

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>^</sup> D

a.s. 2019/2020

DISCIPLINE	FIRME DEI DOCENTI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	GIOVANNA VESCO
FILOSOFIA E STORIA	IRENE DANTE
FISICA	VALENTINA ALFIER
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	FEDERICA PARCIANELLO
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	RENATA TREVISIOL
LINGUA E LETTERATURA LATINA	FEDERICA PARCIANELLO
MATEMATICA	VALENTINA ALFIER
RELIGIONE	CRISTINA NORDIO
SCIENZE MOTORIE	ELISA VINCI
SCIENZE NATURALI	MAURO GIROTTO

IL DIRIGENTE

dott. Valter Rosato

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi del CAD e normativa connessa

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



## INDICE DEL DOCUMENTO

Presentazione della classe	Pagina 3
Curriculum della classe	Pagina 3
Composizione della classe	Pagina 3
Composizione del Consiglio di classe e variazioni nel triennio	Pagina 4
Situazione di partenza della classe nell'anno scolastico in corso	Pagina 4
Obiettivi generali (educativi, cognitivi e formativi) raggiunti	Pagina 4 - 5
Attività curriculari ed extracurricolari	Pagina 5 - 6
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito Cittadinanza e costituzione	Pagina 6 - 7
Alternanza Scuola Lavoro/Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	Pagina 7
Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio	Pagina 8
Criteri di verifica, criteri di valutazione, criteri per l'attribuzione del voto di condotta, criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo	Pagina 8

## Allegati

ALLEGATO A - RELAZIONI FINALI DEGLI INSEGNANTI	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE, prof.ssa Giovanna Vesco	Pagina 10
FILOSOFIA E STORIA, prof.ssa Irene Dante	Pagina 18
FISICA, prof.ssa Valentina Alfier	Pagina 24
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, prof.ssa Federica Parcianello	Pagina 27
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE, prof.ssa Renata Trevisiol	Pagina 37
LINGUA E LETTERATURA LATINA, prof.ssa Federica Parcianello	Pagina 43
MATEMATICA, prof.ssa Valentina Alfier	Pagina 48
RELIGIONE, prof.ssa Cristina Nordio	Pagina 51
SCIENZE MOTORIE, prof.ssa Elisa Vinci	Pagina 53
SCIENZE NATURALI, prof. Mauro Girotto	Pagina 56

## 1. Presentazione sintetica della classe

La classe 5<sup>a</sup> D, composta da 22 studenti, presenta una storia scolastica del triennio conclusivo complessivamente lineare, fatta eccezione per il frequente avvicendamento dell'insegnante di Matematica e Fisica.

Secondo quanto emerge dalle relazioni delle singole discipline si evidenzia che:

- la maggior parte degli studenti ha raggiunto una preparazione di discreto livello in quasi tutte le discipline, con alcuni casi anche di profitto eccellente in alcune materie;
- le maggiori incertezze, per quanto riguarda l'uso del lessico specifico, le abilità espositive e l'organizzazione di un metodo di lavoro efficace, riscontrate in quasi tutti gli ambiti disciplinari, riguardano un esiguo numero di studenti, non privi di potenzialità, ma dall'impegno meno incisivo;
- il comportamento è stato corretto e responsabile in quasi tutti i casi; fanno eccezione alcune lievi carenze nella puntualità e nel rispetto delle consegne, l'assiduità della frequenza è stata nel complesso buona.

Gli allievi in difficoltà, che hanno preferito l'applicazione nelle materie ritenute più congeniali, producendo invece uno studio settoriale e discontinuo nelle altre, costituiscono comunque un numero esiguo, per cui si può affermare che la classe ha saputo lavorare in un clima sereno e costruttivo, garantendo attenzione, interesse e partecipazione, seppur limitata ad alcuni studenti più propensi nell'intervenire spontaneamente, alle varie proposte didattiche degli insegnanti. Va anche segnalato che alcuni studenti, già all'inizio del secondo biennio maggiormente in difficoltà, hanno saputo però via via recepire indicazioni e suggerimenti tali da rendere più significativa la loro preparazione e da consentire loro il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti in quasi tutte le discipline. Infine si segnalano alcuni studenti che hanno saputo garantire con forte motivazione e con altrettanta assiduità, un rendimento eccellente in quasi tutte le materie.

### 1.1. Curriculum della classe (Tabella 1)

classe	Totale	Iscritti alla stessa classe	Iscritti in altre sezioni	Ammessi alla classe successiva	Ritirati o trasferiti	Ammessi alla classe successiva dopo sospensione del giudizio	Non ammessi alla classe successiva
Terza	26	26		26	0	6	0
Quarta*	24	24	0	22	1	1	1
Quinta	22	22	//	//	//	//	//

- \* In classe quarta un allievo ha frequentato all'estero per la sola durata di quasi tutto il primo quadrimestre (è rientrato nel mese di dicembre).

### 1.2. Composizione della classe (Tabella 2)

Numero complessivo iscritti e frequentanti	22
Maschi	09
Femmine	13

## 1.3. Composizione del Consiglio di Classe e variazioni nel triennio

Materie	classi		
	3	4	5
Disegno e storia dell'Arte	LOREDANA GENNARI	LOREDANA GENNARI	GIOVANNA VESCO
Filosofia / Storia	IRENE DANTE / SARA FRANZO	IRENE DANTE / SARA FRANZO	IRENE DANTE
Fisica	ANTONELLA ANNA LISA BERIO	MARCO VIRGULIN	VALENTINA ALFIER
//	//	//	//
Lingua e letteratura italiana	FEDERICA PARCIANELLO	FEDERICA PARCIANELLO	FEDERICA PARCIANELLO
Lingua e civiltà Inglese	RENATA TREVISIOL	RENATA TREVISIOL	RENATA TREVISIOL
Lingua e letteratura Latina	FEDERICA PARCIANELLO	FEDERICA PARCIANELLO	FEDERICA PARCIANELLO
Matematica	PIETRO SINICO	MARCO VIRGULIN	VALENTINA ALFIER
Religione	CRISTINA NORDIO	CRISTINA NORDIO	CRISTINA NORDIO
Scienze Motorie	ELISA VINCI	ELISA VINCI	ELISA VINCI
Scienze Naturali	MAURO GIROTTO	MAURO GIROTTO	MAURO GIROTTO

## 2. Percorso formativo della classe

Si dà indicazione sommaria dei livelli mediamente raggiunti dalla classe in ordine agli obiettivi cognitivi generali perseguiti dall'azione del Consiglio di Classe nel corso del triennale itinerario didattico-formativo (secondo biennio e ultimo anno):

## 2.1 Situazione di partenza della classe nell'anno scolastico in corso

La classe, a inizio d'anno, ha sostanzialmente mantenuto le caratteristiche già evidenziate nel corso del secondo biennio, caratteristiche consistenti in:

- partecipazione risolta soprattutto nell'ascolto attento della lezione con atteggiamento prevalentemente ricettivo nei confronti dell'azione didattica in corso;
- sostanziale correttezza durante le varie attività didattiche, curricolari e non, e nei rapporti interpersonali, sia con i compagni sia con i docenti;
- ricerca da parte degli allievi più impegnati e capaci di una preparazione prevalentemente finalizzata al raggiungimento di un gratificante esito di profitto.

## 2.2 Obiettivi generali (educativi, cognitivi e formativi) raggiunti

	Descrittori	Livello raggiunto
<b>COMPRENDERE</b>	Capacità di comprendere il discorso parlato e scritto Capacità di osservazione e classificazione Capacità di interpretazione	Mediamente discreto, per alcuni ottimo / eccellente

<b>CONOSCERE</b>	Capacità di assimilare concetti, regole, procedimenti operativi delle singole discipline Conoscenza dei contenuti, delle regole e dei procedimenti operativi delle singole discipline	Mediamente da appena sufficiente a discreto. Per alcuni ottimo / eccellente
<b>PRODURRE</b>	Capacità di usare le conoscenze acquisite negli ambiti specifici a seconda dello scopo Capacità di esporre oralmente i contenuti utilizzando i linguaggi specifici Capacità di produrre in forma scritta o nelle forme specifiche delle singole discipline Capacità di elaborare risposte motorie funzionali ed espressive in modo adeguato e saperle utilizzare nella comunicazione/espressione non verbale	Mediamente da appena sufficiente a discreto, per alcuni ottimo
<b>ANALIZZARE SINTETIZZARE VALUTARE</b>	Capacità di rilevare analogie e differenze Capacità di effettuare collegamenti tra materie o argomenti Capacità di rielaborare i contenuti Capacità di sintesi Capacità critiche	Complessivamente da sufficiente a buono, in alcuni casi ottimo

**Il percorso di PCTO (ex ASL) individualizzato predisposto dal CdC per ciascuno dei ragazzi frequentanti nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno è stato completato in ogni sua parte, come indicato anche dall'apposita certificazione predisposta a cura della segreteria.**

### 3. Attività culturali ed extracurricolari

#### Classe terza – Anno scolastico 2017/18

- **ottobre 2017:** conferenza di introduzione al progetto di alternanza scuola-lavoro.
- **ottobre 2017:** le classi sono state divise in gruppi, ciascuno dei quali associato a dei professionisti già affermati nel mondo del lavoro.
- **ottobre 2017:** conferenza sul tema dell'**etica del lavoro**.
- 24 febbraio 2018 teatro in lingua inglese: la classe ha partecipato alla rappresentazione teatrale "A Midsummer Night's Dream" di William Shakespeare presso il teatro Astra di San Donà di Piave
- Viaggio d'istruzione a Bolca (VR) il **27 aprile 2018**

#### Classe quarta – Anno scolastico 2018/19

- Viaggio d'istruzione ad Asiago **dal 15 maggio al 18 maggio 2019**  
Durante tutto il primo quadrimestre e in parte nel secondo la classe ha partecipato, in toto o in parte, anche in orario non curricolare alle iniziative di orientamento in uscita poste in essere dal referente del progetto, Prof.ssa Meneghel.
- 27 marzo 2019: la classe ha partecipato alla conferenza sul gioco d'azzardo, sulla contraffazione e altri crimini. L'incontro con gli esperti della Guardia di Finanza di San Donà di Piave è avvenuto presso l'ITIS "Volterra".

