Documento del Consiglio di Classe, sarà relativa a quanto posto in essere nel periodo intercorrente tra la data di stesura del presente Documento, che coincide, convenzionalmente, con il 15 maggio di ciascun anno scolastico, e la data di effettiva conclusione dell'attività didattica

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Giovanna Vesco
FILOSOFIA E STORIA	Massimo Baldo
FISICA	Carlo Dariol
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Barbara Trevisan
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	Emanuela Gentil
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Barbara Trevisan
MATEMATICA	Carlo Dariol
RELIGIONE	Cristina Nordio
SCIENZE MOTORIE	Viviana Perissinotto
SCIENZE NATURALI	Mauro Giroto



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	GIOVANNA VESCO

## RELAZIONE FINALE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Situazione della classe</b></li> </ul>	<p>Dal punto di vista disciplinare gli alunni si sono dimostrati quasi tutti sempre corretti e partecipi al dialogo educativo. La classe ha raggiunto un livello medio alto, ha risposto sempre con buon interesse agli stimoli proposti nelle diverse argomentazioni, che ho presentato servendomi del libro di testo e della lavagna interattiva multimediale per fare analizzare un consistente numero di opere, anche oltre a quelle consuete, degli artisti più complessi e particolari. Lo studio è stato sempre costante, anche approfondito, interesse e una buona preparazione, hanno portato una parte della classe a conseguire risultati anche eccellenti. Permangono in alcuni di loro, incertezze espositive orali e scritte ma sostenute da significativi sforzi di impegno e rielaborazione personale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Obiettivi educativi e didattici conseguiti</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza di periodi e correnti artistiche e dei principali rappresentati che attraverso le loro opere architettoniche, pittoriche e scultoree hanno contribuito alla loro formazione e caratterizzazione.</li> <li>- Lettura e comprensione di opere d'arte di diversi periodi storici ed individuazione di essi attraverso l'opera stessa con i suoi tratti distintivi, i materiali e le tecniche esecutive utilizzando il lessico e la terminologia disciplinare.</li> <li>- Conoscenze iconico-rappresentative: concetto di iconografia ed eventuali usi figurati delle immagini quali allegorie, simboli, metafore; il rapporto con la tradizione e le fonti letterarie.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Obiettivi trasversali conseguiti</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione di un metodo di analisi del testo volto a evidenziare nodi concettuali e nozioni significative per costruire percorsi logici da esporre oralmente, riducendo la casualità e la frammentazione tipiche dell'apprendimento esclusivamente mnemonico.</li> <li>- Abitudine all'ordine e alla precisione nel lavoro scritto e orale.</li> <li>- Esprimere un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità dell'opera, riconoscerla e collocarla nell'esatto periodo storico, la corrente artistica a cui l'opera appartiene e a volte la sua collocazione museale.</li> <li>- Acquisizione una discreta terminologia tecnica specifica del linguaggio visivo ed artistico e sa descrivere un'opera d'arte ed attribuire ad essa significati precisi.</li> <li>- Potenziamento della sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente maturando un certo interesse verso il patrimonio artistico nazionale, e internazionale, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, culturale e storico.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenze conseguite</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inquadrare l'opera d'arte: nel suo contesto storico culturale, nei tratti distintivi, i materiali, le tecniche esecutive, lettura del contenuto, analisi degli aspetti stilistici e formali dell'opera (luce, colore, forma, spazio, equilibrio), analisi delle funzioni comunicative dell'opera (estetiche, espressive).</li> <li>- Riconosce e spiegare i valori formali e gli aspetti iconografici e simbolici dell'opera d'arte, insieme alle sue funzioni, alla sua destinazione e ai</li> </ul>

	<p>rapporti di committenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Legge le opere d'arte con una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.</li> <li>- Ha acquisito una conoscenza culturale e critica del patrimonio storico-artistico italiano e internazionale e la conoscenza degli argomenti proposti in sequenza cronologica.</li> <li>- Ha sviluppato una capacità di lettura consapevole e analisi critica dei linguaggi visivi per coglierne il significato espressivo, culturale ed estetico ed esprimere un giudizio personale.</li> <li>- Conosce le opere analizzate nel testo, il lessico specifico per la loro lettura e i contesti letterali, storici, filosofici e scientifici di riferimento.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Metodi e strumenti di insegnamento utilizzati</b></li> </ul>	<p>Nel corso dell'anno scolastico le lezioni oltre ad essere state di tipo frontale, sono state organizzate in funzione di una metodologia di tipo interattivo, fondata su un percorso di domande e risposte di tipo denotativo o iconografico e di tipo connotativi o iconologico e proiezioni immagini.</p> <p>Per la comprensione di un argomento si è tenuto conto delle seguenti operazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- coinvolgere e motivare,</li> <li>- descrivere gli elementi visuali e stimolare alla ricerca di particolari,</li> <li>- individuare i significati,</li> <li>- descrivere la consistenza pittorica insieme alla scelta dei colori,</li> <li>- ricavare e stimolare un'interpretazione a volte anche personale, dell'opera in discussione.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Materiali di cui ci si è avvalsi</b></li> </ul>	<p>Poiché durante le lezioni di storia dell'arte è assolutamente necessario avere il supporto delle immagini, si è fatto uso della lavagna interattiva multimediale per ampliare le conoscenze in relazione alle opere degli artisti di volta in volta presi in considerazione e di testi scritti da altri critici d'arte oltre al libro di testo sul quale lo studente ha sempre fatto comunque riferimento (Frapiccini-Giustozzi "le storie dell'arte D-E)</p> <p>Nel secondo quadrimestre con la didattica a distanza a quanto sopra detto trasformando lo schermo del computer con il software starboard, si sono aggiunte: lavorando nella G-Suite Stroom in Classroom, videoconferenze Meet sincrone, videolezioni asincrone (video, Meet recordings, Screen recordings, PPTX con audio), condivisione di foto, link e analisi di opere d'arte in word.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Strumenti di verifica utilizzati</b></li> </ul>	<p>Durante l'anno scolastico sono state effettuate verifiche orali realizzate con domande volte a stimolare la ricerca di percorsi tematici o seguendo alcuni particolari delle opere, alla ricerca e stimolo ad una esposizione che si creasse pian piano con un filo conduttore piuttosto che con domande casuali.</p> <p>Sono state somministrate anche verifiche scritte strutturate in richieste di analisi stimolate dal riconoscimento di parti di dipinti e riflessioni su correnti artistiche seguendo un percorso di opere a piacere.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Criteri di valutazione che sono stati utilizzati</b></li> </ul>	<p>Gli elementi che hanno concorso, al formarsi della valutazione e che sono stati messi in atto sia durante tutto l'anno al fine di garantire un regolare monitoraggio della situazione di apprendimento ed un eventuale recupero delle difficoltà, sia alla conclusione di ogni singolo quadrimestre sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipazione al dialogo educativo;</li> <li>- comportamento in classe e rapporto con compagni e con il docente;</li> <li>- impegno dimostrato;</li> <li>- abilità e conoscenze conseguite della disciplina quali: correttezza, capacità di fare analisi critica, uso appropriato di un linguaggio specifico, capacità di creare collegamenti tra autori e correnti diversi e interdisciplinari</li> </ul>

## PROGRAMMA SVOLTO

TEMPI	ARGOMENTO	ARTISTI vita e opere	MODALITA' LEZIONE
Settembre	<b>PREROMANTICISMO</b>	Inquadramento storico e geografico. <b>F.GOYA</b> "Il sonno della ragione genera mostri" "Maja vestida" – "Maja desnuda" "Il 3 maggio 1808" "La famiglia di Carlo IV" "Saturno"	Spiegazione della docente con LIM
Settembre	<b>ROMANTICISMO</b> <b>(tedesco)</b>  <b>(inglese)</b>  <b>(francese)</b>  <b>(italiano)</b>	Inquadramento storico e geografico. IL concetto di sublime. <b>C.D. FRIEDRICH</b> "La croce sul monte" "La croce in montagna" "Abbazia nel querceto" "Monaco in riva al mare" "Le bianche scogliere di Rugen" "Viandante sul mare di nebbia" "Il mare di ghiaccio" <b>J. CONSTABLE</b> "IL mulino di Flatford" "Wivenhoe Park" <b>W. TURNER</b> "Eruzione del Vesuvio" "Pioggia, vapore, velocità" "Valanga nel canton Grigioni" <b>T. GERICAULT</b> "La zattera della Medusa" <b>E. DELACROIX</b> "La Libertà che guida il popolo" <b>F. HAYEZ</b> "Il bacio"	Spiegazione della docente con LIM
Settembre	<b>REALISMO</b>	Inquadramento storico e geografico. Gli anticipatori del realismo: la scuola di Barbizon. <b>T. ROUSSEAU</b> "Sotto le betulle" <b>C. COROT</b> "Cattedrale di Chartres" "Il ponte di Mantes" "Donna in blu" "Danza delle ninfe" "Ricordo di Mortefontaine" <b>J.F. MILLET</b> "Le spigolatrici" "L'Angelus" "La primavera" <b>H. DAUMIER</b> "Gargatua" "Rue Transnonain, 15 aprile 1834" "Il vanitoso" "Il vagone di terza classe" Il realismo integrale. <b>G. COURBET</b>	Spiegazione della docente con LIM

		<p>“Autoritratto con il cane nero”  “Gli spaccapietre”  “Funerale ad Ornans”  “L’atelier del pittore”</p>	
Ottobre	<b>MACCHIAIOLI</b>	<p>Inquadramento storico e geografico.  Il colorismo italiano della seconda metà dell’800. Caffè Michelangelo a Firenze.  <b>G. FATTORI</b>  “Soldati francesi del ‘59”  “Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta”  “In vedetta”  “La rotonda dei bagni Palmieri”  “Bovi al carro”  “Bovi”  <b>S. LEGA</b>  “Il canto di uno stornello”  “Il pergolato”  “I promessi sposi”  “Mazzini morente”  <b>T. SIGNORINI</b>  “L’alzaia”  “La sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze”  “Sulle colline di Settignano”  “La toilette del mattino”</p>	Spiegazione della docente con LIM
Novembre Dicembre Gennaio	<b>IMPRESSIONISMO</b>	<p>Inquadramento storico e geografico.  I caffè artistici, il colore locale, la luce e le stampe giapponesi.  <b>E. MANET</b>  “Torero morto”  “Colazione sull’erba”  “Olympia”  “il balcone”  “il bar delle Folies-Bergere”  <b>E. DEGAS</b>  Disegni:  “Donna che si asciuga i capelli dopo il bagno”  Dipinti:  “Ballerina seduta voltata a destra”  “La famiglia Bellelli”  “Lezione di danza”  “L’assenzio”  <b>C. MONET</b>  “La gazza”  “Impressione, sole nascente”  “Papaveri”  “Donne in giardino”  Serie:  “La cattedrale di Rouen”  “Ninfee”  <b>P.A. RENOIR</b>  “Ballo al Moulin de la Gallette”  “IL palco”  “Colazione dei canottieri”  “Nudo al sole”</p>	Spiegazione della docente con LIM

		<p>“Le grandi bagnanti” “Le bagnanti”</p>	
Febbraio	<p><b>L'ARTE DEL FERRO</b> (Inghilterra)</p> <p>(Francia)</p> <p>(Italia)</p>	<p>Inquadramento storico e geografico. <b>J. PAXTON</b> “Cristal Palace” <b>C.L.F. DUTERT</b> “Galleria delle macchine” <b>G.A. EIFFEL</b> “Torre Eiffel” <b>A. ANTONELLI</b> “Mole Antonelliana”</p>	Spiegazione della docente con LIM
Febbraio	<p><b>PONTILLISME</b> (Neoimpressionismo, Divisionismo...)</p>	<p>Inquadramento storico e geografico. La tecnica scientifica applicata al colore del chimico Chevreul. <b>G. SEURAT</b> Disegni: “Ragazzo seduto” “Donna seduta con il parasole” Dipinti: “Un bagno ad Asnieres” “Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte” “Il circo” <b>P. SIGNAC</b> “I gasometri. Clichy” “Il Palazzo dei Papi ad Avignone”</p>	Spiegazione della docente con LIM
Febbraio	<p><b>POST- IMPRESSIONISMO</b></p>	<p>Inquadramento storico e geografico. <b>P. CEZANNE</b> Disegni: “Ritratto del figlio dell'artista” “Ritratto del giardiniere Vallier” Dipinti: “La casa dell'impiccato” “I giocatori di carte” Serie: “I bagnanti” “Le grandi bagnanti” “La montagna di Sainte-Victorie”</p>	Spiegazione della docente con LIM
Febbraio Marzo		<p><b>H. TOLOUSE-LAUTREC</b> “Al Moulin Rouge” “La clownessa Cha-u-Kao” “La toilette” “Au Salon de la Rue des Moulins” Il superamento della realtà a favore della libera espressione del mondo interiore dell'artista. <b>V. VAN GOGH</b> “Mangiatori di patate” “Autoritratti” “Girasoli” “La camera di Van Gogh ad Arles” “Notte Stellata” “Campo di grano con volo di corvi” <b>P. GAUGUIN</b> Opere per introdurre: “L'onda” “Visione dopo il sermone”</p>	<p><u>Inizio didattica a distanza</u> STUDIO INDIVIDUALE</p>

		<p>Analisi:          “Il Cristo giallo”          “Aha oe feii”          “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”          “Due Tahitiane”</p>	
Marzo	<b>ARTS AND CRAFTS</b>	<p>I presupposti dell’Art Nouveau con  <b>WILLIAM MORRIS</b>          “Arts and Crafts Exhibition Society”</p>	PPTX Audio lezione della docente
Marzo Aprile	<b>ART NOUVEAU (Modern Style, Glasgow Style, Liberty, Jugendstil...)</b>	<p>Inquadramento storico e geografico.          Il gusto borghese dell’Art Nouveau.          Lo “Stile nuovo” del costruire.  <b>H.VAN DE VELDE</b>          “Casa Bloemenwerf”  <b>V. HORTA</b>          “Casa del popolo”          “Casa Tassel”  <b>H. GUIMARD</b>          “Entrate metropolitana di Parigi”  <b>C.R. MACKINTOSH</b>          “Scuola d’Arte di Glasgow”  <b>A. GAUDI’</b>          “Sagrada Familia”          “Casa Milà”  <b>J.M. OLBRICH</b>          “Palazzo della Secessione”          La pittura nel periodo modernista.  <b>G. KLIMT</b>          Disegni:          “Nudo disteso verso destra”          Opere per introdurre:          “Ritratto di Sonia Knips”          “Il tetro antico di Taormina”          Analisi:          “Giuditta I”          Giuditta II”          “IL fregio di Beethoven”          “Il bacio”          “Danae”</p>	<p>Video della docente</p> <p>1^ Screen Recorder audio video della docente</p> <p>2^ Screen Recorder audio video della docente</p> <p>Videoconferenza con la docente</p>
Aprile	<b>FAUVES</b>	<p>Inquadramento storico e geografico.  <b>H. MATISSE</b>          Opere per introdurre:          “Lusso, calma e voluttà”          “Ritratto con riga verde”          Analisi:          “Donna con cappello”          “La stanza rossa”          “La danza”  <b>A. DERAÏN</b>          “Il ponte di Charing Cross a Londra”  <b>M. DE VLAMINCK</b>          “Boulevard”</p>	<p>PDF presentazione Fauves e Matisse          Videoconferenza con la docente</p> <p>Screen Rec. audio video docente</p>
Aprile	<b>ESPRESSIONISMO</b>	<p>Inquadramento storico e geografico.          Precursori  <b>J. ENSOR</b>          “L’entrata di Cristo a Bruxelles”  <b>E. MUNCH</b>          “La fanciulla malata”</p>	Videoconferenza con la docente

		<p>“Sera nel corso Karl Johann” Presentazione generale del “Fregio della vita” per parlare dell’opera “Il grido” “Pubertà”</p>	Screen Rec. audio video docente
Maggio	<b>DIE BRUCKE</b>	<p>Inquadramento storico e geografico. E.L. KIRCHNER “Donne per strada” O. KOKOSCHKA Disegni “Donna seduta” Analisi: “La sposa del vento” E. SCHIELE Disegni: “Lottatore” “Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso” Analisi: “Abbraccio”</p>	
Maggio	<b>CUBISMO</b>	<p>Inquadramento storico e geografico. Cubismo analitico Cubismo sintetico. Collages e Papiers Collés. P. PICASSO Disegno: “Case e palme” “Colomba della pace” Analisi: “La vita” “Famiglia di saltimbanchi” “Les demoiselles d’Avignon” “Ritratto di Ambroise Vollard” “Natura morta con sedia impagliata” “Guernica” G. BRAQUE “Paesaggio dell’Estaque” “Case all’Estaque” “Violino e brocca” “Violino e pipa”</p>	
Maggio	<b>FUTURISMO</b>	<p>Inquadramento storico e geografico. F. Tommaso Marinetti e “Il manifesto del Futurismo” U. BOCCIONI “La città che sale” “Stati d’animo” “Forme uniche della continuità nello spazio” G. BALLA “Dinamismo di un cane a guinzaglio” “Ragazza che corre sul balcone”</p>	

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	FILOSOFIA E STORIA
DOCENTE	MASSIMO BALDO

### *Filosofia*

#### **OBIETTIVI**

Le indicazioni dall'Allegato F delle *Indicazioni nazionali (riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento)* hanno fornito le linee generali della programmazione per la scuola della riforma del 2010. Tali linee guida sono state rielaborate dal Dipartimento di Storia e Filosofia dell'Istituto e inserite nel PTOF 2015/18.