#### Classe quinta – Anno scolastico 2019/2020

##### Orientamento in uscita

- **5 e 7 novembre 2019:** Orientamento in uscita: incontro con professionisti dell'area di San Donà di Piave, con pluriennale esperienza lavorativa.

- **14 novembre 2019:** incontro con referenti e docenti dell'Università di Udine.
- **28 novembre 2019:** Conferenza dibattito sul tema "I terremoti, un'emergenza (anche) di comunicazione: il caso dell'Aquila", tenuta dal Prof. Di Toro dell'Università di Padova.
- **30 novembre 2019:** Incontro laboratorio con ex studenti del Liceo
- **14 dicembre 2019:** secondo incontro con studenti laureati in varie discipline, ex studenti del Liceo, che hanno proposto le loro esperienze formative e professionali.
- **17 dicembre 2019:** incontro con referenti dell'Accademia Militare di Modena presso il Liceo Classico "E. Montale".
- **18 gennaio 2020:** terzo incontro con studenti laureati in varie discipline, ex studenti del Liceo, che hanno proposto le loro esperienze formative e professionali.
- **31 gennaio e 7 febbraio 2020:** incontri di orientamento organizzati da IUAV e IED di Venezia, in collaborazione con l'istituto Scarpa-Mattei di San Donà di Piave.
- **11 febbraio 2020:** lezione del docente dell'UNIPD Nicola Laurenti, sul tema "Crittografia quantistica: la sicurezza informatica del futuro".
- **17 febbraio 2020:** incontro di orientamento organizzato in collaborazione con i referenti della John Cabot University.

#### Conferenze e seminari e teatro

- **14 gennaio 2020:** rappresentazione teatrale presso il Teatro Astra di San Donà di Piave: "Il berretto a sonagli" di Luigi Pirandello.
- **24 novembre 2018:** incontro presso l'auditorium Centro Culturale "L. Da Vinci", in occasione della giornata internazionale contro la violenza sulle donne.
- **17 gennaio 2020:** teatro in lingua inglese: presso il Teatro Eden di Treviso, si è effettuata la rappresentazione: "The Importance of Being Earnest" di Oscar Wilde.
- **24 gennaio 2020:** presso l'Aula Magna del Liceo, si è tenuta la lezione spettacolo: "I fanciulli e i selvaggi. Giacomo Leopardi e le Operette Morali", Racconto teatrale di e con Filippo Tognazzo.
- **Altre attività**
- **Da lunedì 18 a sabato 23 novembre 2019** - Viaggio d'istruzione a Napoli, Pompei, Ercolano e Paestum, con le classi 5<sup>^</sup> As e 5<sup>^</sup> Bs. In tale occasione, oltre alle consuete mete offerte dalla città, gli studenti hanno potuto beneficiare di un percorso strutturato e capace di coinvolgere cultura scientifica e umanistica tale da condurli dalla testimonianza dell'estinzione di fine Mesozoico presso la gola del Bottaccione, passando per la visita guidata di opere e musei collocati nella città di Napoli, di visite guidate agli scavi di Pompei ed Ercolano e ai Templi di Paestum, per poi concludersi con uno degli ultimi appuntamenti con la storia del novecento italiano con la visita alla ricostruita Abbazia di Montecassino e al Cimitero di Guerra Polacco.
- **27 gennaio 2020:** Uscita guidata alla Risiera di San Sabba (Trieste), partecipazione alla cerimonia commemorativa del Giorno della Memoria e successiva visita guidata agli edifici più significativi della città di Trieste sia dal punto di vista storico che architettonico; la visita è stata organizzata soprattutto dai dipartimenti di Storia e Filosofia e Storia dell'arte.

#### 4. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito Cittadinanza e costituzione

Nell'ambito dell'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione sono state sviluppate le seguenti tematiche:

La Costituzione italiana

a) le fonti del diritto: *fonti di produzione e di cognizione*

b) le caratteristiche della Costituzione italiana: *rigida e flessibile, lunga e breve, ottriata e votata, scritta e non scritta.*



c) le origini del costituzionalismo italiano: *dallo Statuto Albertino alle Leggi fascistissime alla Costituzione.*

d) i Principi fondamentali. In particolare *Art. 1: il principio repubblicano, lavorista e democratico. Art. 2: il principio dell'inviolabilità dei diritti (confronto con il giusnaturalismo); Art. 3: l'uguaglianza formale e sostanziale. Scheda di approfondimento sull'origine del concetto di razza. Art. 7: il rapporto Stato Chiesa (dalla questione Romana all'accordo di Villa Madama). Art. 11: il principio pacifista.*

e) l'ordinamento della Repubblica: *organi (Parlamento, Governo, Presidente), composizione e funzioni.*

Il 27 gennaio, in occasione della giornata della Memoria, nell'ambito delle attività del dipartimento, è stata fatta visita alla Risiera di San Sabba a Trieste.

## 5. Alternanza Scuola Lavoro/Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

L'Alternanza scuola lavoro istituita con la legge n°53/2003, D. Lgs. n°77 del 15 aprile 2005 e ridefinita dalla legge 13/07/2015 n°107, che ne ha esteso applicazione anche al sistema dei Licei, rappresenta una modalità didattica innovativa che mira a perseguire le seguenti finalità:

- Collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- Favorire l'orientamento dei giovani, valorizzandone le vocazioni personali;
- Arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- Realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

La norma riguarda tutti gli studenti dei Licei che, inizialmente tenuti a svolgere 200 ore nel triennio conclusivo del corso di studi, hanno visto ridurre il numero di ore a 90, a seguito della adozione della legge di bilancio 2019, a decorrere dal 1° gennaio del corrente anno.

La scuola, d'intesa con le famiglie, pertanto, a seguito della suddetta normativa, ha individuato le imprese, le agenzie e gli enti pubblici e privati ivi inclusi quelli del terzo settore, disponibili ad accogliere gli studenti per il periodo di apprendimento in situazione lavorativa.

Ciascuno studente della classe VD ha svolto stage estivi o in un pomeriggio a settimana durante il periodo dell'attività didattica, presso studi professionali, Università, aziende pubbliche e private del settore economico, finanziario, architettonico, urbanistico oppure presso enti pubblici e imprese private relative al settore sanitario (farmacie, cliniche veterinarie, ULSS).

L'analisi delle schede di valutazione evidenzia complessivamente una buona disponibilità degli studenti per le attività proposte e un giudizio positivo o molto positivo dei tutor esterni ai quali erano affidati.

Durante l'esame ogni studente presenterà il proprio curriculum vitae europeo o eventualmente una breve presentazione in power point secondo i modelli presentati dalla scuola.

Si allega la documentazione relativa alla certificazione delle competenze di ciascun alunno.

Di seguito si riportano, per ciascun anno scolastico di riferimento, **le attività comuni** alla classe in oggetto.

<b>Classe terza – Anno scolastico 2017/18</b>	Formazione specifica sui temi della salute e della sicurezza nel mondo del lavoro; salute e sicurezza a scuola (corso per video terminalisti); <a href="#">formazione generale con laboratori didattici e seminari di esperti sul mondo del lavoro e della ricerca universitaria;</a> <a href="#">visita d'istruzione con osservazione di contesti lavorativi;</a> <a href="#">periodi di ASL presso enti ospitanti</a>
<b>Classe quarta – Anno scolastico 2018/19</b>	<a href="#">Attività di volontariato presso strutture ricreative e/o formative;</a> <a href="#">Orientamento in uscita (partecipazioni a seminari o incontri di orientamento);</a> partecipazione al seminario di formazione MIND; <a href="#">visita d'istruzione con osservazione di contesti lavorativi;</a> periodi di ASL presso enti ospitanti
<b>Classe quinta – Anno scolastico 2019/20</b>	<a href="#">Attività di volontariato presso strutture ricreative e/o formative;</a> <a href="#">Orientamento in uscita (partecipazioni a seminari o incontri di</a>

[orientamento](#));  
[visita d'istruzione con osservazione di contesti lavorativi](#);  
periodi di PCTO presso enti ospitanti

**6. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO ORALE:**

i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale sono costituiti da tutti i testi riportati nella Relazione Finale del docente di Italiano all'interno del presente documento.

**7. CRITERI DI VERIFICA, CRITERI DI VALUTAZIONE, CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA, CRITERI PER L' ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO**

I criteri di verifica, i criteri di valutazione, i criteri per l'attribuzione del voto di condotta e i criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico e Formativo elaborati dal Collegio docenti sono indicati all'interno del Piano dell'Offerta Formativa per il Triennio 2016/2019, regolarmente pubblicato nel sito del Liceo, all'indirizzo [www.liceogalilei.gov.it](http://www.liceogalilei.gov.it), cui si rinvia per i relativi elementi di conoscenza.