Gli obiettivi dell'insegnamento della disciplina sono stati formulati all'interno di una triplice prospettiva formativa: mediante l'analisi dei principali momenti e dei maggiori pensatori della tradizione filosofica, il lavoro ha tentato

- a. di promuovere nell'alunno una piena assunzione del patrimonio culturale dell'Occidente per aprire un dialogo con il proprio tempo a partire da un'eredità di problemi e di categorie fondamentali per capire la cultura occidentale del XIX e XX secolo.
- b. di educare ad una "coscienza" filosofica, al "filosofare" come vocazione alla riflessione razionale, al senso critico, alla domanda totale di significatività che fondano un pieno esercizio della libertà personale;
- c. di evidenziare e di rapportare gli essenziali nodi teoretici della storia della filosofia trattata, anche attraverso riferimenti di carattere multidisciplinare e, per quanto possibile, la lettura dei testi svoltasi prevalentemente come ulteriore documentazione dei contenuti precedentemente trattati.
- d. La scelta dei filosofi e delle correnti è stata concretamente orientata verso due obiettivi didattici
  - Mostrare come nel XIX e XX la filosofia e il senso comune si confrontano con il sapere scientifico (Positivismo, Bergson, Circolo di Vienna, Popper)
  - Mostrare come le intuizioni e idee filosofiche hanno dato spunto e vigore alle principali correnti culturali di fine '800 e inizio '900 (Schopenhauer, Marx, Nietzsche, Zola, Bergson): tali idee sono state usate per spingere a un dialogo con discipline quali italiano, storia, inglese, storia dell'arte

#### **ELEMENTI DI VALUTAZIONE**

Come appare dal tabellone dei voti dello scrutinio finale, alla fine del triennio, l'allievo ha dimostrato di essere in grado di:

A. Questo livello permette di raggiungere **la valutazione: 6**

1. Raccolta dati
  - Individuare i contenuti fondamentali nel manuale o nei materiali forniti dal docente.
  - Usare definizioni e concetti in modo corretto.
  - Leggere e riassumere con parole proprie e termini specifici.
2. Analisi
  - Individuare l'autore e la tesi sostenuta in un brano o di un problema.
3. Produzione
  - Esprimersi correttamente per circa cinque minuti su un quesito posto.
  - Rispondere correttamente a brevi quesiti di tipo aperto.

B. Questo livello permette di raggiungere **la valutazione: 7**

1. Raccolta dati
  - Individuare correttamente gli elementi contenutistici principali nel manuale o nei materiali forniti dal docente o Usare definizioni e concetti in modo corretto.
  - Costruire relazioni e confronti tra tali concetti.
  - Inserire un autore all'interno di una corrente di pensiero.
2. Analisi
  - Riconoscere la consequenzialità logica di un brano.
  - Ritrovare la struttura argomentativa di un brano.
  - Fornire informazioni a supporto del testo.



## 3. Produzione

- Produrre semplici testi in cui sia costruita con rigore un'argomentazione filosofica o Esprimersi correttamente per circa dieci minuti su un quesito posto.
- Costruire in modo corretto un'argomentazione su un quesito posto

C. Questo livello permette di raggiungere **la valutazione: 8**

## 1. Raccolta dati

- Individuare concetti generali e categorie filosofiche a partire da testi argomentativi disciplinari diversi dal manuale
- Fare una ricerca in modo corretto, utilizzando archivi, biblioteche, risorse web
- Costruire relazioni e confronti tra concetti in varie epoche o correnti.

## 2. Analisi

- Riconoscere la consequenzialità logica di un brano e ritrovare la struttura argomentativa
- Fornire informazioni a supporto del testo
- Inserire un autore, all'interno di una corrente di pensiero.
- Trovare la conclusione di un ragionamento di cui siano date le premesse

## 3. Produzione

- Produrre testi in cui sia costruita con rigore un'argomentazione filosofica
- Esprimersi correttamente per circa venti minuti su un quesito posto
- Costruire in modo corretto e articolato un'argomentazione su un quesito posto

D. Questo livello permette di raggiungere **la valutazione: 9-10**

## 1. Raccolta dati

- Individuare concetti generali e categorie filosofiche a partire da testi argomentativi disciplinari diversi dal manuale
- Fare una ricerca in modo corretto, utilizzando archivi, biblioteche, risorse web
- Costruire relazioni e confronti tra concetti in varie epoche o correnti.

## 2. Analisi

- Fornire soluzioni a questioni e problemi o concludere ragionamenti in modo conforme, in riferimento alle teorie di differenti correnti filosofiche
- Comparare e considerare brani di autori diversi in ciò che li accomuna, in ciò che li differenzia.
- Comparare e considerare brani e autori con contesti disciplinari diversi.
- Confrontare le soluzioni date da filosofi o correnti filosofiche con questioni di carattere logico o gnoseologico o questioni di carattere etico o politico.

## 3. Produzione

- Esprimersi correttamente per circa trenta minuti su un quesito posto.
- Costruire in modo argomentato e documentato un'argomentazione su un quesito posto, anche di più pagine.
- Utilizzare in modo efficace tecniche di comunicazione e presentazione

**METODOLOGIE E VERIFICHE**

Il lavoro filosofico è stato svolto a partire da:

1. Individuazione nel manuale dei punti centrali del pensiero dell'autore
2. Rilevazione di un problema centrale in un autore o in una corrente
3. Letture di pagine o brani di testi classici del pensiero filosofico, scelte a cura del docente.
4. Confronto tra filosofi o correnti filosofiche diverse. Confronto delle stesse tematiche in altre discipline.
5. Uso di forum di classe con spazio per scambio di materiale, esercitazioni, approfondimenti in rete
6. Per alcuni argomenti è stata svolta la lettura di pagine degli autori commentata e dibattuta in classe, sostenuta da un'introduzione al pensiero dell'autore o da ricerche generali sulle problematiche in questione.

**VERIFICHE**

1. Interrogazioni in classe
2. Test strutturati
3. Composizioni argomentative, simili ai quesiti di tipo B della terza prova d'esame
4. Produzioni di argomentazioni organiche e organizzate logicamente
5. Forme di lavoro collaborativo attuate attraverso gli strumenti digitali messi a disposizione della scuola o individuati dal docente (piattaforme Moodle, Google suite, Padle ...)

**VALUTAZIONI**

Nelle verifiche:

1. Livello di comprensione dei concetti
2. Proprietà lessicale
3. Uso degli strumenti didattici proposti dal docente
4. Comparazione degli argomenti
5. Costruzioni di sintesi espositive organiche

Nel lavoro in classe

1. Attenzione e partecipazione.
2. Controllo di esercizi per casa
3. Controllo delle esercitazioni proposto nel forum di classe.

**STRUMENTI**

- Manuale: Berti Volpi – *Storia della filosofia*, Laterza, Bari-Roma, 2007
- Materiali (schemi, letture, presentazioni, materiali audio-video) preparati dal docente
- Per lo studio personale sono stati proposti esercizi di analisi e confronto di documenti, volti ad approfondire in modo personale il lavoro indicato in classe. Il lavoro e le esercitazioni sono state rese disponibili nel forum di classe con spazio per scambio di materiale, esercitazioni, approfondimenti nello spazio della piattaforma Moodle  
<http://mb345.kne.it> e negli spazi di Google Drive della classe, altri strumenti di *GoogleSuite*, *Padlet*

**Filosofia - programma svolto**

I capitoli fanno riferimento al manuale adottato, *Berti Volpi – Storia della filosofia*, Laterza, Bari-Roma, 2007 Quarta ristampa 2012

**1. Schopenhauer**

*Manuale:* Vita e opere, p. 78 Il mondo come rappresentazione, p. 79 Il mondo come volontà, p. 81 La visione pessimistica dell'uomo e della storia, p. 82 Le vie della catarsi: arte, moralità, asceti, p. 83 La fortuna, p. 85

**2. Marx**

*Manuale:* Vita e opere, p. 97 La critica a Hegel, p. 98 Dalla filosofia all'economia, p. 99 La concezione materialistica della storia, p. 101 Il programma politico dei comunisti, p. 103 La «critica dell'economia politica», p. 104

*Letture:*

La concezione materialistica della storia da *L'ideologia tedesca*

I concetti di struttura e sovrastruttura da *Per la critica dell'economia politica*,

**3 Il Positivismo**

Caratteri generali, Comte, la legge dei tre stadi, Claude Bernard e la nascita della moderna fisiologia

*Letture:* E. Zola, *Prefazione al Romanzo sperimentale*. Analisi del testo e collegamento con l'opera di C. Bernard.

*Da questo punto, il seguente programma fa riferimento ai modelli di monitoraggio delle attività predisposti dal Dirigente e utilizzati ogni settimana per la rendicontazione (vedi circolare 345 del 21 aprile 2020)*

**4. Nietzsche**

*Manuale:* 169 Vita e opere, p. 169 L'interpretazione della grecità e la decadenza della civiltà occidentale, p. 170 La critica della morale e del cristianesimo, la «morte di Dio» e il nichilismo, p. 171 La volontà di potenza, il superuomo, l'eterno ritorno, p. 173 La fortuna, p. 174

*Letture, analisi e esposizione:* 1. Apollineo e dionisiaco da *La nascita della tragedia* 2. I diversi tipi di storia da *Considerazioni inattuali* 3. Come il mondo vero finì per diventare favola- La fine di un lungo errore da *Crepuscolo degli idoli* 4. Aforismi 125. L'uomo folle e 343. Quel che significa per la nostra serenità da *La Gaia Scienza* 5. Le tre metamorfosi da *Così parlò Zarathustra* 6. Le due morali dei signori e degli schiavi da *Al di là del bene e del male* 7. Il risentimento da *Genealogia della morale* 8. Nichilismo e prospettivismo da *Frammenti postumi* 9. Il peso più grande da *La Gaia scienza* 10. L'eterno ritorno dell'uguale da *Così parlò Zarathustra* 11. La debole personalità dell'uomo moderno da *Sull'utilità e il danno della storia per la vita in Considerazioni inattuali e altri presenti nella piattaforma di classe* <http://mb345.kne.it>

**4. Bergson (in Didattica a Distanza)**

*Manuale:* Henri Bergson, p. 198

*Letture:* Memoria e ricordo di Bergson e l'influenza sulla cultura del primo Novecento. Analisi di alcuni testi

Ai fini della necessaria completezza relativamente alle informazioni sul percorso didattico seguito dalla classe, quanto sopra sarà integrato, dopo il termine delle lezioni, con l'elenco delle unità didattiche e/o degli argomenti trattati, e/o delle esercitazioni effettuate, e/o delle eventuali altre opportune informazioni. L'integrazione in parola, allegata al Documento del Consiglio di Classe, sarà relativa a quanto posto in essere nel periodo intercorrente tra la data di stesura del presente Documento, che coincide, convenzionalmente, con il 15 maggio di ciascun anno scolastico, e la data di effettiva conclusione dell'attività didattica.

## Storia

**OBIETTIVI**

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale nelle Linee Guida della scuola della riforma “I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...” *Decreto n. 89/2010*)

L'obiettivo nell'insegnamento della Storia è stato determinato all'interno di due direzioni complementari: mediante l'analisi dei principali avvenimenti storici, tentare

- a) di favorire nell'allievo l'assunzione critica dei fatti storici non limitati solo alle vicende politico-militari, ma anche all'influenza dei fattori culturali, economici, religiosi e sociali per verificare nelle varie epoche l'"esistere" dell'uomo;
- b) di educare ad una conoscenza storica che sa valorizzare criticamente ogni età per quello che è stata nel suo contesto epocale, ma pure per quello che ancor oggi può suggerire all'uomo contemporaneo.
- c) di chiarire alcune categorie fondamentali per la comprensione della vita civile e politica del mondo attuale e favorire quindi una più consapevole partecipazione al ruolo di cittadinanza, italiana e europea.
- d) di chiarire soprattutto la trattazione della storia d'Italia, sviluppata attraverso l'organico e storiograficamente inevitabile rapporto con la storia europea e con uno sguardo al panorama mondiale.

**LIVELLI DI VALUTAZIONE**

In base alle finalità e agli obiettivi definiti all'inizio dell'anno scolastico e resi noti nel POF, questi gli obiettivi richiesti per ottenere un differente livello di valutazione. Lo studente alla fine del corso di studi di storia deve dimostrare di essere in grado di:

**Valutazione 6**

- leggere e assumere notizie da un manuale
- riassumere le idee fondamentali ed un quadro generale di riferimento con la guida dell'insegnante;
- esprimere tali idee in forma coerente e usando correttamente termini specifici
- riassumere e strutturare le argomentazioni ed sostenere un dialogo con il docente
- Percepire i rapporti di causa-effetto;

**Valutazione 7**

- Leggere le diverse informazioni contenute in un documento; leggere un breve saggio storico
- Utilizzare mezzi e strumenti didattici per presentare le proprie argomentazioni
- utilizzare e leggere carte di atlante storico
- Confrontare argomentazioni sullo stesso argomento
- Scrivere un saggio breve di varia lunghezza usando strumenti argomentativi adeguati
- Esporre un quadro generale di riferimento secondo organizzatori concettuali propri;

**Valutazione 8**

- Definire la struttura argomentativa delle tesi storiografiche;
- Avvalorare la propria esposizione con riferimenti ai documenti;
- Distinguere, per quanto possibile, le informazioni dalle interpretazioni;
- Esprimere la pluralità dei legami causali;
- Leggere e recuperare informazioni da saggi e riviste
- Utilizzare carte, grafici, tabelle, diagrammi e altri strumenti delle scienze sociali per esporre o sostenere le proprie argomentazioni
- costruire appropriati collegamenti con altre discipline o altre aree disciplinari;

**Valutazione 9 -10**

- Cogliere ed esprimere lo spessore problematico dei fenomeni storici;
- Far riferimento autonomamente a documenti che possano avvalorare la propria rielaborazione;
- Giustificare interpretazioni storiografiche divergenti;
- Selezionare quei fatti che sono utili ad un discorso diacronico o sincronico;
- Elaborare una ricostruzione sintetica, diacronica o sincronica degli avvenimenti;
- Rilevare le varie componenti ideali, politiche, ideologiche nei documenti.

**METODOLOGIE VERIFICHE**

1. Il lavoro del docente è stato quello di proporre:
  - un corretto inquadramento spazio/temporale degli eventi proposti nei singoli capitoli programmati (costruzione di tabelle cronologiche, individuazione di mappe storiche)
  - la proposta di una fonte (testuale, visiva, audio, video) per inquadrare il problema o sviluppare la ricerca
  - la proposta di tracce di lavoro, poi svolte sia in forma scritta che in forma di discussione in aula)
  - l'attualizzazione della problematica proposta e il riferimento al contesto attuale, in modo da sviluppare le competenze di cittadinanza e costituzione richieste.
  - Forme di lavoro collaborativo attuate attraverso gli strumenti digitali messi a disposizione della scuola o individuati dal docente (piattaforme Moodle, Google suite, Padlet ...)
  
2. Per lo studio personale sono stati proposti esercizi di analisi e confronto di documenti, volti ad approfondire in modo personale il lavoro indicato in classe. Il lavoro e le esercitazioni sono state rese disponibili nel forum di classe con spazio per scambio di materiale, esercitazioni, approfondimenti nello spazio della piattaforma Moodle <http://mb345.kne.it>
  
3. Il lavoro ha puntato a costruire competenze per:
  - Leggere, comprendere ed interpretare dei documenti e testi,
  - Leggere carte storiche e tematiche
  - Collegare a quanto compreso e riportato in uno schema o mappa cognitiva ciò che, preso dal manuale, è ad essa riferibile.
  - Rispondere a domande strutturate che evidenziano l'acquisizione dei contenuti fondamentali richiesti e il lessico specifico
  - Costruire risposte brevi (Tipologia B) su argomenti proposti.
  - Costruire brevi saggi argomentativi in forma collaborativa (*Wiki*)

**VERIFICHE**

Vedi parte riguardante gli obiettivi. In sintesi:

- prove strutturate
- trattazione sintetica di argomenti
- breve saggio argomentativo

**ELEMENTI DI VALUTAZIONE**

- Nelle verifiche:
  - Livello di comprensione dei concetti
  - Proprietà lessicali
  - Uso degli strumenti
  - Comparazione degli argomenti
  - Costruzione di sintesi espositive organiche
- 
- Nel lavoro in classe:
  - attenzione e partecipazione, registrate in seguito a
  - brevi interventi e/o domande dell'insegnante,
  - colloqui,

- discussioni libere o guidate,
- brevi ricerche,
- presentazioni
- esercitazioni assegnate per casa.

#### STRUMENTI DIDATTICI

- Manuale: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, Lo spazio del tempo, vol.3, Laterza Bari-Roma, 2015
- Materiali (schemi, letture, presentazioni, materiali audio-video) preparati dal docente
- Esercitazioni, approfondimenti nello spazio della piattaforma Moodle, <http://mb345.kne.it> e negli spazi di Google suite della scuola, altri strumenti di GoogleSuite, Padlet

**Storia – programma svolto**

I capitoli fanno riferimento al manuale adottato, Giardina, Sabbattucci, Vidotto, *Lo spazio del tempo*, vol 3, Laterza, Bari-Roma, 2015

Gli argomenti o le attività contrassegnate da \*\*\* valgono come attività di Cittadinanza e Costituzione

**1. La prima guerra mondiale***Manuale*

1 GUERRA E RIVOLUZIONE

§§ 1- 12 escluso: § 13 e inserti

FARESTORIA

3 doc I «14 punti» di Wilson

11 doc Lenin, *le Tesi di Aprile*

*Materiali*

1914: Neutralisti e interventisti – il dibattito

La nuova carta politica dell'Europa: la nascita degli stati nazione 1815 – 2008 scheda \*\*\*

**2. Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo***Materiali**Manuale*

2. Un difficile dopoguerra

§§ 1- 8 escluso: inserti

3. L'Italia: dopoguerra e fascismo

§§ 1-7 escluso: inserti

*Materiali*

Il Fascismo in 10 date – scheda

*Che cos'è il fascismo* da Johann Chapoutot, *Controllare e distruggere*, Einaudi, 2015, lettura e analisi

**3. La società americana degli anni '20 e la crisi del '29***Manuale*

4. Una crisi planetaria

**4. L'Europa degli anni '30: democrazie, regimi reazionari e totalitarismi***Manuale*

5. L'Europa degli anni '30: democrazie e dittature

§§ 1- 8 escluso: inserti

*Materiali*

Il Nazismo tedesco in 10 date – scheda

Lo Stalinismo in 10 date - scheda

C.J. Friedrich Z.K. Brzezinskj, *I caratteri del totalitarismo (nella tabella di sintesi)*

da Johann Chapoutot, *Controllare e distruggere*, Einaudi, 2015, *Che cos'è il fascismo* lettura e analisi

Fascismi e regimi reazionari degli anni '30: confronto e differenze \*\*\*

Totalitarismi – Fascismo, Nazismo, Stalinismo, Democrazia - Tabella di confronto\*\*\*

**5. L'Italia fascista***Manuale*

6. IL FASCISMO IN ITALIA

§§ 1-7 escluso: inserti

*Materiali:*

Lettura di F. Chabod, *L'Italia contemporanea*, Einaudi, To, 2002

**6. La Seconda Guerra Mondiale**

*Manuale*

8. Guerra mondiale, guerra totale  
§§ 1- 12 escluso: inserti

*Materiali*

Visione e commento di *Conspiracy – Soluzione finale* di Frank Pierson, 2001, sulla Conferenza di Wannsee, 1941

Lettura di Primo Levi, *I sommersi e i salvati*, Einaudi, To, (ed. 2014 con introduzione di T. Todorov)

Lettura di F. Chabod, *L'Italia contemporanea*, Einaudi, To, 2002

Sintesi a cura del docente in formato .ppt

**Attività del Dipartimento di Storia per Cittadinanza e Costituzione**

- Giornata della memoria: visita guidata alla Risiera di San Sabba di Trieste
- Materiale condiviso del Dipartimento su Cittadinanza e Costituzione (vedi parte comune)



<b>RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO</b>	
MATERIA	FISICA
DOCENTE	CARLO DARIOL

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5C**

Ho avuto questa classe in IV e in V.

Trattandosi di classe mediamente di non straordinarie capacità ma volenterosa e abbastanza partecipe non ho avuto difficoltà a ottenere l'attenzione e la partecipazione per tutto l'anno, anche negli ultimi tre difficili mesi.

La maggior parte delle allieve e degli allievi ha dimostrato complessivamente un discreto interesse per la disciplina, e i risultati sono stati variamente positivi, anche se non in tutti egualmente consolidati. L'impegno garantito da una buona parte della classe è stato abbastanza regolare. Una parte degli allievi possiede una conoscenza ordinata e abbastanza strutturata dei principali argomenti affrontati ed è in grado di esporli nelle linee fondamentali.

Ovviamente anche per FISICA vale quanto già detto per matematica: modalità di spiegazione, di intervento e di verifica sono interamente cambiate dopo la forzata sospensione della attività in presenza e l'avvio della DAD a causa del Covid-19.

Per le considerazioni relative all'ultimo trimestre si rinvia a quanto già detto per Matematica.

**OBIETTIVI**

In relazione alla programmazione curricolare stabilita a livello di dipartimento (vedi POF) ho cercato di conseguire i seguenti obiettivi in termini di conoscenze e capacità.

**Conoscenze**

Basi dell'induzione elettromagnetica. Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche.

Postulati della relatività ristretta. Trasformazioni di Lorentz, composizione relativistica delle velocità. Massa relativistica, equivalenza massa-energia.

Meccanica quantistica. Radiazione di corpo nero, atomo di Bohr, funzione d'onda, dualismo onda-particella.

Fisica dello stato solido: conduttori, isolanti, semiconduttori. Diodi e transistor.

Radioattività.

*Situazione a fine anno:* La maggioranza degli studenti dimostra una sufficientemente precisa e organica conoscenza dei temi affrontati. Un buon gruppo di allievi/e dimostra una preparazione generale più che discreta, taluni anche buona.

**Capacità**

Saper applicare le leggi fondamentali del campo elettrico e magnetico alle varie situazioni geometriche.

Saper analizzare i fenomeni fondamentali dell'elettromagnetismo e saper giustificare le leggi fisiche correlate.

Saper descrivere e interpretare in termini generali le questioni relative alla cinematica e alla dinamica relativistica (relatività ristretta) e saper giustificare e utilizzare le leggi fisiche correlate.

Saper descrivere e interpretare in termini generali le questioni relative alla meccanica quantistica e saper giustificare e utilizzare le leggi fisiche correlate.

Eseguire collegamenti con altri argomenti affrontati nel triennio.

Risolvere in modo autonomo e consapevole situazioni problematiche articolate.

*Situazione a fine anno:* La maggioranza degli studenti sa applicare le conoscenze acquisite alla risoluzione di semplici esercizi applicativi e sa cogliere gli elementi teorici utili alla descrizione e spiegazione dei fenomeni fisici studiati.

Alcuni allievi e allieve hanno dimostrato discrete capacità di analisi dei problemi e capacità di cogliere le connessioni tra aree tematiche differenti.

**METODOLOGIE**

**Da settembre ai primi di marzo** la principale metodologia di insegnamento adottata è stata la lezione frontale, talvolta avviata dalla proposizione di quesiti agli allievi al fine di sollecitare domande, sollevare dubbi e stimolare la curiosità.

Dopo la presentazione della necessaria teoria e dell'evoluzione storica delle conoscenze sono state affrontate alcune situazioni di esempio, la cui risoluzione ha permesso una migliore comprensione delle leggi fisiche implicate nonché un'utile applicazione degli strumenti matematici in possesso degli allievi.

**Nell'ultimo trimestre** le modalità sono cambiate così come esposto nell'introduzione.

**MATERIALI DIDATTICI E PROGETTI**

**Da settembre ai primi di marzo** si è sempre usata la Lim. Per la presentazione di esperienze complesse o laboriose si è fatto ricorso a filmati presenti in rete.

Ho usato presentazioni Powerpoint da me preparate per introdurre alcuni temi: la radiazione di corpo nero, l'atomo di Bohr-Sommerfeld, i semiconduttori.

Strumento irrinunciabile è stato il **libro di testo in adozione**: A. Caforio | A. Ferilli – *Fisica! Pensare l'Universo* – 3 – Le Monnier Scuola.

Ho cercato di rimanere aderente al testo in adozione per la quasi totalità dei temi. Per alcuni temi più specifici (deduzione della velocità della luce, deduzione delle formule di Lorentz, cenni alla derivazione dell'equazione di Schroedinger) ho fornito degli appunti di approfondimento, lasciando alla libera volontà dei singoli se utilizzarli o meno.

**Dopo la forzata lontananza da scuola e la necessità di attivare la DAD** i materiali-video da utilizzare e reperibili in rete sono stati da me visionati e selezionati e organizzati per temi e per argomento; ad essi ho accompagnato una serie di presentazioni e file di introduzione e di chiarificazione. Durante le videolezioni ho cercato di chiarire le questioni fondamentali e i dubbi sollevati dagli allievi relative agli ultimi temi.

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Oltre alla tradizionale verifica orale in cui veniva richiesta l'esposizione sintetica di alcuni argomenti trattati e la soluzione alla lavagna di esercizi applicativi, ho assegnato nel primo quadrimestre una prova strutturata sui temi dell'elettromagnetismo e una sulla relatività ristretta.

Criteri di sufficienza adottati per l'orale: individuazione dei principali contenuti teorici e loro formalizzazione matematica; risoluzione di semplici esercizi.

**Dopo la forzata lontananza da scuola e la necessità di attivare la DAD** le valutazioni hanno cambiato modalità, così come descritto nella presentazione generale della classe: hanno tenuto soprattutto conto della partecipazione e dell'interesse dimostrato e della regolarità nella consegna dei lavori richiesti.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

(I numeri all'inizio dei moduli fanno riferimento alla numerazione nel testo in adozione)

<p><b>Programma di IV.</b> Ripasso dei concetti fondamentali di elettricità e magnetismo, di circuitazione e di flusso. Proprietà e leggi relative a condensatori e resistori. Condensatori in serie e in parallelo. Resistori in serie e in parallelo. Circuiti RC: carica e scarica, costante di tempo. Lavoro di carica di un condensatore. Energia e densità di energia associate al campo elettrico. Moto di cariche in un campo elettrico e in un campo magnetico.</p>	settembre 9 h
<p><b>Programma di V</b> <b>19. induzione elettromagnetica.</b> Le esperienze di Faraday e le correnti indotte. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz, analisi quantitativa dell'induzione elettromagnetica, interpretazione della legge di Lenz. Induttanza di un circuito e autoinduzione elettromagnetica. Il circuito RL. Equazione del circuito RL. Extracorrente di apertura e di chiusura di un circuito RL. Energia e densità di energia associate a un campo B. Produzione di corrente alternata con una spira rotante. Valore efficace di una corrente alternata. Circuito induttivo, circuito capacitivo e circuito RLC in corrente alternata. Impedenza di un circuito e condizione di risonanza. Trasformatori.</p>	ottobre novembre  10 h
<p><b>20. equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche.</b> Campo elettrico indotto, circuitazione del campo elettrico indotto. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Velocità di un'onda elettromagnetica. Energia trasportata da un'onda elettromagnetica e densità di energia dell'onda elettromagnetica in funzione di E o di B. Il circuito oscillante LC (analogie con il moto armonico). Lo spettro elettromagnetico.</p>	9 h  ottobre

<p><b>21. Relatività.</b> Inquadramento filosofico della teoria della relatività. Le trasformazioni di Galileo. Il problema dell'etere. Cenni all'esperimento di Michelson e Morley. Le formule di Lorentz e l'ipotesi ad hoc di Fitzgerald. I postulati della relatività ristretta e deduzione delle trasformazioni di Lorentz dai postulati (APPUNTI). Un invariante relativistico e la metrica di Minkowsky dello spazio-tempo. Il concetto di simultaneità. Dilatazione dei tempi. Contrazione delle lunghezze. Composizione delle velocità.</p>	<p>9 h  dicembre gennaio</p>
<p><b>22. Massa-energia relativistica.</b> La conservazione della quantità di moto impone di ripensare il concetto di massa. La massa, la quantità di moto e la forza nella dinamica relativistica. La massa come forma di energia: <math>E = mc^2</math>. Un invariante relativistico che lega energia e quantità di moto.</p>	<p>7 h  gennaio</p>
<p><b>23. Fisica quantistica.</b> Crisi della fisica di fine Ottocento. La radiazione di corpo nero. (APPUNTI su: legge proposta da Wien che consente di dedurre la sua legge dello spostamento; legge di Stefan-Boltzmann; cenni alla deduzione classica di Rayleigh e Jeans e catastrofe ultravioletta.) Ipotesi di Planck e suoi corollari. Teoria corpuscolare della luce: effetto fotoelettrico, effetto Compton. La spettroscopia: spettri di emissione e di assorbimento. Serie di Balmer e legge di Balmer. Formula generale di Rydberg. Modelli atomici: atomo di Thomson e atomo di Rutherford. Limiti del modello di Rutherford. L'atomo di Bohr e la quantizzazione del momento angolare. Energia dell'atomo di idrogeno; orbite quantizzate. Quantizzazione dell'energia nel modello di Bohr. Il modello di Bohr e le righe spettrali degli atomi; livelli energetici: serie di Lyman, Balmer, Paschen... (APPUNTI: l'atomo di Sommerfeld e la necessità di introdurre nuovi numeri quantici per spiegare la struttura fine e l'effetto Zeeman.)</p>	<p>9 h  febbraio</p>
<p><b>24. Meccanica quantistica dell'atomo.</b> Le particelle come onde: lunghezza d'onda di De Broglie. I raggi X e la legge di Bragg. Gli elettroni come i raggi X. Esperimento di Davisson e Germer. Dualità onda-corpuscolo: esempio della doppia fenditura. Principio di complementarità. Relazione tra onde di De Broglie e il modello atomico di Bohr. Principio di corrispondenza. L'onda (stazionaria) che descrive una particella: la meccanica ondulatoria di Schrödinger. Cenni alla funzione d'onda, alla densità di probabilità, al collasso della funzione d'onda. Cenni alla meccanica delle matrici di Heisenberg. Grandezze coniugate e principio di indeterminazione. Il principio di Pauli e la configurazione elettronica degli atomi complessi. Mendeleev e il sistema periodico degli elementi.</p>	<p>10 h  Febbraio  inizio marzo</p>
<p><b>Quanto sopra è stato svolto in classe.</b> <b>La parte sottostante è stata svolta in modalità da remoto a causa delle note vicende relative al Covid-19</b></p>	
<p>Inizialmente sono state assegnate da visionare alcune sequenze di filmati realizzati da vari soggetti qualificati (Politecnico di Milano, divulgatori di provate capacità di varia formazione e provenienza) sui temi della Meccanica Quantistica, allo scopo di meglio chiarire dal punto di vista epistemologico e scientifico i temi affrontati nei mesi precedente.</p>	<p>Marzo</p>
<p><b>25. La fisica dello stato solido.</b> Molecole e solidi cristallini. Teoria dei solidi a bande. Conduttori, isolanti, semiconduttori. Drogaggio dei semiconduttori. Giunzioni p-n. Diodi e transistor.</p>	<p>3 h di videolezione aprile</p>
<p><b>26. Il nucleo e la radioattività.</b> La struttura del nucleo. Numero atomico e numero di massa. Isotopi. Relazione tra raggio di un nucleo e numero di massa. Energia di legame e stabilità dei nuclei. La radioattività naturale. Decadimenti</p>	<p>5 h videolezioni</p>

radioattivi: raggi  $\alpha$ ,  $\beta$  e  $\gamma$ . La legge del decadimento radioattivo; periodo di dimezzamento, vita media; attività radioattiva: il Curie e il Becquerel.

Le serie radioattive e la datazione di reperti organici col  $^{14}\text{C}$ .

Effetti biologici delle radiazioni ionizzanti. Grandezze dosimetriche (dose assorbita e dose equivalente; fattore di qualità).

Fissione nucleare. Fissione controllata. Fusione nucleare.

maggio

Nella trattazione quantitativa delle grandezze fisiche considerate durante l'anno si è sempre fatto uso delle unità di misura del Sistema Internazionale.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	BARBARA TREVISAN

Ho iniziato il mio intervento didattico con questo gruppo-classe fin dalla terza . Nel corso dell'anno scolastico la classe ha dimostrato generalmente un atteggiamento costruttivo nei riguardi delle problematiche affrontate, pur evidenziando talvolta un comportamento vivace. Gran parte di essa ha aumentato, grazie all'impegno e all'interesse, le proprie competenze e conoscenze ed ha anche acquisito una certa autonomia di rielaborazione, mentre alcuni allievi manifestano ancora una preparazione non sempre solida e talune difficoltà nella padronanza espressiva.

Sulla base del percorso formativo stabilito dal Consiglio di Classe e della programmazione curricolare, si indicano gli obiettivi che si possono dire raggiunti – sia pure in modo diseguale, da livelli di sufficienza a livelli ottimali o di eccellenza – da parte degli allievi che hanno risposto alle proposte didattiche e culturali:

#### Livello mediamente raggiunto

**Conoscenze** (acquisizione dei contenuti disciplinari, di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici)

Livello da appena sufficiente a ottimo/eccellente. Una parte degli alunni si è distinta per lo studio costante e proficuo, mentre alcuni presentano conoscenze non del tutto organiche o rielaborate.

**Competenze** (applicazione delle conoscenze acquisite, con particolare riferimento alla padronanza dell'espressione scritta e orale)

Livello da appena sufficiente a buono, in alcuni casi ottimo/eccellente. Si segnalano alcuni casi di significativi progressi rispetto ai livelli di partenza.

**Capacità** (analisi, sintesi, rielaborazione critica delle conoscenze acquisite)

Livello da sufficiente a ottimo, con alcune, diversificate situazioni di spiccata autonomia critica.

## II. METODI, CONTENUTI E STRUMENTI

### II. 1. Orientamenti metodologici

L'orientamento metodologico ha seguito il criterio dell'assoluta centralità data alla lettura e all'analisi dei testi, con un approccio teso a cogliere la specificità del messaggio nella sua articolazione e significatività.

In particolare ho inteso dare agli studenti metodi e strumenti per leggere e analizzare autonomamente i testi letterari e per operare confronti tra l'autore in esame e altre voci coeve o precedenti o successive, allo scopo di potenziare le capacità critico-riflessive e di collegamento.

#### Modalità di intervento

- lezione frontale volta a guidare alla comprensione e alla conoscenza del periodo letterario, degli autori e dei testi;
- rafforzamento dell'acquisizione di efficaci strategie di apprendimento, mediante schemi ed esemplificazioni di percorsi di studio e di analisi;
- coinvolgimento diretto degli studenti nell'itinerario didattico, sia mediante la proposta di quesiti volti al recupero ed approfondimento di conoscenze pregresse o recentemente acquisite, sia mediante l'intervento nel corso di discussioni orali guidate, allo scopo di stabilire relazioni tra i saperi e sviluppare le capacità di collegamento.