## ALLEGATO A - RELAZIONI FINALI DEGLI INSEGNANTI

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	VESCO GIOVANNA
FILOSOFIA E STORIA	DANTE IRENE
FISICA	ALFIER VALENTINA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PARCIANELLO FEDERICA
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	TREVISIOL RENATA
LINGUA E LETTERATURA LATINA	PARCIANELLO FEDERICA
MATEMATICA	ALFIER VALENTINA
RELIGIONE	NORDIO CRISTINA
SCIENZE MOTORIE	VINCI ELISA
SCIENZE NATURALI	GIROTTA MAURO

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	GIOVANNA VESCO

## RELAZIONE FINALE

<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Situazione della classe</b></li> </ul>	<p>Dal punto di vista disciplinare gli alunni si sono dimostrati sempre corretti e partecipi al dialogo educativo. La classe ha raggiunto un livello medio alto, ha risposto sempre con buon interesse agli stimoli proposti nelle diverse argomentazioni, che ho presentato servendomi del libro di testo e della lavagna interattiva multimediale per fare analizzare un consistente numero di opere, anche oltre a quelle consuete, degli artisti più complessi e particolari. Lo studio è stato sempre costante, anche approfondito, interesse e una buona preparazione, hanno portato una parte della classe a conseguire risultati anche eccellenti. Permangono in alcuni di loro, incertezze espositive orali e scritte ma sostenute da significativi sforzi di impegno e rielaborazione personale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Obiettivi educativi e didattici conseguiti</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza di periodi e correnti artistiche e dei principali rappresentati che attraverso le loro opere architettoniche, pittoriche e scultoree hanno contribuito alla loro formazione e caratterizzazione.</li> <li>- Lettura e comprensione di opere d'arte di diversi periodi storici ed individuazione di essi attraverso l'opera stessa con i suoi tratti distintivi, i materiali e le tecniche esecutive utilizzando il lessico e la terminologia disciplinare.</li> <li>- Conoscenze iconico-rappresentative: concetto di iconografia ed eventuali usi figurati delle immagini quali allegorie, simboli, metafore; il rapporto con la tradizione e le fonti letterarie.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Obiettivi trasversali conseguiti</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione di un metodo di analisi del testo volto a evidenziare nodi concettuali e nozioni significative per costruire percorsi logici da esporre oralmente, riducendo la casualità e la frammentazione tipiche dell'apprendimento esclusivamente mnemonico.</li> <li>- Abitudine all'ordine e alla precisione nel lavoro scritto e orale.</li> <li>- Esprimere un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità dell'opera, riconoscerla e collocarla nell'esatto periodo storico, la corrente artistica a cui l'opera appartiene e a volte la sua collocazione museale.</li> <li>- Acquisizione una discreta terminologia tecnica specifica del linguaggio visivo ed artistico e sa descrivere un'opera d'arte ed attribuire ad essa significati precisi.</li> <li>- Potenziamento della sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente maturando un certo interesse verso il patrimonio artistico nazionale, e internazionale, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, culturale e storico.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Competenze conseguite</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inquadrare l'opera d'arte: nel suo contesto storico culturale, nei tratti distintivi, i materiali, le tecniche esecutive, lettura del contenuto, analisi degli aspetti stilistici e formali dell'opera (luce, colore, forma, spazio, equilibrio), analisi delle funzioni comunicative dell'opera (estetiche, espressive).</li> <li>- Riconosce e spiegare i valori formali e gli aspetti iconografici e</li> </ul>

	<p>simbolici dell'opera d'arte, insieme alle sue funzioni, alla sua destinazione e ai rapporti di committenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Legge le opere d'arte con una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.</li> <li>- Ha acquisito una conoscenza culturale e critica del patrimonio storico-artistico italiano e internazionale e la conoscenza degli argomenti proposti in sequenza cronologica.</li> <li>- Ha sviluppato una capacità di lettura consapevole e analisi critica dei linguaggi visivi per coglierne il significato espressivo, culturale ed estetico ed esprimere un giudizio personale.</li> <li>- Conosce le opere analizzate nel testo, il lessico specifico per la loro lettura e i contesti letterali, storici, filosofici e scientifici di riferimento.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Metodi e strumenti di insegnamento utilizzati</b></li> </ul>	<p>Nel corso dell'anno scolastico le lezioni oltre ad essere state di tipo frontale, sono state organizzate in funzione di una metodologia di tipo interattivo, fondata su un percorso di domande e risposte di tipo denotativo o iconografico e di tipo connotativi o iconologico e proiezioni immagini.</p> <p>Per la comprensione di un argomento si è tenuto conto delle seguenti operazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- coinvolgere e motivare,</li> <li>- descrivere gli elementi visuali e stimolare alla ricerca di particolari,</li> <li>- individuare i significati,</li> <li>- descrivere la consistenza pittorica insieme alla scelta dei colori,</li> <li>- ricavare e stimolare un'interpretazione a volte anche personale, dell'opera in discussione.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Materiali di cui ci si è avvalsi</b></li> </ul>	<p>Poiché durante le lezioni di storia dell'arte è assolutamente necessario avere il supporto delle immagini, si è fatto uso della lavagna interattiva multimediale per ampliare le conoscenze in relazione alle opere degli artisti di volta in volta presi in considerazione e di testi scritti da altri critici d'arte oltre al libro di testo sul quale lo studente ha sempre fatto comunque riferimento (Frapiccini-Giustozzi "le storie dell'arte D-E)</p> <p>Nel secondo quadrimestre con la didattica a distanza a quanto sopra detto trasformando lo schermo del computer con il software starboard, si sono aggiunte: lavorando nella G-Suite Stream in Classroom, videoconferenze Meet sincrone, videolezioni asincrone (video, Meet recordings, Screen recordings, PPTX con audio), condivisione di foto, link e analisi di opere d'arte in word.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Strumenti di verifica utilizzati</b></li> </ul>	<p>Durante l'anno scolastico sono state effettuate verifiche orali realizzate con domande volte a stimolare la ricerca di percorsi tematici o seguendo alcuni particolari delle opere, alla ricerca e stimolo ad una esposizione che si creasse pian piano con un filo conduttore piuttosto che con domande casuali.</p> <p>Sono state somministrate anche verifiche scritte strutturate in richieste di analisi stimolate dal riconoscimento di parti di dipinti e riflessioni su correnti artistiche seguendo un percorso di opere a piacere.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Criteri di valutazione che sono stati utilizzati</b></li> </ul>	<p>Gli elementi che hanno concorso, al formarsi della valutazione e che sono stati messi in atto sia durante tutto l'anno al fine di garantire un regolare monitoraggio della situazione di apprendimento ed un eventuale recupero delle difficoltà, sia alla conclusione di ogni singolo quadrimestre sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipazione al dialogo educativo;</li> <li>- comportamento in classe e rapporto con compagni e con il docente;</li> <li>- impegno dimostrato;</li> <li>- abilità e conoscenze conseguite della disciplina quali: correttezza, capacità di fare analisi critica, uso appropriato di un linguaggio specifico, capacità di creare collegamenti tra autori e correnti diversi e</li> </ul>

interdisciplinari

## PROGRAMMA SVOLTO

TEMPI	ARGOMENTO	ARTISTI vita e opere	MODALITA' LEZIONE
Settembre	<b>PREROMANTICISMO</b>	Inquadramento storico e geografico. <b>F.GOYA</b> "Il sonno della ragione genera mostri" "Maja vestida" – "Maja desnuda" "Il 3 maggio 1808" "La famiglia di Carlo IV" "Saturno"	Spiegazione della docente con LIM
Settembre	<b>ROMANTICISMO</b> <b>(tedesco)</b>  <b>(inglese)</b>  <b>(francese)</b>  <b>(italiano)</b>	Inquadramento storico e geografico. IL concetto di sublime. <b>C.D. FRIEDRICH</b> "La croce sul monte" "La croce in montagna" "Abbazia nel querceto" "Monaco in riva al mare" "Le bianche scogliere di Rugen" "Viandante sul mare di nebbia" "Il mare di ghiaccio" <b>J. CONSTABLE</b> "IL mulino di Flatford" "Wivenhoe Park" <b>W. TURNER</b> "Eruzione del Vesuvio" "Pioggia, vapore, velocità" "Valanga nel canton Grigioni" <b>T. GERICAULT</b> "La zattera della Medusa" <b>E. DELACROIX</b> "La Libertà che guida il popolo" <b>F. HAYEZ</b> "Il bacio"	Spiegazione della docente con LIM
Settembre	<b>REALISMO</b>	Inquadramento storico e geografico. Gli anticipatori del realismo: la scuola di Barbizon. <b>T. ROUSSEAU</b> "Sotto le betulle" <b>C. COROT</b> "Cattedrale di Chartres" "Il ponte di Mantes" "Donna in blu" "Danza delle ninfe" "Ricordo di Mortefontaine" <b>J.F. MILLET</b> "Le spigolatrici" "L' Angelus" "La primavera" <b>H. DAUMIER</b> "Gargatua" "Rue Transnonain, 15 aprile 1834" "Il vanitoso" "Il vagone di terza classe"	Spiegazione della docente con LIM