## II.2. Contenuti

Per quanto riguarda i contenuti nel loro complesso, si rimanda ai programmi allegati. Guidando gli studenti alla comprensione del sistema letterario e delle pertinenti problematiche, si è posta costantemente in rilievo la loro attualizzazione mediante ogni proficuo riferimento intertestuale alla letteratura contemporanea e alle sue diverse manifestazioni e linguaggi. Si è dato rilievo, in particolare, ai profondi legami tra cultura umanistica e cultura scientifica, tenendo conto della peculiarità del corso di studi.

## II.3. Strumenti

Si è utilizzato il manuale in adozione, affiancato da ulteriori integrazioni antologiche fornite in fotocopia e da profili sintetici rielaborati dalla docente. La LIM ha consentito di fruire di materiali audiovisivi e multimediali, utili a rafforzare ed integrare l'approccio teorico e testuale ai contenuti disciplinari.

A causa dell'emergenza sanitaria, a partire da marzo sono stati introdotti altri strumenti on line (Classroom, meet..).

## III. MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche hanno costituito un momento di controllo dell'itinerario di insegnamento-apprendimento e sono state strumento di indirizzo per gli interventi successivi.

Sono state adottate forme di verifica ispirate ai modelli ministeriali di accertamento:

- prima prova: **tipologia A** (analisi e interpretazione di un testo letterario in prosa e in poesia, corredato da indicazioni di svolgimento); **tipologia B** (sviluppo di un testo argomentativo); **tipologia C** (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).
- prove strutturate o parzialmente strutturate, a risposta aperta, finalizzate a individuare il livello di apprendimento generale della classe su singole e definite parti di programma.

Va sottolineato che a causa dell'emergenza sanitaria e del continuo evolversi della stessa non è stato possibile attuare per la scuola alcuna simulazione delle prove d'Esame.

Le valutazioni svolte dalla docente nel corso dell'anno e poi on line hanno comunque seguito tali criteri:

- a. la formulazione delle domande nelle prove orali è stata indirizzata a verificare la qualità delle conoscenze possedute e le abilità maturate.

La **valutazione** ha tenuto conto dei seguenti parametri:

- assimilazione dei contenuti fondamentali;
  - correttezza ed organicità dell'esposizione;
  - capacità di cogliere collegamenti;
  - impegno e partecipazione;
  - livello di partenza ed eventuali progressi;
  - continuità e interesse.
- b. per le prove scritte è stata impiegata la griglia di valutazione allegata, concordata in sede di Dipartimento disciplinare e basata sui seguenti indicatori:

**COMPETENZA TESTUALE** pertinenza rispetto alla consegna e alla tipologia testuale, capacità di organizzare i contenuti, capacità di utilizzare la documentazione proposta (in particolare per la tipologia B, saggio breve o articolo di giornale);

**COMPETENZA IDEATIVA** conoscenza dei contenuti richiesti, capacità di elaborazione e/o argomentazione, capacità di approfondimento e valutazione critica;

**COMPETENZA LINGUISTICO –** correttezza ortografica e morfosintattica, pertinenza lessicale.

SAN DONÀ DI PIAVE - LICEO SCIENTIFICO

**GALILEO  
GALILEI**

**ESPRESSIVA**

ALUNNA/O \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

<i>INDICATORI</i>		<i>DESCRITTORI</i>					<i>PUNTEGGIO</i>
<b>INDICATORE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali		<b>6 -7</b> Del tutto confuse e approssimate	<b>8 - 10</b> Disordinate e poco precise	<b>11 -14</b> parzialmente efficaci e poco puntuali	<b>15- 17</b> Nel complesso efficaci, puntuali e adeguate	<b>18 -20</b> Efficaci, puntuali e complete	
<b>INDICATORE 2</b> Correttezza linguistica con carenze rilevate in:		<b>5-10</b> Gravemente carente	<b>11-15</b> Scarsa (con imprecisioni e diversi errori gravi)	<b>16-21</b> Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi);	<b>22-26</b> Adeguate (con alcune imprecisioni e alcuni errori non gravi);	<b>27-30</b> Presente e completa.	
Proprietà lessicale							
Ortografia							
Morfologia e sintassi							
Punteggiatura							
<b>INDICATORE 3</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		<b>1-2</b> Gravemente carenti e/ o privi di fondamento	<b>3-4</b> Scarse e/o scorrette	<b>5-6</b> Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	<b>7-8</b> Nel complesso adeguate e corrette	<b>9-10</b> Presenti e complete	
<b>INDICATORE SPECIFICO</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>1-2</b> Del tutto inadeguata	<b>3-4</b> Scarsa	<b>5-6</b> Parziale	<b>7-8</b> Adeguate	<b>9-10</b> Completo	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<b>3 - 5</b> Nettamente insufficiente	<b>6-7</b> Scarsa	<b>8-10</b> Parziale	<b>11-12</b> Adeguate	<b>13-14</b> Completa	
	- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Interpretazione corretta, approfondita e articolata del testo.	<b>5 -7</b> Del tutto inadeguate	<b>8- 9</b> Scarse	<b>10 -11</b> Parziali	<b>12 -14</b> Adeguate	<b>15 - 16</b> Complete	

PUNTEGGIO COMPLESSIVO: \_\_\_\_\_/100 \_\_\_\_\_/20 \_\_\_\_\_/10

IL DOCENTE \_\_\_\_\_



ALUNNA/O \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

<b>INDICATORI</b>		<b>DESCRITTORI</b>					<b>PUNTEGGIO</b>
<b>INDICATORE 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (strutturazione, ripartizione del contenuto)		<b>6 -7</b> Del tutto confuse e approssimate	<b>8 - 10</b> Disordinate e poco precise	<b>11 -14</b> parzialmente efficaci e poco puntuali	<b>15- 17</b> Nel complesso efficaci, puntuali e adeguate	<b>18 -20</b> Efficaci, puntuali e complete	
<b>INDICATORE 2</b> Correttezza linguistica con carenze rilevate in:		<b>5-10</b> Gravemente carente	<b>11-15</b> Scarsa (con imprecisioni e diversi errori gravi)	<b>16-21</b> Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi);	<b>22-26</b> Adeguate (con alcune imprecisioni e alcuni errori non gravi);	<b>27-30</b> Presente e completa.	
Proprietà lessicale							
Ortografia							
Morfologia e sintassi							
Punteggiatura							
<b>INDICATORE 3</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		<b>1-2</b> Gravemente carenti e/ o privi di fondamento	<b>3-4</b> Scarse e/o scorrette	<b>5-6</b> Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	<b>7-8</b> Nel complesso adeguate e corrette	<b>9-10</b> Presenti e complete	
<b>INDICATORE SPECIFICO</b>	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>3 - 4</b> Del tutto scorretta	<b>5-6</b> Scarsa e/o nel complesso scorretta	<b>7 -8</b> Parzialmente presente	<b>9 – 10</b> Nel complesso presente e precisa	<b>11-12</b> Presente e precisa	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	<b>3- 4</b> Del tutto insufficiente	<b>5 - 6</b> Scarsa	<b>7-8</b> Parziale	<b>9 – 10</b> Adeguate	<b>11 - 12</b> Pienamente soddisfacente	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<b>6-7</b> Gravemente carenti	<b>8 -9</b> Scarse	<b>10 -11</b> Parzialmente presenti	<b>12-14</b> Nel complesso presenti	<b>15-16</b> Pienamente soddisfacente	

PUNTEGGIO COMPLESSIVO: \_\_\_\_/100 \_\_\_\_/20 \_\_\_\_/10

IL DOCENTE \_\_\_\_\_

ALUNNA/O \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE -TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI		DESCRITTORI					PUNTEGGIO
<b>INDICATORE 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (strutturazione, ripartizione del contenuto)		<b>6 -7</b> Del tutto confuse e approssimate	<b>8 - 10</b> Disordinate e poco precise	<b>11 -14</b> parzialmente efficaci e poco puntuali	<b>15- 17</b> Nel complesso efficaci, puntuali e adeguate	<b>18 -20</b> Efficaci, puntuali e complete	
<b>INDICATORE 2</b> Correttezza linguistica con carenze rilevate in:		<b>5-10</b> Gravemente carente	<b>11-15</b> Scarsa (con imprecisioni e diversi errori gravi)	<b>16-21</b> Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi);	<b>22-26</b> Adeguate (con alcune imprecisioni e alcuni errori non gravi);	<b>27-30</b> Presente e completa.	
Proprietà lessicale							
Ortografia							
Morfologia e sintassi							
Punteggiatura							
<b>INDICATORE 3</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		<b>1-2</b> Gravemente carenti e/ o privi di fondamento	<b>3-4</b> Scarse e/o scorrette	<b>5-6</b> Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	<b>7-8</b> Nel complesso adeguate e corrette	<b>9-10</b> Presenti e complete	
<b>INDICATORE SPECIFICO</b>	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell' <u>eventuale</u> titolo e dell' <u>eventuale</u> paragrafazione	<b>3 - 4</b> Del tutto insufficienti	<b>5 -6</b> Scarsa	<b>7 -8</b> Parziale	<b>9 -10</b> Adeguate	<b>11 -12</b> Completa	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>3- 4</b> Del tutto inadeguato	<b>5 -6</b> Scarso	<b>7 -8</b> Parziale	<b>9 -10</b> Nel complesso presente	<b>11 -12</b> Pienamente soddisfacente	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>6 -7</b> Del tutto inadeguate	<b>8 -9</b> Scarse	<b>10 -11</b> Parzialmente presenti	<b>12 -14</b> Nel complesso presenti	<b>15 -16</b> Pienamente soddisfacente	

PUNTEGGIO COMPLESSIVO: \_\_\_\_\_/100 \_\_\_\_\_/20 \_\_\_\_\_/10

IL DOCENTE \_\_\_\_\_

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CONTENUTI / CONOSCENZE	ORE**
<p><b>GIACOMO LEOPARDI (vol. monografico)</b> L'uomo Leopardi; Storia di un poeta controcorrente; il pessimismo storico; la poetica del “vago” e dell’ “indefinito”; la teoria del piacere; l’opera del disincanto: le Operette morali; il pessimismo cosmico; dai canti pisano-recanatesi all’ultimo Leopardi.</p> <p><b>Dallo Zibaldone:</b> <i>Diagnosi di una dipendenza, pag. 30</i> <i>Le parole della poesia/i termini della scienza e della filosofia, pag. 42</i> <i>Parole poetiche, pag. 42</i> <i>Da poeta a filosofo, dallo stato antico al moderno, pag. 40</i> <i>La natura sensibile e materiale del piacere infinito, pag. 41</i> <i>Sensazioni visive e uditive indefinite, pag. 43</i> <i>Immagini indefinite e ricordi infantili, pag. 44</i></p> <p><b>Dall’Epistolario:</b> <i>Un impietoso ritratto di Recanati, pag. 29</i> <i>Dopo l’esperienza romana: la presa di coscienza dell’incapacità di vivere, pag. 29</i> <i>Diagnosi di una dipendenza, pag 30-31</i> <i>Neppure mi dispiace di sentirvi non pienamente contento, pag. 31</i></p> <p><b>Dalle Operette morali:</b> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese, pag. 75</i> <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo, pag. 66</i> <i>Dialogo di Tristano e di un amico, pag 136</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, pag. 85</i> <i>Dialogo di Plotino e Porfirio (in fotocopia)</i></p> <p><b>Dai Canti:</b> <i>L’infinito, pag. 54</i> <i>La sera del dì di festa, pag. 58</i> <i>A Silvia, pag. 97</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell’Asia , pag. 119</i> <i>La quiete dopo la tempesta, pag. 111</i> <i>Il sabato del villaggio, pag. 114</i> <i>A se stesso, pag.131</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto, pag. 142 (fino al verso 86)</i></p>	12
<p><b>DAL SECONDO OTTOCENTO AL PRIMO NOVECENTO (vol. 5)</b> La scapigliatura: un’avanguardia mancata <b>Emilio Praga:</b> <i>L’autoritratto degli scapigliati (solo primo verso), pag. 110</i> <b>Arrigo Boito:</b> <i>La dissacrazione dell’idealismo romantico, Lezione di Anatomia, , pag. 112</i></p> <p>Il simbolismo: <b>Charles Baudelaire:</b> <i>da I fiori del male: Corrispondenze, pag.152; L’albatro, pag.217</i> Il Naturalismo e Zola <b>Emile Zola:</b> <i>Il romanzo sperimentale, pag 141-142</i></p>	3

<p><b>GIOVANNI VERGA</b> Un siciliano trapiantato a Milano; la poetica e l'ideologia</p> <p><b>Da <i>Vita dei campi</i>:</b> Lettera a S. Farina (Introduzione a <i>L'amante di Gramigna</i>, pag.266 <i>Fantasticheria</i>, pag. 268 <i>La lotta per la vita</i>, Lettera a Salvatore Paola Verdura (in fotocopia) <i>Rosso Malpelo</i>, pag. 277</p> <p><b>Da <i>Novelle rusticane</i>:</b> <i>La roba</i> (in fotocopia) <i>Libertà</i>, pag.342</p> <p><b>Da <i>I Malavoglia</i>:</b> <i>Presentazione della famiglia Toscano</i>, pag. 327 <i>L'amore alla finestra</i>, pag. 329 <i>Ragioni economiche e convenzioni sociali ...</i>, pag. 331 <i>Addio alla casa del nespolo</i>, pag. 334 <i>Sradicamento</i>, pag. 336</p> <p><b>Da <i>Mastro don Gesualdo</i>:</b> <i>La morte di Gesualdo</i>, pag. 315</p>	6
<p><b>GIOVANNI PASCOLI</b> Una vita segnata dall'ossessione dei ricordi; la concezione dell'uomo e la visione del mondo; la poetica; Pascoli e il suo tempo; temi e forme della poesia pascoliana; l'inquieto classicismo pascoliano e l'attualizzazione dell'antico</p> <p>dalle <b>Prose</b>: <i>Il poeta Fanciullino</i>, pag. 391</p> <p>Da <b><i>Myricae</i></b>: X agosto, pag.385 <i>Lavandare</i> (in fotocopia) <i>Arano</i> (in fotocopia) <i>L'assiuolo</i>, pag.419 <i>Temporale</i>, pag.417 Differenze tra <i>Il bove</i> di Pascoli e di Carducci (in fotocopia)</p> <p>Da <b>Primi poemetti</b>: <i>La siepe</i>, pag. 399 <i>Digitale purpurea</i> (in fotocopia)</p> <p>Dal <b>Discorso a Barga</b>: <i>La grande proletaria si è mossa</i>, pag.405</p> <p>Dai <b><i>Canti di Castelvecchio</i></b>: <i>Il gelsomino notturno</i> , pag. 421</p>	6

<p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b>          Alla ricerca di una vita inimitabile; tra ideologia e poetica; il romanzo dell'estetismo; i romanzi del superuomo; l'altro D'Annunzio; D'Annunzio poeta; il progetto delle Laudi.</p> <p>Da <i>Il Piacere</i> (lettura di tutta l'opera durante le vacanze estive)  <i>Il verso è tutto</i>, pag.454  <i>Ritratto di un giovin signore</i>, pag.464</p> <p>Da <i>Le vergini delle rocce</i>:  <i>Il compito dei poeti</i>, pag. 458</p> <p>Da <b>Notturmo</b>:  <i>Le prime parole tracciate nelle tenebre</i>, pag. 477</p> <p>Da <i>Alcyone</i>:  <i>La pioggia nel pineto</i>, pag.497</p>	5
<p><b>IL NOVECENTO LETTERARIO</b></p> <p>Il primo Novecento e l'età delle avanguardie. Le avanguardie storiche: il futurismo e F.T. Marinetti.  <b>F. T. Marinetti</b>, <i>Manifesto del Futurismo</i>, pag.516; <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>, pag.519.</p> <p>Il crepuscolarismo: una poesia con la "p" minuscola.  <b>Marino Moretti</b>, da <i>Il giardino dei frutti: A Cesena</i>, pag.538</p> <p><b>Aldo Palazzeschi</b>, <i>Lasciatemi divertire</i>, pag.578</p>	3

<p><b>PERCORSO ATTRAVERSO LA PROSA ITALIANA DEL NOVECENTO**</b></p> <p><b>Il romanzo della crisi o antiromanzo del Novecento</b></p> <p><b>LUIGI PIRANDELLO</b></p> <p>I romanzi, le novelle, il teatro: la meditazione sulla società e sull'individuo nella prospettiva della crisi, la poetica umoristica</p> <p>Da <b>L'umorismo</b>:  <i>Vedersi vivere: l'esperienza della spersonalizzazione</i>, pag.690  <i>La differenza tra comicità e umorismo</i> (in fotocopia)</p> <p>Da <b>Novelle per un anno</b>:  <i>Il treno ha fischiato.</i>, (in fotocopia)  <i>La carriola</i>, pag.695</p> <p><b>Il fu Mattia Pascal</b> (lettura di tutta l'opera durante le vacanze estive)  <i>Lo strappo nel cielo di carta</i>, pag. 739  <i>La filosofia del lanterno</i>, pag.741</p> <p>Da <b>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</b>:  <i>Contro la civiltà delle macchine</i>, pag. 717</p> <p>Da <b>Uno nessuno e centomila</b> (lettura di tutta l'opera durante le vacanze estive)  <i>La scoperta dell'estraneo</i>, pag. 719  <i>La dissoluzione di ogni forma nel flusso vitale della natura</i>, pag. 721</p> <p>Da <b>Maschere nude: Enrico IV: Follia e chiaroveggenza</b>, pag.763</p>	5
<p><b>ITALO SVEVO</b></p> <p>Uno scrittore europeo; Il tema novecentesco della malattia. Tipologia dell'inetto.</p> <p>Da <b>Lettere</b> : <i>Psicoanalisi e letteratura</i>, pag. 777  <i>Perché curare la malattia che ci rende più umani?</i>, pag.778</p> <p>Da <b>La coscienza di Zeno</b>: (lettura di tutta l'opera durante le vacanze estive)  <i>La cornice, Prefazione</i>, pag.806  <i>Il fumo come alibi</i>, pag. 807  <i>La scena dello schiaffo</i>, pag. 810  <i>Salute e malattia: Zeno e Augusta</i>, pag.812  <i>La vita attuale è inquinata alle radici: un finale inquietante</i>, pag.819</p>	3