		<p>Il realismo integrale.  <b>G. COURBET</b>          “Autoritratto con il cane nero”          “Gli spaccapietre”          “Funerale ad Ornans”          “L’atelier del pittore”</p>	
Ottobre	<b>MACCHIAIOLI</b>	<p>Inquadramento storico e geografico.          Il colorismo italiano della seconda metà dell’800. Caffè Michelangelo a Firenze.  <b>G. FATTORI</b>          “Soldati francesi del ‘59”          “Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta”          “In vedetta”          “La rotonda dei bagni Palmieri”          “Bovi al carro”          “Bovi”  <b>S. LEGA</b>          “Il canto di uno stornello”          “Il pergolato”          “I promessi sposi”          “Mazzini morente”  <b>T. SIGNORINI</b>          “L’alzaia”          “La sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze”          “Sulle colline di Settignano”          “La toilette del mattino”</p>	Spiegazione della docente con LIM
Novembre e Dicembre Gennaio	<b>IMPRESSIONISMO</b>	<p>Inquadramento storico e geografico.          I caffè artistici, il colore locale, la luce e le stampe giapponesi.  <b>E. MANET</b>          “Torero morto”          “Colazione sull’erba”          “Olympia”          “Il balcone”          “Il bar delle Folies-Bergere”  <b>E. DEGAS</b>          Disegni:          “Donna che si asciuga i capelli dopo il bagno”          Dipinti:          “Ballerina seduta voltata a destra”          “La famiglia Bellelli”          “Lezione di danza”          “L’assenzio”  <b>C. MONET</b>          “La gazza”          “Impressione, sole nascente”          “Papaveri”          “Donne in giardino”          Serie:          “La cattedrale di Rouen”          “Ninfee”  <b>P.A. RENOIR</b>          “Ballo al Moulin de la Galette”</p>	Spiegazione della docente con LIM

		<p>“IL palco”  “Colazione dei canottieri”  “Nudo al sole”  “Le grandi bagnanti”  “Le bagnanti”</p>	
Febbraio	<p><b>L'ARTE DEL FERRO</b>  <b>(Inghilterra)</b></p> <p><b>(Francia)</b></p> <p><b>(Italia)</b></p>	<p>Inquadramento storico e geografico.  <b>J. PAXTON</b>  “Cristal Palace”  <b>C.L.F. DUTERT</b>  “Galleria delle macchine”  <b>G.A. EIFFEL</b>  “Torre Eiffel”  <b>A. ANTONELLI</b>  “Mole Antonelliana”</p>	Spiegazione della docente con LIM
Febbraio	<p><b>PONTILLISME</b>  <b>(Neoimpressionismo,</b>  <b>Divisionismo...)</b></p>	<p>Inquadramento storico e geografico.  La tecnica scientifica applicata al colore del chimico Chevreul.  <b>G. SEURAT</b>  Disegni:  “Ragazzo seduto”  “Donna seduta con il parasole”  Dipinti:  “Un bagno ad Asnieres”  “Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte”  “Il circo”  <b>P. SIGNAC</b>  “I gasometri. Clichy”  “Il Palazzo dei Papi ad Avignone”</p>	Spiegazione della docente con LIM
Febbraio	<p><b>POST-  IMPRESSIONISMO</b></p>	<p>Inquadramento storico e geografico.  <b>P. CEZZANNE</b>  Disegni:  “Ritratto del figlio dell'artista”  “Ritratto del giardiniere Vallier”  Dipinti:  “La casa dell'impiccato”  “I giocatori di carte”  Serie:  “I bagnanti”  “Le grandi bagnanti”  “La montagna di Sainte-Victorie”</p>	Spiegazione della docente con LIM
Febbraio Marzo		<p><b>H. TOLOUSE-LAUTREC</b>  “Al Moulin Rouge”  “La clownessa Cha-u-Kao”  “La toilette”  “Au Salon de la Rue des Moulins”  Il superamento della realtà a favore della libera espressione del mondo interiore dell'artista.  <b>V. VAN GOGH</b>  “Mangiatori di patate”  “Autoritratti”  “Girasoli”  “La camera di Van Gogh ad Arles”  “Notte Stellata”</p>	<p>Inizio didattica a distanza  STUDIO INDIVIDUALE</p>

		<p>“Campo di grano con volo di corvi”  <b>P. GAUGUIN</b>          Opere per introdurre:          “L’onda”          “Visione dopo il sermone”          Analisi:          “Il Cristo giallo”          “Aha oe fei”          “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”          “Due Tahitiane”</p>	
Marzo	<b>ARTS AND CRAFTS</b>	<p>I presupposti dell’ Art Nouveau con  <b>WILLIAM MORRIS</b>          “Arts and Crafts Exhibition Society”</p>	PPTX Audio lezione della docente
Marzo Aprile	<b>ART NOUVEAU (Modern Style, Glasgow Style, Liberty, Jugendstil...)</b>	<p>Inquadramento storico e geografico.          Il gusto borghese dell’ Art Nouveau.          Lo “Stile nuovo” del costruire.  <b>H.VAN DE VELDE</b>          “Casa Bloemenwerf”  <b>V. HORTA</b>          “Casa del popolo”          “Casa Tassel”  <b>H. GUIMARD</b>          “Entrate metropolitana di Parigi”  <b>C.R. MACKINTOSH</b>          “Scuola d’ Arte di Glasgow”  <b>A. GAUDI</b>          “Sagrada Familia”          “Casa Milà”  <b>J.M. OLBRICH</b>          “Palazzo della Secessione”          La pittura nel periodo modernista.  <b>G. KLIMT</b>          Disegni:          “Nudo disteso verso destra”          Opere per introdurre:          “Ritratto di Sonia Knips”          “Il tetto antico di Taormina”          Analisi:          “Giuditta I”          “Giuditta II”          “IL fregio di Beethoven”          “Il bacio”          “Danae”</p>	<p>Video della docente</p> <p>1^ Screen Recorder audio video della docente</p> <p>2^ Screen Recorder audio video della docente</p> <p>Videoconferenza con la docente</p>
Aprile	<b>FAUVES</b>	<p>Inquadramento storico e geografico.  <b>H. MATISSE</b>          Opere per introdurre:          “Lusso, calma e voluttà”          “Ritratto con riga verde”          Analisi:          “Donna con cappello”          “La stanza rossa”          “La danza”  <b>A. DERAÏN</b>          “Il ponte di Charing Cross a Londra”  <b>M. DE VLAMINCK</b></p>	<p>PDF presentazione Fauves e Matisse</p> <p>Videoconferenza con la docente</p> <p>Screen Rec. audio video docente</p>



Aprile	<b>ESPRESSIONISMO</b>	<p>“Bougival”</p> <p>Inquadramento storico e geografico. Precursori <b>J. ENSOR</b> “L’entrata di Cristo a Bruxelles” <b>E. MUNCH</b> “La fanciulla malata” “Sera nel corso Karl Johann” Presentazione generale del “Fregio della vita” per parlare dell’opera “Il grido” “Pubertà”</p>	<p>Videoconferenza con la docente</p> <p>Screen Rec. audio video docente</p>
Maggio	<b>DIE BRUCKE</b>	<p>Inquadramento storico e geografico. E.L. KIRCHNER “Donne per strada” O. KOKOSCHKA Disegni “Donna seduta” Analisi: “La sposa del vento” E. SCHIELE Disegni: “Lottatore” “Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso” Analisi: “Abbraccio”</p>	
Maggio	<b>CUBISMO</b>	<p>Inquadramento storico e geografico. Cubismo analitico Cubismo sintetico. Collages e Papiers Collés. P. PICASSO Disegno: “Case e palme” “Colomba della pace” Analisi: “La vita” “Famiglia di saltimbanchi” “Les demoiselles d’Avignon” “Ritratto di Ambroise Vollard” “Natura morta con sedia impagliata” “Guernica” G. BRAQUE “Paesaggio dell’Estaque” “Case all’Estaque” “Violino e brocca” “Violino e pipa”</p>	
Maggio	<b>FUTURISMO</b>	<p>Inquadramento storico e geografico. F. Tommaso Marinetti e “Il manifesto del Futurismo” U. BOCCIONI “La città che sale” “Stati d’animo” “Forme uniche della continuità nello spazio” G. BALLA</p>	

		“Dinamismo di un cane a guinzaglio” “Ragazza che corre sul balcone”	
--	--	--	--

Il Docente

Prof.ssa Giovanna Vesco

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	FILOSOFIA E STORIA
DOCENTE	DANTE IRENE


 FONDI  
 STRUTTURALI  
 EUROPEI

 pon  
 2014-2020


MUR

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe ha mantenuto un comportamento rispettoso nei confronti dell'insegnante; dal punto di vista didattico gli allievi si sono mostrati sempre molto disponibili e propositivi.

Dal punto di vista delle conoscenze e competenze acquisite, il quadro appare globalmente positivo ed omogeneo.

Un gruppo di alunni si è distinto per interesse e motivazione raggiungendo risultati ottimi.

Un ristretto gruppo presenta in taluni casi incertezze espositive, ma ha comunque acquisito una preparazione in linea con gli obiettivi previsti.

Nel valutare il rendimento di ogni singolo alunno si è tenuto conto della partecipazione al dialogo educativo e del grado di realizzazione degli obiettivi raggiunti rispetto al livello di partenza individuale e rispetto al gruppo classe.

OBIETTIVI	LIVELLI MEDIAMENTE RAGGIUNTI
1. CONOSCENZE	Nel complesso gli studenti hanno raggiunto un buon livello di preparazione, con qualche eccellenza.
2. ABILITÀ	Gli studenti hanno raggiunto un buon livello di capacità nel cogliere i nuclei essenziali, nell'instaurare connessioni e rapporti causali e nell'interpretazione di testi e documenti. Rimangono delle fragilità per quanto riguarda l'utilizzo del lessico specifico.
3. COMPETENZE	Lo sviluppo delle competenze è stato più che sufficiente, come anche la capacità di porre interrogativi e di elaborare delle riflessioni personali in modo coerente.