<p><b>PERCORSO ATTRAVERSO LA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO**</b> (vol. 6: Il Novecento e oltre)</p> <p>La lirica della prima metà del Novecento: linee interpretative. Nuove poetiche e tecniche di espressione. Temi e aspetti comuni. <b>GIUSEPPE UNGARETTI.</b> La poesia di Ungaretti, "uomo di pena": <i>L'Allegria</i>.</p> <p>Da <i>Vita d'un uomo</i>: <i>Commiato</i>, pag.297 <i>Soldati</i>, pag.308 <i>San Martino del Carso</i>, pag.311 <i>Veglia</i> (in fotocopia).</p> <p><b>UMBERTO SABA:</b> la "poesia onesta"</p> <p>Dal <i>Canzoniere</i>: <i>Amai</i>, pag. 355 <i>Mio padre è stato per me "l'assassino"</i>, pag. 336 <i>Parole</i>(in fotocopia)</p> <p><b>EUGENIO MONTALE:</b> l'esperienza di <i>Ossi di seppia</i>. I temi e la poetica dell'oggetto. L'itinerario poetico da <i>Le occasioni</i> a <i>Satura</i>.</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i>: <i>I limoni</i>, pag.393 <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>, pag.404 <i>Non chiederci la parola</i>, pag. 397 <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i>, pag.405</p> <p>Da <b>Le occasioni</b>: <i>Non recidere, forbice, quel volto</i>, pag. 415</p> <p>Da <b>Satura</b>: <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>, pag. 433</p>	8
<p><b>DANTE, <i>Divina Commedia, Paradiso</i></b> Introduzione generale alla cantica. Analisi e commento integrale dei seguenti canti o, ove precisato, sequenze: I; III; VI; XI; XII; XV; XVII;XXXIII**.</p>	12

**Non sono computate le ore dedicate a verifiche scritte ed orali, ripasso, recupero curricolare, attività di istituto.  
Gli argomenti contrassegnati da \*\* si intendono non completati alla data di stesura del documento.**

**Testi in adozione:**

Novella Gazich, *Lo sguardo della letteratura*, Principato, voll. 5-6  
Dante, *Divina Commedia, Paradiso* (commento a scelta)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
DOCENTE	EMANUELA GENTIL

### RELAZIONE FINALE

Durante il triennio la classe ha avuto una diversa insegnante di lingua inglese in terza e la scrivente per il quarto e quinto anno, mentre uno degli studenti, in quanto ripetente ha avuto l'attuale insegnante solo nel corrente a.s.

Durante le lezioni la classe si è dimostrata complessivamente attenta e interessata, anche se è sempre stato necessario sollecitare un coinvolgimento attivo e alcuni studenti abbiano fatto registrare diverse assenze per le più svariate motivazioni durante tutto il quarto anno e la prima parte del quinto, mentre si è registrata una partecipazione puntuale nel periodo di attività con videolezioni. Solo in pochi casi si sono evidenziati reali interesse e motivazione. In un buon numero di casi, l'impegno costante e serio che venivano richiesti sono venuti a mancare, non consentendo così il raggiungimento di risultati superiori alla stretta sufficienza. Questo approccio alla materia si è rivelato estremamente negativo per coloro che risentivano di lacune e fragilità linguistiche nell'utilizzo delle strutture di base. Il lavoro domestico è stato svolto con sufficiente puntualità, ma una parte della classe ha continuato a prepararsi in modo piuttosto superficiale con un metodo di studio ancora frammentario e basato sulla ripetizione mnemonica dei contenuti minimi. In alcuni casi la difficoltà è stata acuita da una capacità ancora troppo incerta di padroneggiare la lingua. In un caso si tratta in particolare di uno studente che ha deciso di impegnarsi nello studio della materia solo dall'inizio del quinto anno, e di un altro in cui le importanti carenze linguistiche si sono associate a un lavoro estremamente discontinuo e un metodo di studio non adeguato. Il livello della classe è complessivamente sufficiente, con poche punte di buon livello e con un discreto numero di studenti che hanno partecipato, nello scorso anno scolastico, ai corsi di potenziamento e preparazione all'esame per il FIRST.

L'attività didattica nel periodo della chiusura del liceo ha comportato alcuni adeguamenti del programma relativi alle diverse modalità di intervento che hanno determinato, da un lato il taglio di alcuni argomenti preventivati in fase di programmazione iniziale, ma dall'altro l'approfondimento di alcune tematiche che hanno riscontrato un particolare interesse. Un aspetto dell'attività che ha subito i contraccolpi di questo tipo di didattica è stato lo sviluppo della abilità di produzione orale che è stato necessariamente limitato a brevi interventi durante le videolezioni, mentre si è sicuramente rafforzata l'abilità di ascolto, la capacità di utilizzare documenti originali e la loro capacità di lavorare in modo autonomo.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

#### Obiettivi specifici disciplinari

##### *Lingua*

Lo studente è in grado di

- comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale, sociale e all'area scientifica;
- riferire fatti e descrivere situazioni con pertinenza lessicale in testi orali e scritti, lineari e coesi;
- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto;
- riflettere sugli elementi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana;

##### *Cultura*

Lo studente è in grado :

- analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura dei Paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento ad aspetti storici e letterari;
- leggere, analizzare e interpretare testi letterari di epoche diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture;
- confrontare aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata;



## METODOLOGIA

Nello studio della letteratura si è partiti dall'analisi del contesto storico e sociale per poi passare all'analisi della produzione letteraria del periodo e quindi delle caratteristiche dell'autore. Si è poi proposta la lettura di uno o più brani dell'autore seguiti da attività di analisi testuale che prevedevano quesiti riguardanti: la comprensione globale del testo, le scelte stilistiche dell'autore e la contestualizzazione. Si è fatto anche ampio uso di filmati sia di versioni cinematografiche delle opere analizzate sia di documentari sulla vita e l'opera di alcuni autori, sia di carattere storico. Nell'analisi e discussione dei testi letterari e dei filmati si è sempre cercato di stimolare l'interesse degli studenti per le tematiche riscontrate, la capacità critica nell'individuare collegamenti con altre realtà, di individuare il collegamento tra scelte formali e messaggio/contenuto, ricavare dal testo gli elementi necessari per individuare le tematiche principali dell'autore e la sua collocazione nel contesto storico e letterario.

Per quanto riguarda il programma più prettamente linguistico si sono dovute prediligere lezioni frontali, più veloci, per poter lasciare più ampio spazio ai moduli di letteratura e si è lavorato molto su un'analisi contrastiva della lingua.

## STRUMENTI

Gli strumenti usati sono stati:

- A. Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, S. Knipe, C. Vallaro, *L&L LITERATURE AND LANGUAGE*, C. Signorelli Scuola
- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *PERFORMER B2*, Zanichelli, Workbook
- Fotocopie
- File forniti dall'insegnante
- CD-Rom e video di carattere storico e letterario
- lavagna interattiva multimediale.
- piattaforma Gsuite e ROL per la condivisione di dispense predisposte dalla docente, assegnazione e correzione compiti e condivisione link

## VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI E COMPETENZE

A conclusione delle varie unità di apprendimento sono state effettuate verifiche formali: 2 scritte nel primo quadrimestre e una nel secondo al momento in cui si scrive e un'altra verifica scritta da effettuare, in cui sono state testate sia le abilità e le competenze linguistiche in vista della prova INVALSI prevista per il mese di marzo sia le conoscenze e competenze relative allo studio della letteratura inglese. Nel primo quadrimestre è stata anche effettuata una verifica orale, mentre nel secondo quadrimestre le verifiche orali inizialmente calendarizzate a partire da marzo sono state sospese, seguendo i suggerimenti della dirigenza.

Per quanto concerne la valutazione, è stato definito preliminarmente il punteggio e comunicato agli allievi prima della somministrazione della prova. La gamma dei voti utilizzati per la valutazione è compresa tra 1 e 10.

Gli elementi che hanno concorso, altresì, al formarsi della valutazione sono stati:

- partecipazione al dialogo educativo;
- comportamento in classe e rapporto con compagni e con il docente;
- impegno dimostrato;
- abilità e conoscenze conseguite in ciascuna disciplina.

**Per la valutazione degli apprendimenti** si fa riferimento alla griglia di corrispondenza dei voti ai descrittori di livello che è pubblicata nel PTOF.

## PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI DI STORIA E LETTERATURA		
AUTORE/ARGOMENTO	TESTI ANALIZZATI E RISORSE	ORE
THE ROMANTIC AGE	<p><b>The industrial Revolution, the French Revolution, The Romantic revolution in culture, Imagination and the individual, A love for nature</b>  <b>Romantic poetry</b></p> <p><b>William Blake: <i>Songs of Innocence and Songs of Experience</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>London</i></li> <li>• <i>The Chimney Sweeper (from Songs of Innocence)</i></li> <li>• <i>The Chimney Sweeper (from Songs of Experience)</i></li> </ul> <p><b>William Wordsworth: <i>Poems in Two Volumes</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Preface to the second edition of Lyrical Ballads</i></li> <li>• <i>Daffodils</i></li> <li>• <i>Composed upon Westminster Bridge</i></li> </ul> <p><b>Samuel Taylor Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>It is an ancient mariner</i></li> <li>• <i>A sadder and a wiser man he rose</i></li> </ul> <p><b>John Keats:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ode on a Grecian Urn</i></li> <li>• <i>La Belle Dame sans merci</i></li> </ul>	8
THE VICTORIAN AGE	<p><b>The Victorian Age: an Age of Contradictions and reforms</b>  <b>Queen Victoria's reign (video)</b>  <b>The British Empire</b>  <b>The Victorian Compromise</b>  <b>The decline of Victorian values</b>  <b>The early Victorian novel</b>  <b>The late Victorian novel</b>  <b>Workhouses and babyfarms (video)</b></p> <p><b>Charles Dickens, <i>Hard Times</i>:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Coketown</i></li> <li>• <i>A classroom definition of a horse</i></li> </ul> <p><b>Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Oliver is taken to the Workhouse</i></li> <li>• <i>Oliver asks for more</i></li> <li>• Vision di uno spezzone dal film "Oliver Twist"</li> </ul> <p><b>Robert Louis Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>"The Story of the Door" (fotocopia)</i></li> <li>• <i>"Jekyll Turns Into Hyde"</i></li> <li>• <i>"Jekyll can no longer control Hyde"</i></li> </ul>	10
AESTHETICISM	<p><b>Oscar Wilde: <i>The Importance of Being Earnest</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>"The Interview" (fotocopia)</i></li> <li>• <i>"When the girls realise they are both engaged to Earnest"</i></li> <li>• <i>"Neither Jack nor Algernon Is Earnest"</i></li> </ul>	

	<p>Partecipazione alla rappresentazione teatrale “<i>The Importance of Being Earnest</i>” di Oscar Wilde presso il teatro Eden di Treviso (17/01/2020). <b>The Dandy</b></p> <p><b>Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “<i>Life as the Greatest of the Arts</i>”</li> <li>• “<i>How the portrait changes</i>” (fotocopia con brani vari)</li> <li>• “<i>Dorian stabs the Portrait and kills Himself</i>”</li> </ul>	7
<p><b>THE FIRST WORLD WAR AND THE WAR POETS:</b></p>	<p><i>WWI: causes, countries involved, alliances, use of technology, trench warfare, war propaganda, war poets</i> (fotocopia )</p> <p><b>Rupert Brooke:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Soldier</i></li> </ul> <p><b>Wilfried Owen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dulce et Decorum Est</i></li> </ul> <p><b>Siegfried Sassoon</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Glory of Women</i></li> </ul>	3
<p><b>THE AGE OF ANXIETY THE MODERN NOVEL</b></p>	<p><b>Freud and Bergson: discovering consciousness</b> (fotocopia) <b>The Stream of Consciousness Technique</b> <b>A New Concept of Time</b></p> <p><b>James Joyce, Dubliners:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “<i>Eveline</i>”</li> <li>• “<i>The Living and the Dead</i>”</li> </ul> <p><b>James Joyce, Ulysses</b> Video-documentary <b>James Joyce, Ulysses</b> by Manufacturing Intellect on youtube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ob3NWUtCCJI">https://www.youtube.com/watch?v=Ob3NWUtCCJI</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “<i>The Funeral</i>”</li> <li>• “<i>Molly’s Monologue</i>”</li> </ul> <p><b>Virginia Woolf, Mrs Dalloway</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentario “<i>The Mind and Times of Virginia Woolf</i>” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qyr53KdfbQs">https://www.youtube.com/watch?v=qyr53KdfbQs</a></li> <li>• “<i>She Loved Life, London, This Moment of June</i>” pp.223-224</li> <li>• “<i>Clarissa and Septimus</i>” (file fornito dall’insegnante)</li> <li>• Brani del film tratto da Mrs Dalloway (septimus, mrs dalloway linked extracts, the party, trailer)</li> </ul>	11

<p><b>THE JAZZ AGE</b> The Usa in the First Decades of the 20<sup>th</sup> Century<sup>i</sup></p>	<p><b>The 20s in the USA: War, Innovations, Prohibition, Condition of women, the Flappers, the KKK, Construction industry, Wall street crash</b>  <b>The Jazz Age</b>                  Documentario The twenties in color America  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1kjzAAUDk">https://www.youtube.com/watch?v=1kjzAAUDk</a>  <b>The Lost Generation</b>                  Documentario sulla vita e l'opera di FS Fitzgerald: "Sincerely FS Fitzgerald"  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cCfUsaX5F10&amp;list=PLQKWZTrWM_SkphBNC5TYE_hC4lyzcH3-iM">https://www.youtube.com/watch?v=cCfUsaX5F10&amp;list=PLQKWZTrWM_SkphBNC5TYE_hC4lyzcH3-iM</a>  <b>Francis Scott Fitzgerald, The Great Gatsby</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Gatsby's Fabulous Parties</i> (file fornito dall'insegnante)</li> <li>• <i>"Gatsby and Tom Fight for Daisy"</i></li> <li>• <i>Gatsby's Car</i> (file fornito dall'insegnante)</li> <li>• <i>Boats against the current</i> (file fornito dall'insegnante)</li> </ul>	<p>9</p>
<p><b>THE DYSTOPIAN NOVEL</b></p>	<p><b>George Orwell, Nineteen Eighty-Four</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>"Big Brother is Watching you"</i></li> <li>• <i>"Newspeak"</i> (file fornito dall'insegnante)</li> <li>• <i>"The Chestnut Tree Café"</i> (file fornito dall'insegnante)</li> </ul>	<p>6</p>
<p><b>HE THEATRE OF THE ABSURD</b></p>	<p><b>Samuel Beckett, Waiting for Godot</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>"Nothing to be Done"</i></li> <li>• <i>Excerpts from ACT I</i></li> <li>• <i>"Well, that Passed the Time"</i></li> <li>• <i>Excerpts from ACT II</i></li> </ul> <p>Visione del film Waiting for Godot al link:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=izX5dIzI2RE">https://www.youtube.com/watch?v=izX5dIzI2RE</a>                  Visione filmato sul collegamento tra esistenzialismo e Beckett al link:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nsxkEs6G-9s">https://www.youtube.com/watch?v=nsxkEs6G-9s</a></p>	<p>6</p>

**CONTENUTI DI LINGUA**

Dal libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, **PERFORMER B2**, Workbook, Zanichelli sono state effettuate le seguenti unità:

**Unit 6 A Meet the Arts**

**Strutture grammaticali**

- comparatives and superlatives
- expressions with comparatives
- like/as

**Unit 9 Saving Our Planet**

**Strutture grammaticali**

- reported speech
- *say* and *tell*
- reporting verbs
- reported questions

**Unit 10 Money and Business**

- causative verbs
- uses of get
- have/get something done
- linkers of reason and result

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO**

MATERIA	LINGUA E LETTERATURA LATINA
DOCENTE	BARBARA TREVISAN

**I. OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA**

Il livello di acquisizione dei contenuti è nel complesso discreto, anche se per molti alunni emerge una più sicura padronanza di competenze e conoscenze in ambito storico-letterario che linguistico-grammaticale.