## FILOSOFIA

**Testo in adozione:** E. Berti-F. Volpi, *Storia della filosofia*, vol. B, Editori Laterza.  
integrazione con D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, vol.2, 3.

## PROGRAMMA SVOLTO

**Johann Fichte:** vita e opere; la *Dottrina della scienza* e i suoi tre principi; l'attività dell'Io: il processo conoscitivo e il primato della vita morale sulla teoretica; l'impulso alla socievolezza. L'importanza della cultura come formazione permanente e l'educazione alla libertà, la missione del dotto, il valore della storia e della filosofia.

Brano tratto da: Fichte *Lezioni sulla missione del dotto* "il dovere dell'uomo"

**Hegel:** vita e opere. I cardini del sistema hegeliano: la filosofia come interpretazione del presente (la razionalità del reale), la coincidenza della verità con l'Intero, la concezione dialettica del pensiero e della realtà.

La *Fenomenologia dello Spirito*; I tappa: la coscienza (dalla certezza sensibile all'intelletto), II tappa: l'autocoscienza (figura "servo signore", stoicismo, scetticismo, coscienza infelice).

La filosofia dello spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità). Lo Stato, il rifiuto del modello contrattualistico.

Il fine della storia e le "astuzie della Ragione"; lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

**Destra e Sinistra hegeliane:** divergenze. In particolare il pensiero di Ludwig **Feuerbach** (critica a Hegel; dalla teologia all'antropologia; l'umanismo naturalistico, la teoria degli alimenti).

Brani tratti da: Feuerbach *L'essenza del cristianesimo* "cause dell'alienazione religiosa"

**Karl Marx:** vita e opere; l'analisi della religione e il confronto con Feuerbach, il concetto di alienazione. La critica alle posizioni della sinistra hegeliana; la concezione materialistica della storia; i rapporti tra struttura e sovrastruttura; la dialettica materiale della storia; la critica agli economisti classici; valore d'uso e valore di scambio della merce; capitale variabile e costante, il concetto di plusvalore; le contraddizioni del sistema capitalistico.

Brani tratti da: Marx *Ideologia tedesca* “le dinamiche alla base del processo storico”  
Marx *Per la critica all'economia politica* “La correlazione tra struttura e sovrastruttura”

**Arthur Schopenhauer:** vita e opere e influenze. critica al realismo e all'idealismo. Il mondo come rappresentazione e volontà; le forme a priori della conoscenza; il corpo come via di accesso all'essenza della vita; Caratteri della Volontà. Critiche all'ottimismo cosmico, storico e antropologico. Le vie di liberazione dal dolore. funzione contemplativa e catartica dell'arte. la morale (giustizia e carità). l'ascesi.

Brani tratti da: Schopenhauer *Il mondo come volontà e rappresentazione* “la triste condizione umana”

**Soren Kierkegaard:** vita e opere. Sul concetto dell'ironia, con particolare riguardo a Socrate. Le categorie del “singolo” e della “possibilità”. Il concetto di angoscia e di disperazione. La vita estetica, etica e religiosa.

Brani tratti da: Kierkegaard *Diario di un seduttore*  
Kierkegaard *Timore e tremore*  
Kierkegaard *Aut-Aut*

#### Caratteri generali del Positivismo europeo.

**Auguste Comte:** la vita; la riorganizzazione del sapere; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze, la sociologia, il culto positivistico dell'umanità. La sociocrazia.

**Friedrich Nietzsche:** La vita, il rapporto tra la malattia e la filosofia. Nazificazione e denazificazione del pensiero nietzschiano. Le forme della comunicazione. Il periodo giovanile: la nascita della tragedia dallo spirito della musica. Apollineo e Dionisiaco, e la decadenza della società occidentale. Il periodo illuministico critico: da Uomo troppo umano alla Gaia Scienza. Il metodo critico genealogico. Lo spirito libero e la filosofia del mattino. Il tema della morte di Dio. Il periodo di Zarathustra. La filosofia del meriggio. Il super uomo. La genesi: dal cammello al leone al fanciullo. La teoria dell'eterno ritorno dell'uguale, struttura edipica del tempo. L'ultimo Nietzsche: la critica alla morale e al cristianesimo. La volontà di potenza, la rivalutazione dell'arte e la redenzione del tempo

Brani tratti da: Nietzsche *Così parlò Zarathustra* “la visione e l'enigma”  
Nietzsche *La Gaia Scienza* “l'annuncio dell'uomo folle”, “lo spazio vuoto della possibilità dopo la morte di Dio”

**Sigmund Freud:** vita e opere. la nascita della psicanalisi; il caso di Anna O.

La scoperta dell'inconscio, metodo ipnotico catartico, meccanismo della rimozione. Modello neurofisiologico dell'apparato psichico, processo primario e secondario. Origine sessuale della patologia. Il sogno come via di accesso privilegiata all'inconscio, il trattamento deformante (drammatizzazione, condensazione, dispersione, spostamento); I e II topica psicologica, Il metodo delle libere associazioni. Il meccanismo del transfert e sua utilizzazione terapeutica nella situazione analitica, altri meccanismi di difesa; teoria della sessualità infantile: fasi. Complesso di castrazione e di Edipo. Regressione e fissazione. Perversioni.

Brani tratti da: Freud *Sul sogno*  
Freud *Psicoanalisi*

Henri Bergson

Saggio sui dati immediati della coscienza: il problema della libertà dell'agire umano, incommensurabilità degli stati psicologici. Tempo della scienza e della coscienza.

Materia e memoria, il superamento del dualismo. Memoria pura, ricordo Immagine, percezione. L'evoluzione creatrice, il concetto di Elan Vital

Brani tratti da: Materia e Memoria "Il superamento del dualismo tra interiorità e esteriorità"  
Introduzione alla metafisica "la metafora del gomito"

Saggio sui dati immediati della coscienza "il tempo della scienza: esteriorità senza successione"

### METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

Nel presentare il pensiero degli autori e delle correnti sono state evidenziate le problematiche speculative, ma anche i riferimenti al contesto storico.

Gli argomenti sono stati presentati sia attraverso la lezione frontale, sia attraverso la lettura di parti di opere presenti nel manuale o fornite in fotocopia. Il libro di testo avrebbe inoltre dovuto rappresentare uno strumento per lo studio domestico e per il controllo di quanto appuntato durante lezioni. L'esame dei testi ha voluto essere un'esemplificazione o un approfondimento di temi ritenuti significativi e un modo per confrontarsi con la terminologia e il linguaggio specifico degli autori. E' stato dato spazio alla discussione in classe sui temi affrontati e ad un eventuale recupero delle conoscenze.

Sono stati utilizzati materiali, quali ad es. schede di lavoro preparate dall'insegnante o materiale fornito in fotocopia, per migliorare la didattica e attivare competenze. I materiali sono stati presentati attraverso la LIM. Si è anche fatto ricorso alla visione di materiali in DVD.

Dalla fase dell'emergenza, sono state adottate le specifiche metodologie della didattica a distanza. Classroom di Google Suite è stata la piattaforma sulla quale sono stati condivisi i materiali di studio: dai documenti, ai brani, alle lezioni audio. La principale forma di comunicazione è avvenuta tramite piattaforma MEET in video conferenza. Data la peculiarità della disciplina nell'ultimo mese è stata data priorità alle verifiche orali rispetto alle scritte.

### TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche hanno accompagnato lo svolgimento dell'attività didattica sia nella forma di interrogazioni orali che di prove scritte. Le prove hanno cercato non solo di accertare la preparazione degli alunni, ma anche di abituare gli allievi ad esporre e argomentare in modo corretto. Nella valutazione complessiva degli allievi si è tenuto conto, oltre che degli esiti delle verifiche scritte e orali, dell'atteggiamento degli stessi nei confronti della disciplina e della loro partecipazione.

### STORIA

**Testo in adozione:** Giardina A., Sabbatucci G., Vidotto V., *Lo spazio del tempo*, vol. 2 e 3, Laterza; integrazione con "Concetti e Connessioni" di Fossati Luppi Zanette, vol 3 Pearson Ed.

### PROGRAMMA SVOLTO

#### Seconda rivoluzione industriale

Crisi nel settore agricolo, misure di riconversione, crisi del settore industriale, nuovi settori di produzione, capitalismo monopolistico e concentrazione industriale. La rivoluzione nei trasporti e nelle comunicazioni, crescita demografica, migrazioni, melting pot.

#### La società di massa e la politica

I nuovi diritti (civili, sociali, politici). Partiti di massa, struttura organizzativa; nasce il movimento sindacale. Partito socialdemocratico tedesco: posizione di Kautsky (marxismo ortodosso) e di Bernstein (socialismo riformista). Il sindacalismo rivoluzionario di Sorel; Backunin e l'anarchismo. L'alternativa cattolica. Nazionalismo (differenze con il nazionalismo ottocentesco).

#### Imperialismo in India, Cina, Giappone e Africa

Colonialismo e imperialismo. Cause. Dominazione inglese in India, rivolta dei Sepoys. Imperialismo americano: la diplomazia del dollaro. Il caso di Cuba e Panama. Impero cinese dai trattati ineguali alla nascita della repubblica. Giappone: struttura sociale, apertura all'occidente, riforma Meiji. La spartizione dell'Africa. Colonie di sfruttamento. Conferenza di Berlino del 1884

Darwinismo sociale, Razzismo e antisemitismo, giustificazioni scientifiche. Differenze tra antisemitismo e anti giudaismo. Sionismo. Nascita dell'organizzazione sionista mondiale.