In ordine al percorso formativo perseguito dall'azione del Consiglio di classe e alla programmazione curricolare, si indicano gli obiettivi che si possono dire raggiunti da parte degli allievi, che hanno risposto alle proposte didattiche e culturali offerte in modo differenziato:

OBIETTIVI	LIVELLO MEDIAMENTE RAGGIUNTO
Padronanza della competenza traduttiva applicata a testi d'autore di non elevata complessità	Da appena sufficiente a discreto, in alcuni casi ottimo/eccellente
Capacità di comprendere e tradurre un testo latino già noto, individuandone la basilare struttura sintattica, le principali figure retoriche, le parole chiave, l'articolazione tematica, le peculiarità espressive	Da sufficiente a discreto, in alcuni casi ottimo/ eccellente
Capacità di decodificazione e interpretazione di un testo letterario latino presentato in lingua originale e affiancato da una traduzione letteraria (identificazione della struttura del testo, riconoscimento del genere testuale e dell'argomento, delle specificità lessicali e stilistiche)	Mediamente discreto, in alcuni casi ottimo /eccellente
Conoscenza delle più rilevanti componenti della storia letteraria del I e II secolo d.C. (periodizzazioni e generi letterari)	Mediamente discreto, in alcuni casi buono/ottimo
Conoscenza dell'opera, del pensiero, della poetica dei più significativi protagonisti della storia della letteratura latina del I-II sec. d.C.	Mediamente da sufficiente a buono, in alcuni casi ottimo/eccellente. Alcuni alunni si sono distinti per lo studio costante e proficuo.
Capacità di collocare un testo latino in un quadro già noto di confronti e relazioni intertestuali; capacità di utilizzare e collegare conoscenze (essenziali collegamenti tematici e/o concettuali tra autori coevi o appartenenti ad epoche e civiltà differenti)	Mediamente da appena sufficiente a discreto, in alcuni casi buono /ottimo

**II. METODI, CONTENUTI E STRUMENTI****I.1. Orientamenti metodologici**

La strategia didattica intrapresa ha dato priorità alla lettura diretta dei testi, fornendo sintetiche coordinate storico-culturali.

L'istituzionale lavoro di traduzione dal latino di testi non noti si è svolto per tutto l'anno scolastico ed è stato affiancato da ulteriori tipologie di esercizi, atti a stimolare gli studenti alla riflessione sul testo latino e sulla sua interpretazione. Si è inoltre fatto uso della lettura di testi latini affiancati dalla traduzione in lingua italiana.

Va riconosciuto pertanto alla classe l'impegno dimostrato fino alla fine dell'anno scolastico nell'esercizio di traduzione, effettuato al fine di potenziare gli aspetti sintattici e lessicali della lingua latina ed operazione indispensabile per evitare quella difficoltosa e incerta comprensione dei testi d'autore che causa una forte demotivazione verso la disciplina.

## II.2. Contenuti

Si rinvia ai programmi allegati, che hanno privilegiato il percorso d'autore e di genere; sono stati selezionati alcuni temi e percorsi atti anche a favorire trattazioni di tipo pluridisciplinare.

## II.3. Strumenti

Si sono utilizzati i manuali in adozione, affiancati da ulteriori integrazioni (passi antologici, approfondimenti critici, attività sui testi). La LIM ha consentito il frequente uso di supporti multimediali per ricerche testuali, iconografiche, storiche.

## III. MODALITÀ E CRITERI DI VERIFICA

Nei momenti di verifica gli allievi sono stati chiamati a dimostrare:

- la capacità di comprendere il senso globale di un testo latino d'autore;
- la capacità di identificare e definire in modo sostanzialmente corretto le strutture sintattiche ricorrenti, gli usi lessicali più rilevanti, gli aspetti retorici del testo, le specificità lessicali;
- la conoscenza di basilari elementi di contestualizzazione storico-letteraria dell'autore, del genere, dell'opera proposti;
- la capacità di impiegare una terminologia sufficientemente appropriata e coerente allo scopo comunicativo.

Nel corso dell'anno si sono svolte prove di comprensione e traduzione di testi non noti d'autore, opportunamente tratti da opere di cui gli allievi conoscono i contenuti e le peculiarità espressive. Si è ritenuto livello minimo di sufficienza, per lo scritto, la comprensione di un brano nelle sue linee generali, affiancata da una basilare conoscenza grammaticale e sintattica e da un'accettabile rielaborazione in lingua italiana.

Sono poi stati proposti anche esercizi di riconoscimento e contestualizzazione di sequenze significative dei testi in programma e si sono svolti questionari a risposta aperta riguardanti i testi, gli autori, le tematiche via via affrontate.

Nel valutare le simulazioni di terza prova si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

- Completezza e pertinenza delle conoscenze dei contenuti;
- Capacità di elaborazione e sintesi;
- Correttezza formale ed uso di un linguaggio specifico.

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

### Generi, autori e opere della letteratura latina

**L'età imperiale**

Da Tiberio a Traiano. L'età dei Flavi. Gli imperatori di adozione. Panoramica generale del contesto storico-culturale. Il secondo secolo dell'impero: l'età di Adriano e degli Antonini.

**FEDRO**

Profilo biografico, Le Fabulae, poetica e temi, scelte formali e fortuna, il genere della favola

Testo	Testo, pp. / materiale utilizzato	Tematica di riferimento	LAT /ITA
Fabulae I, vv. 1-7	p.36	Proemio	ITA
Fabulae I, 1	p.37	Il lupo e l'agnello	ITA
Fabulae I, 24	p.38	La rana che scoppia e il bue	ITA
Fabulae I, 15	p.38	L'asino e il vecchio pastore	ITA

**SENECA**

Profilo biografico. Il pensiero, le opere, lo stile "drammatico". Lettura e analisi linguistica, stilistica, tematica, storico-critica dei seguenti passi antologici:

Testo	Testo, pp. / materiale utilizzato	Tematica di riferimento	LAT /ITA
<i>Ep. ad Lucilium</i> , 47, 1-4	p.102 sgg.	<i>Servi sunt. Immo homines</i>	ITA/LAT
<i>Ep. ad Lucilium</i> , 47, 10-17	p. 106	Una comune servitù	ITA
<i>Ep. ad Lucilium</i> , 16, 1-3	p. 56	Filosofia e felicità	ITA
<i>De ira</i> , 13, 1-3	p.58	La lotta contro le passioni	ITA
<i>De tranquillitate animi</i> , 2,6-9	p. 66	Insoddisfazione e <i>tedium vitae</i>	ITA
<i>De constantia sapientis</i>	p.62	<i>L'autosufficienza del saggio</i>	ITA
<i>De brevitate vitae</i> 12, 1-7; 13, 1-3	p.85	<i>La rassegna degli occupati</i>	ITA
<i>Ep. ad Lucilium</i> , 1,1-5	p. 78	<i>Vindica te tibi</i>	LAT
<i>De tranquillitate animi</i> , 4, 1-6	p. 96	<i>L'importanza dell'impegno</i>	ITA
<i>Ep. ad Lucilium</i> , 95, 51-53	p. 101	<i>L'umanità è un unico corpo</i>	ITA
<i>Ep. ad Lucilium</i> , 7, 1-5	scheda	<i>I condizionamenti della folla</i>	LAT
<i>De vita beata</i> , 17, 3-4; 18, 1-2	p. 111	<i>Una saggezza imperfetta</i>	LAT
<i>Ep. ad Lucilium</i> 7, 6-9	scheda	<i>Recede in te ipse</i>	LAT
<i>De brevitate vitae</i> , 1, 1-4	p. 82	La vita non è breve (solo introduzione)	ITA
<i>De brevitate vitae</i> , 14, 1	p.89 (14,1)	Il sapiens domina il tempo	ITA
<i>De brevitate vitae</i> , 11	p.92	Tutta quanta la vita è bene investita	LAT

Letture integrali del *De brevitate vitae* e delle tragedie *Medea* e *Phaedra* durante le vacanze estive.

**LUCANO e l'anti-epos. Eneide e Pharsalia a confronto.**

<i>Pharsalia</i> vel <i>Bellum civile</i>			
I, vv.129-133; 143-150	p.117	Cesare e Pompeo	ITA
I, vv.33-65	p.114	L'elogio di Nerone	ITA
VI, vv. 750-774	p.118 e fotocopia con confronto <i>Eneide -Pharsalia</i>	La necromanzia di Eritto	ITA

**GIOVENALE e l'indignatio**

Satire	Testo, pp. / materiale utilizzato	Tematica di riferimento	LAT /ITA
I, 3 vv. 143-153 e 168-183	p.128	<i>Meglio essere poveri in provincia</i>	ITA
II, 6 vv. 457-437	p.129	<i>La satira contro le donne</i>	ITA

**PETRONIO:** il *Satyricon*. Struttura dell'opera, modelli, temi, modalità di interpretazione, lingua e stile. Letture:

Tacito, Il ritratto di Petronio e la morte, *Annales*, XVI; 18-19, pag.134

<i>Satyricon</i>	Testo, pp. / materiale utilizzato	Tematica di riferimento	LAT /ITA
32-33	p.146	L'inizio della <i>Cena</i> e l'apparizione di <i>Trimalchio</i>	ITA
37, 1-10	p.149	Fortunata (37, 1-7)	ITA
41, 9-12	p. 152	Dama ubriaco	ITA
42-43	p.152-155	Discorsi di liberti	ITA
71	p.156	Trimalchione inscena il suo funerale	ITA
61, 6-9, 62	p. 168	Lupo mannaro	ITA
111-112	p.171	La matrona di Efeso	ITA

#### APULEIO

L'autore: biografia, interessi culturali, formazione (*curiositas*, cosmopolitismo, sincretismo religioso, orientamento filosofico). *Le Metamorfosi* o *L'asino d'oro*.

Struttura dell'opera, modelli, temi, modalità di interpretazione, lingua e stile. Il culto della dea Iside. *La bella fabella* di Amore e Psiche.

<i>Metamorphoses vel Asinus aureus</i>	Testo, pp. / materiale utilizzato	Tematica di riferimento	LAT /ITA
I, 1	p. 392	Il prologo	LAT/ITA
III, 24-25	p. 395	La metamorfosi di Lucio	LAT/ITA
XI 13-15	p.403	Lucio ritorna uomo	ITA
V,22	p. 406	Psiche osserva Amore addormentato	LAT/ITA
V,23	p.409	L'infrazione fatale	LAT/ITA
VI,23-24	p.412	Il lieto fine	ITA

#### Il comico e la *Musa pedestris*

L'epigramma: **MARZIALE**. Definizione del genere epigrammatico. Poetica e scelte tematiche.

<i>Epigrammata</i>	Testo, pp. / materiale utilizzato	Tematica di riferimento	LAT /ITA
X, 4	p.241	La poetica: <i>hominem pagina nostra sapit</i>	ITA
X, 100	p.242	La dura vita del cliente	ITA/LAT
XII, 18	p.245	I piaceri della campagna	ITA
I,19; I, 47; IV,36	p. 249	Tre tipi grotteschi	LAT/ITA
III, 26	p.251	La moglie di Candido	ITA/LAT
IX,68	p.252	Un maestro davvero fastidioso	LAT/ITA
I,10; X,8	p. 255	Due matrimoni d'interesse	LAT/ITA
I,57	p.256	La donna ideale	LAT/ITA
V, 34	p.257	Epigrammi funebri: la piccola Erotion	ITA/LAT

Temî di approfondimento: L'epigramma antico e moderno: saggi di lettura (E. L. Masters; E. Montale, B. Fenoglio: schede pag. 234, 250 e.259).

**QUINTILIANO:** *La retorica e il perfectus orator; principi e metodi educativi;*



<i>Inst. Or.</i>	Testo, pp. / materiale utilizzato	Tematica di riferimento	LAT /ITA
I, 1, 1-3	p.201	Tutti possono imparare	ITA
I, 2, 18-22	p.204	Meglio la scuola pubblica	ITA
I,3,8-12	p.207	La necessità dello svago	LAT
II, 9, 1-3	p. 212	Il buon discepolo	ITA
X, 2,1-8	p.223	L'imitazione emulativa	ITA
X,1-105-109; 112	p.224	L'oratoria e Cicerone	ITA
X, 1, 125-131	p.224	Il giudizio su Seneca	ITA
I, 3,1; 6-7	p. 230	Osservare l'indole degli alunni	LAT

L'epistolografia: **PLINIO IL GIOVANE**

<i>Epistulae</i>	Testo, pp. / materiale utilizzato	Tematica di riferimento	LAT /ITA
X, 96	p.339	I dubbi di Plinio	ITA
X, 97	p.339	Il rescritto di Traiano	ITA
<b>Panegyricus</b> , 64-65	p.336	Un imperatore soggetto alle leggi?	ITA

### La storiografia

**TACITO.** L'opera e il pensiero. Caratteri della storiografia tacitiana: metodi e finalità. Lo stile.

Letture, traduzione e analisi linguistica, stilistica, tematica, storico-critica dei seguenti passi antologici:

Testo	Testo, pp. / materiale utilizzato	Tematica di riferimento	LAT /ITA*
<i>Dialogus de oratoribus</i> , 36	In fotocopia	L'antica fiamma dell'eloquenza	ITA
<i>Germania</i> , 4	p.290	L'autoctonia	LAT
<i>Germania</i> , 18-19	p.292	L'onestà dei costumi familiari	LAT
<i>Germania</i> , 7	In fotocopia	Principi, condottieri, sacerdoti	LAT
<i>Germania</i> , 8	In fotocopia	Le donne in guerra e le profetesse	LAT
<i>Germania</i> , 33	In fotocopia	Il compiacimento di Tacito per le discordie intestine fra i Germani	ITA
<i>Germania</i> , 37	In fotocopia	I Germani: una minaccia lunga 210 anni	ITA
<i>Germania</i> , 46, 3-6	p.296	I Fenni, un popolo libero	LAT
<i>Agricola</i> , 3	p. 281	<i>Nunc demum redit animus</i>	ITA
<i>Agricola</i> , 30-31 30, 3-4	p.285 F	Il discorso di Calgàco <i>Ubi solitudinem faciunt pacem appellant</i>	LAT/ITA LAT
<i>Annales</i> , I, 1	F	La distanza dello storico	LAT/ITA
<i>Historiae</i> , I, 1	F	<i>La cura posteritatis</i>	LAT/ITA
<i>Historiae</i> , IV, 73-74	p. 303	Il discorso di Petilio Ceriale e l'apologia dell'imperialismo romano	ITA
<i>Annales</i> , XIV, 8	p.321	Il matricidio	ITA
<i>Annales</i> , XV, 39-40; 42 44, 2-5	p. 327-328 p.328	Dopo l'incendio Nerone e la persecuzione dei cristiani	ITA
<i>Annales</i> , XV, 62-64	(in fotocopia)	La morte di Seneca	ITA
<i>Annales</i> , XVI, 18-19	(in fotocopia)	Ritratto e morte di Petronio	ITA (NO)

### NOTA BENE:

L'indicazione LAT/ITA segnala che i testi sono stati letti in lingua italiana.

Tabella di sintesi del percorso formativo e dei tempi di realizzazione (non sono computate le ore dedicate a verifiche scritte ed orali, ripasso o recupero curricolare):

Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione (numero di ore)
SENECA	20
LUCANO	4
APULEIO	4
MARZIALE	3
QUINTILIANO	3
PLINIO IL GIOVANE	2
TACITO	16

**TESTI IN ADOZIONE:**

G. Nuzzo, C. Finzi, *Fontes*, vol. 3, ed. Palumbo

M. CASERTANO – M. BUTTARI, *Labor vertendi. Metodo e materiali per la traduzione dal latino*, Palumbo, 2013

<b>RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO</b>	
MATERIA	MATEMATICA
DOCENTE	CARLO DARIOL

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Ho tenuto questa classe dalla IV.

La classe è apparsa in generale attenta, partecipe, abbastanza disponibile al lavoro in classe e a casa. La presenza di alcune figure più interessate alla disciplina ha consentito talvolta l'approfondimento dei temi e la rielaborazione degli stessi. In prossimità delle verifiche, per certuni sempre ma in generale per una buona parte della classe la richiesta di delucidazione sugli esercizi da svolgere è stata intensa. Nel corso di questi due anni ho potuto constatare in alcuni allievi un certo disordine metodologico nonché una scarsa sicurezza su alcuni temi fondamentali, sia di tipo algebrico sia di tipo espositivo: ho perciò insistito sul necessario rigore dei passaggi e del linguaggio.

Tutto è cambiato dopo le note vicende relative alla sospensione della frequenza scolastica a causa della pandemia e l'avvio della DAD.

Nei primi giorni della forzata permanenza a casa ho soprattutto raccolto e organizzato per temi (dentro la piattaforma *G-classroom*) i migliori materiali video presenti online, suddivisi per argomento e per difficoltà; ad essi ho accompagnato una notevole mole di materiali di presentazione e di introduzione dei vari argomenti, con esplicitazione dei passi fondamentali e delle nozioni imprescindibili di ciascun argomento.

La tragedia generale ha imposto nuovi obiettivi e nuove priorità: la principale per l'insegnante è stata quella di non perdere l'attenzione e la partecipazione dei ragazzi; e per i ragazzi di non perdere il filo del discorso, anche se le competenze ne hanno risentito. Ai quesiti e ai compiti assegnati, più o meno circoscritti, mediamente uno alla settimana, la quasi totalità degli studenti ha risposto con regolarità, consegnando quasi sempre il materiale per tempo, anche se talora il lavoro è risultato rabberciato un poco all'ultimo, quando non copiato da compagni più solerti. Nonostante tutta la buona volontà è saltato il concetto di "classe", con interventi e beneficio comuni: e il lavoro da remoto, triplicato, si è trasformato quasi in un rapporto di lavoro uno-a-uno (e per la consegna del materiale, e per la correzione dei lavori presentati da ciascuno, e per la puntuale analisi dei lavori individuali sempre accompagnati da giudizio e consigli di miglioramento su ogni esercizio ed elaborato presentato dagli allievi...). Quasi una metà degli allievi ha affrontato le difficoltà con responsabilità e impegno, intervenendo nello stream online con richieste di delucidazione, di consigli, talvolta offrendo i propri elaborati (una volta corretti) al resto della classe. Più di qualcuno ha badato a rispettare le scadenze delle varie consegne (cosa comunque apprezzabile) quasi che la consegna degli esercizi fosse una serie di atti dovuti ma senza che gli esercizi diventassero occasione per un reale approfondimento (del resto, si sa, è molto difficile studiare da soli) e senza instaurare un vero rapporto di collaborazione, che mostrasse l'avvenuta rielaborazione dei contenuti e l'autonoma risoluzione degli esercizi e dei problemi assegnati.