### Grandi potenze di fine Ottocento

Gran Bretagna in epoca tardo vittoriana (Gladstone e Disraeli). Instabilità politica in Francia: Il caso Dreyfus. La Germania di Bismark: politica interna ed estera (patto dei tre imperatori, triplice alleanza). Congresso di Berlino (1878). Caduta di Bismark. Impero austro-ungarico: il problema delle minoranze etniche. Impero di Russia, il processo di russificazione, riforme economiche; partiti e movimenti di opposizione al sistema zarista. Rivoluzione del 1905.

### Politica della Sinistra storica

Depretis; il trasformismo, politica economica protezionista, politica estera: triplice alleanza, colonizzazione in Eritrea e Somalia, sconfitta di Dogali. Crispi: Riforme e ripresa della politica coloniale; parentesi giolittiana, sconfitta di Adua. Nascita del partito socialista; eccidio di Milano e svolta democratica con il governo Zanardelli.

### Dalla Belle Epoque alla crisi di fine secolo

Definizione di Belle Epoque. Guerre prima della guerra: Guerra anglo boera, guerra russo giapponese, la polveriera balcanica.

### L'Italia giolittiana

Giolitti e i socialisti di Turati, riforme al nord, politica al sud: risultati inferiori alle attese. Lo sciopero nazionale del 1904. Movimento cattolico fra intransigenti, transigenti e democrazia cristiana (modernismo); accordi elettorali (patto Gentiloni). Guerra di Libia ed elezioni del 1913. Lo scadere del sistema giolittiano

### La Prima guerra mondiale

La competizione strategica delle Potenze europee, crisi marocchine, i blocchi contrapposti, l'attentato di Sarajevo; il primo anno di guerra: fronte occidentale e orientale. La guerra in Medio Oriente, i turchi sconfiggono l'Intesa. La tragedia degli armeni. L'Italia, neutralità e sacro egoismo, il patto di Londra, strategia offensiva sul carso e difensiva in trentino. L'anno della svolta (1917) USA in guerra. Il crollo degli imperi centrali. Pace di Brest Litovsk. Vittoria italiana, resa della Germania. I 14 punti di Wilson. La conferenza di Pace di Parigi. I trattati: Versailles, Saint Germain, Trianon, Neuilly, Sevres. Creazione di Cecoslovacchia, Polonia e Jugoslavia.

### Le Rivoluzioni russe.

La rivoluzione di febbraio e i due centri di potere (Soviet e Governo Provvisorio). Le tesi di Lenin; crisi politica e militare del governo provvisorio, il colpo di stato di Kornilov, la rivoluzione di ottobre. Il consiglio dei commissari del popolo (Sovnarkom). La pace di Brest Litovsk. Guerra Civile e Comunismo di Guerra. NEP; la nascita dell'URSS. La terza internazionale (Komintern). Le tesi del socialismo in un solo paese e della rivoluzione permanente. La dittatura staliniana: i piani quinquennali per l'industrializzazione accelerata e la collettivizzazione dell'agricoltura.

### Il dopoguerra degli sconfitti

L'Austria repubblicana: socialdemocratici e cattolici. la Repubblica tedesca (socialdemocratici, socialisti indipendenti, spartachisti, gerarchie militari e Freikorps) la Settimana di sangue, la costituzione di Weimar e il Putsch di Monaco. Occupazione della Ruhr, piano Dawes, accordi di Locarno.

### Gli anni tra le due guerre:

La crisi del 1929, l'eredità economica della guerra; le cause della crisi del 29, il crollo borsistico e conseguenze; dimensione internazionale della crisi. Primo e secondo New Deal.

### Dopoguerra italiano e avvento del fascismo

Biennio rosso, divisione del partito socialista (massimalisti di Serrati, riformisti di Turati); la vittoria mutilata, Trattato di Rapallo, Patto di Roma. Il 1919, un anno cruciale: nascita del partito popolare, fondazione dei fasci di combattimento



(programma) elezioni politiche con sistema proporzionale; fine del biennio rosso. I fattori del successo fascista. Lo squadrismo agrario. Le elezioni del '21; il Patto di Pacificazione; la fondazione del Partito Nazionale Fascista. I simboli del fascismo.

### **Il fascismo al potere**

La marcia su Roma, il discorso del bivacco, la fase di transizione verso la dittatura, l'appoggio dei popolari, la riforma Gentile, la legge Acerbo, il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino. Il totalitarismo fascista, leggi fascistiche; struttura del Partito, Patti lateranensi, politica economica e sociale del fascismo (protezionismo e quota 90, battaglia del grano, bonifiche dell'Agro Pontino). Politica coloniale: invasione dell'Etiopia e conseguenze. Legislazione antisemita e razziale.

### **Avvento del Nazismo**

Hitler e il partito nazionale socialista dei lavoratori tedeschi: il programma. Crisi della Repubblica di Weimar. Hitler al potere. L'incendio del Reichstag: L'allineamento. Dirigismo economico, repressione politica, sociale e razziale; la Notte dei Cristalli. Aktion T 4

### **Guerra civile spagnola**

Contesto economico e politico della Spagna di inizio Novecento, dalla monarchia alla repubblica di Caballero, le riforme incomprese; ritorno della destra, il "bienio negro", vittorie della sinistra, alzamiento (sollevazione) dell'esercito di Franco e inizio guerra civile; internazionalizzazione della guerra.

### **La seconda guerra mondiale**

Ordine europeo in frantumi: la liquidazione del trattato di Versailles, la conquista dello spazio vitale, Pangermanesimo. Il fronte di Stresa, la politica dell'Appeasement, l'asse Roma-Berlino-Tokyo. Anschluss, questione dei Sudeti, Patto d'Acciaio, questione polacca. Patto Molotov Ribbentrop, Inizio Seconda Guerra: il crollo della Francia, il Blitzkrieg, la battaglia d'Inghilterra (fallimento operazione Leone Marino); la guerra parallela: offensiva italiana in Francia Albania e Grecia; apertura dei due nuovi fronti di guerra in Africa e nel Mediterraneo. Operazione Barbarossa. Intervento americano; la Carta Atlantica; attacco a Pearl Harbour. Svoltta del 42-43. Lo sbarco in Sicilia, la caduta del Fascismo, movimento partigiano. Conferenza di Teheran e sbarco in Normandia; attacco congiunto alla Germania; guerra nel Pacifico; sconfitta del Giappone, sgancio degli ordigni atomici. Fine della guerra.

**Nell'ambito dell'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione sono state sviluppate le seguenti tematiche:**

La Costituzione italiana

- a) le fonti del diritto
- b) le caratteristiche della Costituzione italiana
- c) le origini del costituzionalismo italiano
- d) i Principi fondamentali
- e) le forme della democrazia
- f) l'ordinamento della Repubblica

## **METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI**



I contenuti programmati sono stati presentati soprattutto attraverso la lezione frontale dell'insegnante, attraverso l'analisi di documenti significativi o materiali di varia natura (power point, filmati storici, spezzoni di film, ecc.) con lo scopo di stimolare gli allievi e di attirare la loro attenzione. Si sono sollecitati interventi degli alunni attraverso domande, per potenziare la capacità di esporre la propria opinione e di focalizzare i problemi incontrati nello studio. Oltre la spiegazione dell'insegnante, il punto di riferimento per gli allievi è stato il manuale e i documenti in esso presenti. Altri testi sono stati forniti in fotocopia. Si è fatto ricorso anche a materiale preparato dall'insegnante e a prodotti multimediali.

Dalla fase dell'emergenza, sono state adottate le specifiche metodologie della didattica a distanza. Classroom di Google Suite è stata la piattaforma sulla quale sono stati condivisi i materiali di studio. Dai documenti, ai brani alle lezioni audio. La principale forma di comunicazione è avvenuta tramite piattaforma MEET in video conferenza. Data la peculiarità della disciplina nell'ultimo mese è stata data priorità alle verifiche orali rispetto alle scritte.

### TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche hanno assunto sia la forma di interrogazioni orali sia di verifica scritta. Nella valutazione complessiva dei risultati ottenuti si è tenuto conto, oltre che degli esiti delle verifiche scritte e orali, dell'atteggiamento degli alunni nei confronti della disciplina e della loro partecipazione al dialogo educativo.

Un altro elemento di valutazione è derivato da eventuali lavori personali di ricerca e di approfondimento.

Il Docente

Prof.ssa Irene Dante

#### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	FISICA
DOCENTE	ALFIER VALENTINA

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5D, di cui sono stata insegnante solo in questo anno scolastico, si è dimostrata sufficientemente disponibile al dialogo educativo e formativo. L'interesse dimostrato per la disciplina è stato complessivamente discreto, ma solo una parte degli studenti si è dimostrata attenta, adeguatamente motivata e costante nello studio domestico; di questi alcuni hanno raggiunto delle competenze molto buone, avendo attitudine per la materia e studiando con serietà durante tutto l'anno scolastico. Il resto della classe, a causa di un impegno minore, ha raggiunto risultati comunque sufficienti.

La maggior parte degli allievi possiede una conoscenza abbastanza ordinata e strutturata dei principali argomenti affrontati ed è in grado di esporli nelle linee fondamentali.

## OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare stabilita a livello di dipartimento (vedi POF) ho cercato di conseguire i seguenti obiettivi in termini di conoscenze e capacità.

## CONOSCENZE:

- Basi dell'induzione elettromagnetica. Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche.
- Postulati della relatività ristretta.
- Meccanica quantistica. Atomo di Bohr.

SITUAZIONE A FINE ANNO: La maggioranza degli studenti dimostra una conoscenza dei temi affrontati sufficientemente precisa e organica. Un gruppo ristretto dimostra una preparazione generale molto buona.

## ABILITÀ/COMPETENZE:

- Saper applicare le leggi fondamentali del campo elettrico e magnetico alle varie situazioni geometriche.
- Saper analizzare i fenomeni fondamentali dell'elettromagnetismo e saper giustificare le leggi fisiche correlate.
- Saper descrivere e interpretare in termini generali le questioni relative alla meccanica quantistica e saper giustificare e utilizzare le leggi fisiche correlate.
- Eseguire collegamenti con altri argomenti affrontati nel triennio.
- Risolvere in modo autonomo e consapevole situazioni problematiche articolate.

SITUAZIONE A FINE ANNO: La maggioranza degli studenti sa applicare le conoscenze acquisite alla risoluzione di semplici esercizi applicativi e sa cogliere gli elementi teorici utili alla descrizione e spiegazione dei fenomeni fisici studiati. Alcuni allievi e allieve hanno dimostrato buone capacità di analisi dei problemi e capacità di cogliere le connessioni tra aree tematiche differenti.

## METODOLOGIE

La principale metodologia di insegnamento adottata è stata la lezione frontale, cercando sempre di sollecitare la curiosità degli studenti per mostrare come le teorie nascano dalla necessità di giustificare risultati sperimentali.

Dopo la presentazione della necessaria teoria e dell'evoluzione storica delle conoscenze sono state affrontate alcune situazioni di esempio, la cui risoluzione ha permesso una migliore comprensione delle leggi fisiche implicate nonché un'utile applicazione degli strumenti matematici in possesso degli allievi. Sono stati svolti in classe esercizi sulle leggi dell'elettromagnetismo e sulla relatività ristretta. Nel secondo quadrimestre invece, date le diverse esigenze emerse a causa della situazione legata all'emergenza sanitaria, si è cercato, durante le video lezioni, di trasmettere i contenuti fondamentali della meccanica quantistica per comprendere quanto profondamente sia cambiata la fisica nell'ultimo secolo.

## MATERIALI DIDATTICI E PROGETTI

Si è sempre usata la Lim e il supporto -specialmente per gli esercizi- del **libro di testo in adozione**: A. Caforio | A. Ferilli – *Fisica! Le regole del gioco* – 3 – Le Monnier Scuola. Specialmente per la parte riguardante la relatività ristretta

e la fisica quantistica ho fornito ai ragazzi materiali selezionati da me da altri testi sotto forma di Power Point (e relativi pdf). Durante la fase della didattica a distanza tali materiali sono stati la base delle video lezioni, e altro ausilio indispensabile è diventata la Whiteboard (utilizzata da me con la tavoletta grafica; che mi ha permesso di scrivere a video con la penna apposita); sono stati utilizzati anche video tratti da YouTube e altre animazioni. Con la classe quinta ho lavorato quasi sempre in modalità sincrona su Meet, spesso registrando le video lezioni per poter aiutare i ragazzi con più problemi connessi alla rete internet.

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella prima parte dell'anno le valutazioni sono state fatte per la quasi totalità sulla base di prove scritte (esercizi), rilevando una forte resistenza degli studenti verso le prove orali. Questa difficoltà nasce da una mancanza di abitudine dei ragazzi verso le stesse e dalla necessità di costruire da zero un dialogo educativo, essendo io diventata insegnante della classe sono all'inizio di quest'anno scolastico. All'inizio del secondo quadrimestre, quando si era appena iniziato un lavoro sistematico sulle verifiche orali, l'emergenza sanitaria ha interrotto bruscamente la cosa.

Nelle verifiche scritte si è cercato di insistere sull'individuazione della corretta strategia risolutiva, oltre che sull'importanza fondamentale della scrittura corretta dei risultati (cifre significative e unità di misura, essenziali in fisica). Nella valutazione delle prove orali degli allievi si è tenuto conto della corretta esposizione dei contenuti, della capacità di organizzare i dati forniti, del rigore formale e dell'uso appropriato del lessico specifico della materia, delle capacità di analisi e sintesi dimostrate. Criteri di sufficienza adottati per l'orale: individuazione dei principali contenuti teorici e loro formalizzazione matematica; risoluzione di semplici esercizi.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

##### **Programma di IV Settembre 5 h**

Ripasso dei concetti fondamentali di elettricità e magnetismo. Forza di Coulomb. Campo elettrico. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Corrente elettrica. Circuiti. Leggi di Ohm. Leggi di Kirchhoff. Condensatore. Campo magnetico. Legge di Ampere. Campo magnetico di spira e solenoide. Flusso e circuitazione del campo magnetico. Forza di Lorentz.

##### **Programma di V**

##### **Induzione elettromagnetica. Ottobre-Novembre 14 h**

La corrente indotta e la legge di Faraday Neumann Lenz; le correnti di Foucault; mutua induzione elettromagnetica; induzione elettromagnetica; circuiti RL; extracorrenti di chiusura e apertura; energia del campo magnetico; l'alternatore e la corrente alternata; circuiti resistivi, induttivi, capacitivi e RCL; potenza assorbita da un circuito a corrente alternata, corrente e f.e.m. efficaci; il trasformatore.

##### **Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche. Novembre-Dicembre 9 h**

Campo elettrico indotto e legge di Faraday Neumann Lenz riformulata da Maxwell. Paradosso di Ampere. Induzione elettromagnetica ed equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche e circuito oscillante CL. Caratteristiche delle onde elettromagnetiche; energia trasportata; l'intensità e la pressione di radiazione.

##### **Relatività. Dicembre-Febbraio 14 h**

Introduzione alla teoria della relatività. Esperimento di Michelson e Morley. I postulati della relatività ristretta. Concetto di simultaneità e dilatazione dei tempi. Contrazione delle lunghezze. Dalle equazioni di Maxwell alla relatività. Le trasformazioni di Lorentz. Composizione relativistica delle velocità. Invariante spazio-temporale e diagrammi di Minkowsky. Dinamica relativistica: massa, quantità di moto e forza. Equivalenza tra massa ed energia. Relatività generale (cenni).

##### **Fisica quantistica. Marzo (dad)**

Crisi della fisica di fine Ottocento. Radiazione di corpo nero e catastrofe ultravioletta. Ipotesi di Planck. Teoria corpuscolare della luce: effetto fotoelettrico, effetto Compton. Modelli atomici: atomo di Thomson e atomo di Rutherford. Limiti del modello di Rutherford. L'atomo di Bohr e la quantizzazione del momento angolare. Il modello di Bohr e le righe spettrali degli atomi.

##### **Meccanica quantistica. Aprile (dad)**

Le particelle come onde: lunghezza d'onda di De Broglie. Esperimento di Davisson e Germer. Dualità onda-corpuscolo: esempio della doppia fenditura. Principio di complementarità. Relazione tra onde di De Broglie e il modello atomico di Bohr. Principio di corrispondenza. L'onda (stazionaria) che descrive una particella: la meccanica ondulatoria di Schrödinger. Cenni alla funzione d'onda e alla densità di probabilità.

Dualismo onda particella; principio di sovrapposizione; principio di indeterminazione di Heisenberg; principio di corrispondenza; il paradosso di Schrödinger.

FIRMA DEL DOCENTE

Il Docente  
Prof.ssa Valentina Alfier

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO**

MATERIA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE

PARCIANELLO FEDERICA

**Relazione sulla classe**

La classe, che ho seguito dal terzo anno, sul piano relazionale ha dimostrato un comportamento corretto nelle diverse situazioni dell'attività didattica-educativa e, per alcuni studenti, disponibilità al dialogo e al confronto su tematiche curricolari ed extracurricolari; nel corso dell'ultimo anno tuttavia, per l'insorgere di divergenze relative all'organizzazione dello studio e l'allentarsi del confronto a causa della modalità didattica a distanza, sono emerse dinamiche che hanno indebolito la partecipazione degli studenti e ostacolato in qualche misura il consolidamento della motivazione. Questo atteggiamento ha determinato una partecipazione alle lezioni fondata prevalentemente sull'attenzione, a parte un numero ristretto di studenti per i quali gli argomenti hanno costituito significative occasioni di confronto e di discussione.

La classe nel tempo si è andata configurando su tre livelli: da un lato si segnala un piccolo gruppo di studenti che si è costantemente impegnato, pervenendo alla maturazione di un interesse personale e profondo per gli argomenti letterari, colti nelle loro risonanze interiori e talvolta anche in una dimensione pluridisciplinare. Dal gruppo più numeroso di studenti la materia è stata affrontata con un approccio diligente, anche se limitato nell'approfondimento personale, nell'apertura su una dimensione critica, nell'autonoma riflessione culturale. Per questi studenti lo studio si è mantenuto su un piano prevalentemente restitutivo e la riflessione ad un livello discreto. Pochi studenti infine hanno ottenuto risultati sufficienti, perché impegnati principalmente nell'approfondimento delle materie per le quali avevano maggiore attitudine, o in qualche caso per la difficoltà nel garantire una preparazione continuativa in tutte le materie. Per alcuni di questi, nonostante i progressi realizzati nel corso del triennio, non vi è un pieno controllo dell'esposizione scritta a livello lessicale e di coerenza, oppure si riscontra debolezza nei contenuti.