Lo svolgimento del programma di matematica quindi non è stato adeguato a quanto inizialmente previsto, e anche la qualità della preparazione generale ne ha risentito; ma certamente lo sforzo fatto dalla scuola con la possibilità di utilizzare la piattaforma *G-classroom* e il comunque rilevabile (e rilevante) impegno degli allievi nella difficoltà hanno consentito di limitare i disagi e le lacune di preparazione.

**OBIETTIVI**

In termini di conoscenze e capacità gli obiettivi disciplinari programmati, e in varia misura raggiunti, sono i seguenti:

**Conoscenze**

Le conoscenze previste al termine del percorso quinquennale sono quelle di un liceo scientifico di ordinamento, ovvero la conoscenza fondamentali della teoria delle funzioni reali di variabile reale con particolare riguardo ai principali teoremi del calcolo differenziale e integrale, nonché dei metodi di risoluzione delle equazioni differenziali. Sono altresì richieste conoscenze di elementi di geometria solida e di geometria analitica in  $R^3$  (rette, vettori e piani), di calcolo combinatorio e calcolo delle probabilità, di variabili aleatorie e funzioni di ripartizione.

*Situazione a fine anno*: Diversi studenti e studentesse hanno acquisito conoscenze sicure di quasi tutti i temi affrontati. In generale una buona parte della classe ha dimostrato di sapersi orientare negli argomenti trattati e conosce le procedure di calcolo di limiti, derivate, integrali. Alcuni studenti commettono ancora errori in fase di applicazione o di calcolo, ma la maggioranza riesce a eseguire con discreta sicurezza le applicazioni dei principali teoremi.

La sicurezza e le competenze acquisite sugli ultimi argomenti dell'anno sono certamente più fragili.

**Capacità**

È obiettivo principale la capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti. Nella trattazione di un quesito elementare di uno degli argomenti trattati (per es. calcolo di un limite, di una probabilità, di un integrale, etc.), l'allievo/a deve essere in grado di individuare il metodo ordinario o il particolare artificio che consente la soluzione.

Nel caso si tratti di una questione articolata, anche relativamente impegnativa ma che non presenti caratteri di originalità rispetto alle questioni normalmente affrontate (studio di una funzione, problema di massimo o minimo di geometria, etc.), deve esser in grado di sviluppare un'azione risolutiva coerente e coordinata sia nella parte metodologica sia in quella esecutiva di calcolo algebrico e numerico.

In questioni complesse deve tentare un approccio per sottoproblemi, ricercando analogie con problemi standard.

Per coloro che hanno acquisito le conoscenze principali e riescono a padroneggiare le competenze, l'obiettivo è saper sviluppare, nelle questioni maggiormente complesse, un metodo efficace che porti rapidamente e linearmente alla soluzione.

Gli allievi dovrebbero anche essere in grado di ampliare l'ambito di un problema passando dal caso particolare a quello generale.

*Situazione a fine anno:* Alcuni studenti riescono a individuare percorsi risolutivi efficaci e originali.

Si può pertanto concludere che in termini di **competenze** la maggior parte degli allievi è in grado di procedere nel calcolo di limiti, derivate e integrali, nella risoluzione di equazioni differenziali e di impostare correttamente lo studio di funzione o il calcolo di aree o volumi, anche se alcuni hanno difficoltà di calcolo o evidenziano difficoltà nell'impostazione di problemi, soprattutto quando si tratta di coniugarli a situazioni fisiche. Alcuni allievi sanno affrontare in modo autonomo anche situazioni problematiche maggiormente articolate.

**METODOLOGIE**

**Da settembre ai primi di marzo** l'azione didattica è stata condotta quasi sempre tramite lezioni frontali, aperte agli interventi degli allievi, modulate su esempi noti, tratti da casi particolari o facenti appello all'intuizione, prima di procedere alla sistemazione teorica. Sono stati fatti svolgere agli allievi molti esercizi alla lavagna. Sono stati affrontati diversi temi e quesiti proposti nei passati esami di Stato. Nello svolgimento degli esercizi, particolare attenzione è stata dedicata al metodo risolutivo, in modo che ogni operazione svolta risultasse giustificata in modo razionale.

Per aiutare gli allievi che hanno presentato qualche difficoltà sono stati ripresi in classe in talune occasioni gli argomenti non assimilati e sono stati assegnati esercizi domestici mirati all'acquisizione delle abilità minime.

**MATERIALI DIDATTICI E PROGETTI**

**Da settembre ai primi di marzo** è sempre stata usata la L.I.M. che consente anche di utilizzare fogli di calcolo (Excel) e di effettuare ricerche in Internet. Strumento indispensabile e irrinunciabile è stato il **libro di testo in adozione**: M. Bergamini A. Trifone G. Barozzi MATEMATICA.BLU 2.0 con e-book Vol. 5, Zanichelli

**Da marzo a fine anno** ci si è avvalsi di filmati YouTube e presentazioni informatiche realizzate per la necessità.

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le prove scritte, tre nel I quadrimestre della durata di 2 ore e solo due più veloci all'inizio del II quadrimestre, sono state articolate per livelli, al fine di appurare il livello di conoscenze, competenze e capacità raggiunto dalla classe. Soprattutto in vista dell'Esame di Stato si è cercato di tener presenti i criteri approvati in sede di dipartimento e le griglie di valutazione proposte.

Le verifiche orali hanno avuto soprattutto lo scopo di verificare il livello delle conoscenze acquisite, la precisione terminologica e la padronanza delle principali tecniche di calcolo.

Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento a quelli definiti collegialmente dal Consiglio di classe e si sono tenuti presenti i seguenti indicatori:

- comprensione del testo e aderenza ad esso.
- conoscenza degli argomenti trattati
- originalità nelle risoluzioni e capacità di selezionare percorsi risolutivi.
- uso corretto del lessico specifico.

Per ogni altro dettaglio relativo alle conoscenze, competenze e capacità che vengono ritenute bagaglio minimo per gli studenti di quinta Liceo Scientifico e per i relativi criteri di verifica, si veda la programmazione generale di matematica e fisica approvata dagli insegnanti del dipartimento di matematica e fisica del Liceo "G. Galilei", che ovviamente va declinata nella parte finale secondo la singolarità e l'eccezionalità di quest'anno scolastico.

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti	Ore
<p><b>Limiti e continuità</b> L'insieme <math>\mathbb{R}</math> e le funzioni reali di variabile reale. Caratteristiche delle funzioni. Invertibilità. Composizione di funzioni. Grafici delle funzioni note e grafici deducibili elementarmente. Topologia di <math>\mathbb{R}</math>. I limiti. Definizione generale e declinazione nei vari casi. Verifiche di limiti. Teoremi sui limiti. Funzioni continue e discontinuità delle varie specie, continuità della funzione elementari, continuità della funzione composta. Calcolo dei limiti di una funzione continua.</p>	14 h  settembre ottobre
<p>Determinazione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione (<i>parabole asintotiche per le funzioni razionali fratte</i>). Grafico probabile di funzione. Teorema di Weierstrass, teorema di Bolzano, teorema dello zero, metodo grafico per la ricerca degli zeri di una funzione trascendente; approssimazione di zeri di una funzione col metodo dicotomico.</p>	8 h  novembre
<p><b>Successioni e serie:</b> Le successioni: termine <math>n</math>-esimo, definizione per ricorrenza, carattere di una successione; successioni aritmetiche e geometriche. Somma degli <math>n</math> termini di una successione aritmetica o geometrica. Dalle successioni alle serie. Ridotta <math>n</math>-esima, somma di una serie come limite della successione delle ridotte. Serie convergenti, divergenti e indeterminate. Serie aritmetica, serie geometrica, serie telescopica. Il principio di induzione.</p>	8 h  novembre e marzo
<p><b>Derivate e differenziali</b> Definizione di derivata e suo significato geometrico, derivate di funzioni elementari, regole di derivazione: derivata della funzione composta e della funzione inversa; punti angolosi, cuspidi, flessi verticali, ripasso di angolo tra rette. Differenziale di una funzione; significato fisico della derivata: velocità, accelerazione, corrente elettrica, forza elettrostatica dipendente da un potenziale. Dal grafico di <math>f(x)</math> al grafico di <math>f'(x)</math></p>	15 h  dicembre
<p><b>Teoremi sulle derivate</b> Teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange e corollari; funzioni crescenti e decrescenti; teorema di De L'Hospital; forme indeterminate <math>0/0</math> <math>\infty/\infty</math></p>	10 h  gennaio
<p><b>Massimi e minimi – studio di funzione</b> Massimi e minimi relativi e assoluti, concavità, convessità, flessi. Studio del grafico di una funzione. Dal grafico di <math>f(x)</math> a quelli di <math>1/f(x)</math>, <math>\exp f(x)</math>, <math>\log f(x)</math>, <math>\arctg f(x)</math>. Zeri di una funzione: metodo delle tangenti.  Studio di curve in forma parametrica. Interpretazione cinematica. Vettore tangente a una curva espressa in forma parametrica. Dall'equazione parametrica all'equazione cartesiana. Alcune curve famose (cissoide di Diocle, versiera di Agnesi, trisettrice di Ippia, quadratrice di Dinostrato).  <b>Problemi classici.</b> Il problema della quadratura del cerchio (trascendenza di <math>\pi</math>), duplicazione del cubo (cissoide), trisezione dell'angolo (trisettrice di Ippia o quadratrice di Dinostrato), costruzione meccanica di <math>\pi</math>.  Problemi di massimo e di minimo.</p>	16 h  febbraio
<p><b>Integrale indefinito:</b> funzioni primitive, integrali immediati, integrazione delle funzioni razionali, integrazione per sostituzione e per parti, integrale di funzioni col modulo.</p>	6 h  febbraio
<p><b>Quanto sopra è stato svolto in classe.</b> <b>La parte sottostante è stata svolta in modalità da remoto a causa delle note vicende relative al Covid-19</b></p>	
<p><b>Integrale definito:</b> integrale definito: definizione e proprietà dell'integrale definito; teorema di Torricelli-Barrow: calcolo dell'area di una regione piana. Approssimazioni di aree: metodo dei trapezi e delle parabole; integrali impropri e generalizzati; integrali</p>	3 h di videolezione

di volume; volumi di rotazione, lunghezza di una curva, superficie di rotazione. Applicazioni degli integrali alla fisica.	marzo
<b>Equazioni differenziali:</b> Equazioni differenziali lineari del primo ordine, omogenee e non, a coefficienti costanti. Equazioni differenziali a variabili separabili. Eq. diff. lineari del II ordine a coefficienti costanti omogenee (cenni alle non omogenee: integrale generale e integrale particolare). Applicazioni alla fisica.	3 h di videolezione aprile
<b>Le distribuzioni di probabilità:</b> Dallo spazio delle probabilità ai reali: variabili aleatorie discrete e distribuzioni di probabilità. Media e varianza di una V.A. Distribuzioni di probabilità più frequenti (uniforme, binomiale, geometrica e di Poisson) e relative funzioni di ripartizione. V.A. continue. Densità di probabilità e funzione di ripartizione. V.A. uniforme, esponenziale, normale standard.	10 h di videolezione maggio

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO**

DOCENTE	CRISTINA NORDIO
MATERIA	RELIGIONE

**1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Nell' anno scolastico 2019/20 nel gruppo classe, composto da n°25 alunni, tutti si avvalgono dell'IRC. Sul piano educativo e relazionale, in quest'anno conclusivo si è consolidato il rapporto positivo instauratosi negli anni scolastici precedenti, caratterizzato da dialogo, rispetto reciproco, disponibilità e collaborazione da parte degli alunni. Gli stessi hanno dimostrato sul piano didattico impegno adeguato, interesse, motivazione, partecipazione e propositività. In particolare, si è evidenziato un gruppo di elementi con buona capacità di rielaborazione personale e di approccio critico/interdisciplinare alle tematiche trattate.

**2. OBIETTIVI RAGGIUNTI****2.1. CONOSCENZE:**

Buona conoscenza degli aspetti antropologici e biblici relativi allo sviluppo della persona secondo la visione cristiana  
Buona conoscenza delle fondamentali nozioni di etica cristiana riguardanti gli aspetti relazionali  
Buona conoscenza delle principali problematiche di tipo etico, storico e culturale proposte

**2.2. ABILITÀ/COMPETENZE:**

Hanno raggiunto una buona consapevolezza critica delle peculiari identità della tradizione ebraico - cristiana e delle diverse esperienze religiose  
Hanno acquisito globalmente alcuni elementi di giudizio critico e di coscienza etica riguardo a rilevanti fenomeni etico/culturali  
Sono in grado di assumere una posizione sui diversi valori proposti sapendo motivare le proprie convinzioni  
Sanno accostare con spirito critico ma non pregiudiziale i contenuti religiosi proposti

**3. CONTENUTI****Morale ed etica**

- Morale nel mondo contemporaneo ore: 4
- Compito morale: costruire la propria statura di persona
- Confronto morale laica - morale religiosa

**Etica delle relazioni:**

- Uomo e donna nel progetto di Dio ore: 10
- Rapporto uomo donna: dalla maturità personale alla maturità di coppia
- Dall'amore adolescenziale all'amore maturo
- Significato umano e religioso della sessualità
- L'amore umano nella Bibbia
- Sacramento del matrimonio: peculiarità, senso e valore
- La famiglia nella società attuale
- Nuovi modelli di famiglia
- DVD sulla vita di coppia

Chiesa e società:

- Il dramma della Shoah. La Chiesa e la Shoah
- La vita come impegno sociale
- L'impegno politico del cattolico
- La lotta del cattolico. Fede e politica
- Il perdono come atto di coraggio rivoluzionario

ore: 16

DA QUI INIZIA L'ATTIVITA' DI DAD

- La mafia e il terrorismo. Chiesa e mafia
- I diritti umani e la dottrina sociale della Chiesa. I principi di sussidiarietà, solidarietà e non violenza.
- Tolleranza ed intolleranza. Le guerre di religione
- Argomenti di attualità: è possibile leggere i "fatti" alla luce della fede?
- Visione e riflessione dei film: "I cento passi" e "Nel nome del padre".

Ai fini della necessaria completezza relativamente alle informazioni sul percorso didattico seguito dalla classe, quanto sopra sarà integrato, dopo il termine delle lezioni, con l'elenco delle unità didattiche e/o degli argomenti trattati, e/o delle esercitazioni effettuate, e/o delle eventuali altre opportune informazioni. L'integrazione in parola, allegata al Documento del Consiglio di Classe, sarà relativa a quanto posto in essere nel periodo intercorrente tra la data di stesura del presente Documento, che coincide, convenzionalmente, con il 15 maggio di ciascun anno scolastico, e la data di effettiva conclusione dell'attività didattica <sup>[1]</sup><sub>[SEI]</sub>

#### 4. METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Dibattito in classe
- Problem solving
- Schemi riassuntivi
- Video incontri
- Uso del laboratorio multimediale con aposite riflessioni e confronti inerenti all'unità didattico-tematica individuata

#### 5. STRUMENTI E TESTI UTILIZZATI

- Lavagna interattiva multimediale
- Fotocopie
- Web: piattaforme utilizzate YouTube, Classroom, Google Drive e Meet
- Testo: Luigi Solinas "Tutti i colori della vita" ed. SEI
- DVD

#### 6. VERIFICA E VALUTAZIONE

- Riflessioni orali.
- Riflessioni orali e dibattiti in classe hanno contribuito in maniera rilevante nella definizione del giudizio finale, perché indicativi del grado di interesse e di partecipazione mostrata nel corso dell'anno
- Capacità di confrontarsi con i valori cristiani
- Comprensione ed uso dei linguaggi specifici
- Capacità di rielaborazione personale
- Raggiungimento degli obiettivi comportamentali: correttezza e disponibilità nei rapporti sociali; correttezza nei confronti dell'ambiente scolastico, presenze complessive nelle lezioni in classe e nei video incontri.



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO	
DOCENTE	VIVIANA PERISSINOTTO
MATERIA	SCIENZE MOTORIE

### 1 Obiettivi didattici raggiunti in base alla programmazione iniziale

La classe, composta da 25 allievi, 11 maschi e 14 femmine, risulta senz'altro eterogenea per capacità e attitudini alla disciplina e per interesse e partecipazione dimostrati durante l'attività.

Un gruppo di allievi ha sempre garantito una buona adesione e un adeguato impegno nel corso delle lezioni e ha acquisito abilità e competenze specifiche, pervenendo a risultati buoni e anche brillanti; un altro gruppo, pur dotato e capace di sostenere anche buone prove motorie, si è caratterizzato per la partecipazione a volte superficiale e per un'applicazione settoriale all'attività. Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha dimostrato maggior interesse per i giochi sportivi che hanno permesso agli allievi di misurare le proprie capacità in una situazione di competizione, dove il confronto diventa uno strumento utile per promuovere le proprie potenzialità e per educare alla collaborazione, alla condivisione, al rispetto delle regole e degli altri; hanno saputo lavorare discretamente in preparazione ad eventi e tornei. Nel corso del secondo quadrimestre (fine febbraio), nella modalità di Didattica a distanza, gli allievi hanno garantito una certa applicazione al lavoro proposto, qualcuno dimostrando più interesse e accuratezza nel lavoro oltre a competenze digitali e personali. La classe ha raggiunto un livello di preparazione complessivamente buono, il dialogo educativo tra discenti e docente è stato positivo.

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### COMPETENZE:

**Corpo e movimento:** gli allievi sono in grado di organizzare e praticare esercitazioni efficaci in modo autonomo e di utilizzare le proprie capacità motorie per elaborare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, in sicurezza anche in presenza di carichi, nei diversi ambienti.

**I linguaggi del corpo e la comunicazione non verbale:** gli allievi sono in grado di rappresentare, in vari ambiti, aspetti della realtà ed emozioni, utilizzando in modo consapevole l'espressività corporea e, taluni, interpretando anche in modo personale e creativo le combinazioni proposte.

**Gioco sport:** gli allievi sono in grado di svolgere ruoli di direzione e di organizzazione delle attività; sanno interpretare la cultura sportiva in modo responsabile.

**Competenze relazionali:** sanno relazionare e collaborare in modo corretto e costruttivo con compagni, docente e personale.

**Salute e benessere:** sono capaci di adottare stili di vita improntati al benessere psico-fisico e sanno progettare percorsi individualizzati legati all'attività fisica.

**CONOSCENZE:** gli allievi dimostrano di conoscere differenti azioni motorie, di saper utilizzare e rielaborare le personali capacità condizionali e coordinative; sono in grado di utilizzare le conoscenze metodologiche per organizzare percorsi di lavoro in maniera autonoma e personale interpretando le diverse possibilità di espressione del corpo. Conoscono i regolamenti delle varie discipline praticate, la terminologia e gli elementi tecnico-pratici e organizzativi essenziali; sono in grado di assumere compiti di arbitraggio delle varie discipline, in modo adeguato.

**ABILITA':** gli allievi sono in grado di sviluppare un'attività motoria complessa elaborando risposte motorie adeguate in situazioni diverse, qualcuno anche in forma personale. Sanno eseguire sequenze di movimento di espressione corporea; conoscono e sanno eseguire le tecniche dei fondamentali delle varie discipline affrontate e hanno sviluppato capacità operative e sportive specifiche.

## 2 Svolgimento del programma e metodologie di lavoro

Per lo svolgimento delle lezioni pratiche (lezioni frontali) è stata applicata prevalentemente la forma di insegnamento collettivo e, quando l'obiettivo della lezione lo richiedeva, la forma di insegnamento a gruppi e individualizzata.

E' stata adottata una metodologia di insegnamento globale, analitica e sintetica a seconda delle diverse situazioni di lavoro proposte.

Nel corso del secondo quadrimestre (fine febbraio), nella modalità di Didattica a distanza, la metodologia di lavoro ha previsto un approfondimento di tematiche programmate attraverso videoconferenze, audiolezioni, studio in autonomia.

## 3 Modalità e tipologia delle verifiche e criteri di valutazione

La valutazione degli allievi è stata:

- formale, attraverso test motori, esercitazioni e prove pratiche su osservazioni sistematiche.  
Con la modalità di Didattica a distanza, attraverso la restituzione di prove scritte e di lavori assegnati (anche con richiesta di applicazioni pratiche)
- informale, basata sulla raccolta di elementi di personalità quali: l'immagine di sé maturata, la capacità di autocontrollo, la disponibilità cooperativa, il rispetto delle regole e l'attenzione verso gli altri, la capacità d'inclusione e di collaborazione con i meno abili, oltre alla modalità di partecipazione alle attività (rilevazione della presenza e compartecipazione alle lezioni online, regolarità e rispetto delle scadenze, impegno nell'elaborazione e nella rimessa degli elaborati), partecipazione al dialogo educativo, senso di cittadinanza.

Per la valutazione degli apprendimenti è stata adottata una griglia di corrispondenza dei voti ai descrittori di livello e una griglia di valutazione delle competenze attraverso la definizione di tre livelli di padronanza delle competenze, concordate con il Dipartimento di Scienze Motorie.

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### PROGRAMMA SVOLTO

#### POTENZIAMENTO CAPACITA' CONDIZIONALI:

Esercitazioni per il potenziamento fisiologico, per il miglioramento della resistenza, della velocità, della mobilità articolare e delle grandi funzioni organiche.

Esercizi a corpo libero individuali, a coppie, a gruppi:

corsa endurance

progetto per il potenziamento della resistenza e finalizzato anche alla partecipazione ai Giochi Sportivi Studenteschi di Corsa Campestre (Test Mini Cooper considerato come prova comune)

esercitazioni di Crossfit e workout

lavoro a stazioni (dinamico e sposturale)

esercizi di stretching

esercizi di mobilizzazione generale

esercizi di tonificazione generale sia a carico naturale che con sovraccarico

esercizi di potenziamento muscolare per gli arti superiori, inferiori, per la parete addominale e il tratto dorsale, anche con utilizzo di piccoli attrezzi e al grande attrezzo: spalliera

ginnastica isometrica

esercizi aerobici su base musicale

andature atletiche

staffette di velocità

percorsi e circuiti ginnici

giochi di squadra

**POTENZIAMENTO CAPACITA' COORDINATIVE ED ESPRESSIONE MOTORIA:**

Esercitazioni per lo sviluppo della coordinazione dinamica-generale, oculo-manuale e oculo-podalica.

Attività individuali e a gruppi:

- andature coordinative
- esercizi di coordinazione dinamica-generale a corpo libero
- esercizi di coordinazione con piccoli attrezzi: palla e funicella
- percorsi e circuiti ginnici
- staffette e giochi di squadra
- danze folcloristiche e danze Country in preparazione alla Giornata dello Sport

**GIOCO-SPORT:**

Gioco sportivo:

- Shot ball
- Off ball

Gioco sportivo:

- Go back e torneo singolo di classe

Gioco sportivo della Pallavolo:

- fondamentali del palleggio, bagher, battuta di sicurezza e a tennis, pallonetto, schiacciata e applicazione di schemi di gioco; applicazione ruoli e regole di gioco 3 contro 3 e 6 contro 6

Ai fini della necessaria completezza relativamente alle informazioni sul percorso didattico seguito dalla classe, quanto sopra sarà integrato, dopo il termine delle lezioni, con l'elenco delle unità didattiche e/o degli argomenti trattati, e/o delle esercitazioni effettuate, e/o delle eventuali altre opportune informazioni. L'integrazione in parola, allegata al Documento del Consiglio di Classe, sarà relativa a quanto posto in essere nel periodo intercorrente tra la data di stesura del presente Documento e la data di effettiva conclusione dell'attività didattica.

**INTERVENTI TEORICI:**

- Informazioni generali e specifiche a sostegno degli argomenti pratici trattati in palestra e riguardanti la fisiologia, la metodologia operativa, la conoscenza delle tecniche e dei fondamentali dei vari sports, dei regolamenti e dell'arbitraggio dei giochi sportivi praticati.
- Durante la modalità di Didattica a distanza sono stati trattati argomenti relativi alla competenza "Salute e benessere" con l'obiettivo di ricercare stili di vita improntati al benessere psico-fisico, progettando percorsi individualizzati legati all'attività fisica (consoni all'attuale situazione di emergenza), utilizzando saperi e abilità acquisiti:
- Workout e utilizzo di schede fitness per un piano di lavoro settimanale per promuovere il proprio equilibrio funzionale
- Progettazione di itinerari personalizzati utilizzando le indicazioni metodologiche per sviluppare le capacità condizionali: realizzazione di un Circuit Training finalizzato alla resistenza generale e alla resistenza alla forza.
- Anatomia e cenni di fisiologia del corpo umano (sistema respiratorio e cardiocircolatorio e influenza del movimento sui parametri fisici)
- Analisi del testo "Persone più attive per un mondo più sano"- Piano d'azione globale per l'attività fisica 2018-2030" prodotto dall'Organizzazione mondiale della Sanità' e produzione di una presentazione utilizzando un linguaggio multimediale a piacere.
- Lavoro di gruppo: i benefici dell'attività fisica sul corpo umano (salute e benessere psico-fisico, influenze fisiologiche sui vari sistemi e apparati, benefici sul sistema immunitario e sulla prevenzione dei tumori).

Ore di lezione settimanali: 2

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SCIENZE NATURALI
DOCENTE	GIROTTI MAURO

## TESTI IN ADOZIONE:

- "CHIMICA Progetto Modulare" di A. Post Baracchi e A. Tagliabue, LATTES Editore

- "Il Globo Terrestre e la sua Evoluzione" di Elvidio LUPIA PALMIERI e Maurizio PAROTTO, ZANICHELLI Editore

- "IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA", Edizione S, di D. SADAVA et Alii, ZANICHELLI Editore.

- Si sono usate costantemente serie di diapositive per la trattazione degli argomenti sotto riportati.

**Tali strumenti, riverberati da registrazioni di video lezioni brevi (max. 15 minuti), sono stati utilizzati esclusivamente nelle attività didattiche a distanza previste dai DPCM e dalle ordinanze del competente ministero, a partire dal 28 di Febbraio 2020.**

Già fin dall'inizio dell'anno una discreta parte degli allievi ha prodotto livelli di attenzione e partecipazione alle lezioni almeno discreti, mostrando interesse maggiore per alcuni argomenti ed incrementando comunque tali livelli fino alla conclusione del corso di studi.

Un discreto numero di studenti ha saputo impegnarsi con costanza riuscendo ad ottenere un'assimilazione dei contenuti che, anche se in taluni casi non assistita da fluidità espositiva, si è giovata di corretti riferimenti e collegamenti tra i vari argomenti. In qualche circostanza e per alcuni alunni, la restituzione della assimilazione nelle verifiche si è rivelata superficiale o mnemonica.

La preparazione raggiunta dalla classe, in generale, può ritenersi di livello medio in riferimento ai contenuti minimi richiesti. Gli studenti più in difficoltà nell'organizzare le proprie attività sia curricolari che domestiche, hanno raggiunto più faticosamente, i traguardi minimi riuscendo anche a sfruttare doti di tenacia e capacità di recupero.

Alcuni allievi che nel corso dell'anno hanno dimostrato molto interesse per gli argomenti proposti ed un rendimento proporzionato all'impegno e alla qualità della rielaborazione personale, hanno raggiunto livelli di assimilazione consapevole e articolata dei contenuti e profitti anche di ottimo livello.

La frequenza alle lezioni, assidua per molti, non è stata praticata da tutti con le opportune motivazioni.

Infine è da segnalare **l'incompleto svolgimento dei contenuti previsti** dalla pianificazione preventiva; ciò si è verificato sia a causa della necessaria lentezza con la quale si è affrontata la rilevante complessità degli argomenti: ciò al fine di consentire a tutti gli studenti di assimilare correttamente contenuti ed abilità minime richieste, sia, soprattutto, a causa delle conseguenze determinatesi in seguito alle misure di contenimento del contagio pandemico, concretizzatesi nei provvedimenti di chiusura degli Istituti scolastici e nel successivo obbligo di fornire all'utenza tutti i servizi di Didattica a Distanza possibili.

Finché è stato possibile rilevarlo direttamente, il clima all'interno della classe è stato sempre proficuo e tale da consentire lo sviluppo delle lezioni senza disturbi di sorta; va anche sottolineato che, pur nelle gravi difficoltà sopra riportate, tutti i componenti della classe, senza eccezioni, si sono sempre comportati correttamente e hanno partecipato assiduamente alle lezioni in presenza, con grande senso di responsabilità; naturalmente per quel che mi è stato consentito di rilevare.

Come d'abitudine ho cercato di:

- richiamare agli allievi una serie di nozioni di base di chimica, all'inizio degli argomenti trattati o ad integrazione degli stessi;
- stimolare atteggiamenti che portassero anche gli allievi meno motivati ad una partecipazione più convinta, o almeno a provare un interesse più vivo anche attraverso frequenti riferimenti a temi di attualità o collegamenti con argomenti attinenti.
- incoraggiare negli studenti la ricerca di informazioni, anche da altre fonti oltre a quelle già disponibili e l'acquisizione di una anche minima capacità d'utilizzo autonomo e critico dei dati e delle nozioni apprese.

**CONSIDERAZIONI FINALI**

*Durante le lezioni prima, e poi nelle verifiche si sono privilegiati gli aspetti meno meccanici dell'apprendimento, senza insistere sull'acquisizione sterile e mnemonica di dati; si è quindi preferito perseguire l'obiettivo della integrazione dei dati in contesti applicativi il cui riferimento fosse dato dalle principali nozioni di chimica organica e inerenti le caratteristiche principali delle classi di molecole organiche. Ho pertanto privilegiato una trattazione esaustiva ed articolata degli argomenti relativi ai vari metabolismi energetici.*

Per ciò che riguarda l'attività di recupero e sostegno, ho sempre fatto ricorso al recupero in ambito curricolare; tale scelta, se da una parte ha rallentato lo svolgimento del programma, da un'altra ha consentito a tutta la classe di rivedere, considerare da altri punti di vista ed assimilare con maggior efficacia alcuni argomenti. Peraltro quest'ultimo obiettivo è stato raggiunto anche da coloro i quali hanno seguito con la dovuta concentrazione le altrui verifiche orali durante l'anno.

Le lezioni sono state quasi esclusivamente trattate con l'ausilio della LIM e di alcune serie di diapositive, oltre che con le modalità di didattica a distanza già esplicitate poco sopra.

**Programma Svolto di Scienze Naturali**• **Chimica del Carbonio****Ore 18**

Caratteristiche e comportamento dell'atomo di carbonio; aspetti generali della struttura dei composti organici.

Gli idrocarburi alifatici (classificazione, nomenclatura) proprietà chimiche degli idrocarburi alifatici; idrocarburi aliciclici e idrocarburi aromatici (classificazione, proprietà chimiche, nomenclatura). Gli isomeri configurazionali. Isomeria ottica, chiralità. Enantiomeri e diastereoisomeri. Luce polarizzata e attività ottica. Gli isomeri conformazionali: la rotazione del legame C-C. Isomeria di posizione e geometrica. Reattività degli idrocarburi saturi. Effetti elettronici, induttivi e di risonanza (mesomerici). Rotture di legami omolitiche ed eterolitiche. Elettrofili e nucleofili. Meccanismi di reazione: Reazioni di Eliminazione (E1 ed E2), Sostituzione (Nucleofila 1 e 2, Elettrofila e Radicalica) e Addizione (Elettrofila, Nucleofila e Radicalica, Poliaddizioni). Principali reazioni e proprietà di alcani, alcheni e alchini, Benzene ed areni, alcoli e fenoli, eteri e solfuri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e ammine.

• **Le principali molecole biologiche e l'attività degli enzimi****Ore 19**

I gruppi funzionali. Principali gruppi funzionali, azotati e non, e loro reattività. **Carboidrati**: Monosaccaridi e polisaccaridi, caratteristiche strutturali, configurazioni, isomerie ed anomeri dei principali carboidrati. Proiezioni di Fischer, di Haworth. **Lipidi**: caratteristiche, strutture, configurazioni e funzioni dei più comuni lipidi con esempi di alcune importanti reazioni di cui sono protagonisti. **Proteine**: caratteristiche, strutture, configurazioni e funzioni degli amminoacidi e le strutture e le funzioni delle molecole proteiche.

Enzimi ed attività catalitica biologica: metabolismo e cinetica enzimatica: Enzimi regolatori; modello chiave-serratura e modello dell'adattamento indotto; cofattori (ATP e fosforilazione a livello substrato e di tipo ossidativo e trasportatori di elettroni, NADH, FADH<sub>2</sub> e NADPH); modello di cinetica enzimatica secondo l'equazione di Michaelis – Menten, K<sub>M</sub> e K<sub>cat</sub>; classificazione degli enzimi; enzimi indotti e costitutivi; enzimi regolati (enzimi allosterici omotropici ed eterotropici, regolazione competitiva e non competitiva, modificazioni covalenti) e compartimentazione enzimatica (Isozimi ed enzimi di sortita).

• **Le vie, i crocevia e i cicli metabolici delle cellule****Ore 16**

Il metabolismo cellulare eterotrofo. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, respirazione aerobica (Ciclo di Krebs, catena respiratoria, fosforilazione ossidativa e sintesi di ATP), e fermentazione. Il metabolismo dei lipidi (il CoA e la beta ossidazione degli acidi grassi) e degli amminoacidi. I più importanti crocevia metabolici; il destino del piruvato. La deviazione dei Pentoso – fosfati. La gluconeogenesi (da precursori non saccaridici); gluconeogenesi da lattato e ciclo di Cori. I substrati gluconeogenetici: glicerolo e amminoacidi mediante deaminazione e transaminazione.

• **Geodinamica: Teoria della Tettonica delle placche litosferiche I****Ore 4**

Pieghe, faglie dirette, inverse e trascorrenti. I modelli della tettonica globale: teorie interpretative: deriva dei continenti (Wegener 1913) e tettonica a zolle (Hess, Vine, Wilson ...). Principali processi geologici ai margini delle placche. Strutture geografiche: continentali (cratoni, orogeni, rift), oceaniche (piattaforma oceanica, scarpata continentale, archi insulari, dorsali).