Le attività didattiche nella materia di **Lingua e Letteratura italiana** sono state finalizzate al raggiungimento delle seguenti competenze ed abilità:

<p><b>Competenze letterarie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizzare testi, letterari e non, prendendo in considerazione il livello lessicale, sintattico, semantico, retorico ed eventualmente metrico.</li> <li>✓ Individuare nel testo i parametri di genere per formulare interpretazioni coerenti.</li> <li>✓ Operare confronti tra testi, anche appartenenti a generi e/o epoche diverse, per ricavarne elementi utili all'interpretazione.</li> <li>✓ Formulare ipotesi interpretative argomentando in modo chiaro e coerente.</li> <li>✓ Considerare gli aspetti evolutivi della lingua, sapendone riconoscere le tendenze più recenti.</li> <li>✓ Individuare e riconoscere gli aspetti di interrelazione tra un testo e il contesto storico – culturale che l'ha prodotto.</li> </ul>	<p><b>Abilità letterarie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere informazioni e concetti contenuti in un testo</li> <li>✓ Individuare gli aspetti formali e strutturali di un testo</li> <li>✓ Applicare le conoscenze teoriche alla pratica dell'analisi testuale</li> <li>✓ Utilizzare informazioni e dati ricavati dall'analisi per la formulazione di un'ipotesi interpretativa</li> <li>✓ Leggere e comprendere passi di saggistica critico-letteraria</li> <li>✓ Elaborare un metodo di studio efficace</li> </ul>
<p><b>Competenze linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Padroneggiare le strutture grammaticali e sintattiche della lingua, in relazione alla produzione scritta e orale.</li> </ul>	<p><b>Abilità linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elaborare schemi, grafici e testi di sintesi</li> <li>✓ Produrre testi corretti sotto il profilo morfo-sintattico ed ortografico; coerenti, coesi ed</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esprimere in modo efficace le proprie opinioni, tenendo conto dei parametri comunicativi.</li> <li>✓ Padroneggiare il lessico specifico della disciplina e la terminologia tecnica dell'analisi del testo.</li> <li>✓ Padroneggiare i lessici disciplinari dei diversi ambiti, in relazione alle tipologie di scrittura previste dall'esame di stato (tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo, con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale; tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).</li> <li>✓ Utilizzare testi multimediali.</li> </ul>	<p>efficaci.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e produrre argomentazioni complesse</li> <li>✓ Comprendere i prodotti della comunicazione multimediale</li> </ul>
---	---

<p><b>Obiettivi della disciplina</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ la maturazione della capacità di elaborare testi complessi, fondati su una pianificazione del discorso in relazione alla situazione comunicativa, sulla cura della correttezza linguistica, della coerenza argomentativa, della chiarezza espositiva e della proprietà lessicale;</li> <li>✓ la maturazione della capacità di interpretare testi letterari correlandoli al contesto storico-culturale;</li> <li>✓ lo sviluppo dell'attenzione a cogliere relazioni intertestuali, tese al riconoscimento della continuità di temi, forme, generi nel tempo (in termini di confronto, generalizzazione, attualizzazione);</li> <li>✓ la maturazione di un personale interesse per i fatti letterari e culturali, sostenuto dalla consapevolezza storica e teso ad una valutazione critica delle questioni.</li> </ul>
<p><b>In relazione agli obiettivi delineati vengono definiti i seguenti livelli minimi:</b></p>	<p>Per le <b>prove scritte</b> costituiscono obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ la pertinenza e rispondenza alla tipologia testuale e l'aderenza alla consegna;</li> <li>✓ la correttezza e coesione linguistica;</li> <li>✓ la coerenza.</li> </ul> <p>Per le <b>prove orali</b> costituiscono obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ la conoscenza delle informazioni essenziali di storia letteraria;</li> </ul>



- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ l'analisi degli aspetti più rilevanti del testo sul piano contenutistico e formale;</li> <li>✓ un'esposizione chiara pur nell'essenzialità;</li> <li>✓ la correttezza linguistica.</li> </ul> |
|--|--|

## Metodologia

La presentazione della letteratura è avvenuta entro una prospettiva diacronica e valorizzando il principio della centralità del testo. L'analisi ed il commento dei testi si è avvalsa di differenti modalità di approccio, in relazione ai vari tipi testuali oggetto di studio. Si è seguito generalmente un percorso espositivo che comprendeva la personalità e l'opera dell'autore, la ricostruzione della visione del mondo e della poetica, la lettura e l'analisi dei testi, la contestualizzazione. Si è cercato di sollecitare un accostamento individuale pluridisciplinare sugli argomenti e sulle questioni che venivano emergendo dallo svolgimento del programma.

Il testo in adozione è stato integrato con materiali aggiuntivi, con indicazioni bibliografiche per l'approfondimento personale, indicazioni sitografiche, l'indicazione o la condivisione di conferenze reperibili in rete su questioni letterarie, culturali, socio-economiche. In vista dell'Esame di Stato è stata vivamente consigliata la lettura di alcuni testi fondamentali della letteratura italiana (L. Pirandello: *Il fu Mattia Pascal o Uno, nessuno e centomila* e la visione del dramma di Pirandello *Così è (se vi pare)* (con condivisione link youtube). La classe ha inoltre assistito alla rappresentazione teatrale de *Il berretto a sonagli* presso il teatro Astra di San Donà.

A partire dal 26 febbraio 2020 l'attività è stata sviluppata tramite utilizzo guidato dei libri di testo con indicazioni di attività, videoconferenze, condivisione di materiali, tramite registro elettronico e piattaforma Gsuite.

## Verifiche

La verifica scritta ha esercitato le tipologie testuali previste dall'Esame di Stato. Nella valutazione sono stati considerati:

- ✓ adeguatezza (aderenza alla consegna, pertinenza dell'argomento proposto, efficacia complessiva del testo)
- ✓ caratteristiche del contenuto (ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica dei contenuti, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti)
- ✓ organizzazione del testo (articolazione del testo, equilibrio tra le parti, coerenza e continuità tra frasi, paragrafi e sezioni)
- ✓ correttezza ortografica e morfosintattica (ortografia, sintassi, coesione testuale, punteggiatura)
- ✓ lessico e stile (proprietà e ricchezza lessicale, uso del registro adeguato alla tipologia testuale)

Si allega al presente documento la griglia di valutazione in ventesimi, elaborata dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto.

La valutazione delle prove orali ha considerato:

- ✓ adeguatezza delle conoscenze storico-letterarie
- ✓ correttezza dell'analisi testuale
- ✓ correttezza e coerenza dell'esposizione
- ✓ proprietà lessicale.

## Testi in adozione e materiali utilizzati:

N. Gazich, *Lo sguardo della letteratura*, voll. 4, 5, 6. Ed. Principato 2017

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*.

Dal periodo di sospensione delle attività didattiche gli argomenti sono stati presentati tramite videolezioni, videoconferenze, schematizzazioni, questionari predisposti per lo studio autonomo del libro di testo o per la comprensione di videolezioni, presentazioni in power point e le verifiche degli apprendimenti con l'uso di



videoconferenze, assegnazione di questionari e prove scritte tramite la piattaforma in uso nell'Istituto.

### Programma svolto

#### Unità 1: Volume 4

##### Il movimento romantico in Italia – ore 2

<b>Il Romanticismo:</b> l'immaginario e la mentalità	Il trauma storico; L'immaginario romantico: un nuovo universo tematico; L'emergere dell'"io"; L'eroe romantico; La scoperta del lato notturno; Una nuova visione della natura; Il mito del paradiso perduto e il "male del desiderio" pp. 30-32
Il Romanticismo in Italia: verso un nuovo pubblico	G. Berchet, <i>Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo al suo figliuolo</i> T1 <i>Il nuovo pubblico della letteratura romantica</i> p.68

#### Unità 2: Giacomo Leopardi – ore 20

La vita	La vita e la personalità pp.20-27
Il pensiero	Il pessimismo storico e la poetica del "vago e dell'indefinito" pp.33-37 T7 <i>La natura sensibile e materiale del piacere infinito</i> , Zibaldone, 9 maggio 1821 Il pessimismo cosmico e introduzione alle <i>Operette Morali</i> , pp. 61-63
La poetica del «vago e indefinito»	T8b <i>Parole poetiche</i> , Zibaldone [1789 e 1798], p.42 T8c <i>Sensazioni visive e uditive indefinite</i> , Zibaldone [1744-1745; 1927-1929], p.43 T8d <i>Immagini indefinite e ricordi infantili</i> , Zibaldone [514-516], p.44 T8d <i>Una visione "altra"</i> , Zibaldone [4418], p.44-45
Le opere: <i>I Canti (Piccoli idilli e Canzoni)</i>  <i>Le Operette morali</i>  <i>I Canti pisano-recanatesi</i>	Le Canzoni Gli idilli p. 53 T11 <i>L'infinito</i> p.54 <i>Ultimo canto di Saffo</i> (in fotocopia)  T14 <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> p.75 T16 <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> p. 85  Il «risorgimento» e i "grandi idilli" (pp.92-95) T18a <i>A Silvia</i> p. 97 T19a <i>La quiete dopo la tempesta</i> p.111 T19b <i>Il sabato del villaggio</i> p.114 T20 <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> p. 119 L'ultimo Leopardi (p.125) La polemica contro l'ottimismo progressista (p.132-134) La Ginestra e l'idea leopardiana di progresso T25 <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> p.142

#### Unità 3: Volume 5

##### I generi letterari dell'Italia postunitaria e il panorama letterario europeo – ore 8

<b>Naturalismo e Simbolismo</b>	Due tendenze letterarie coesistenti  Il trionfo del metodo scientifico e della visione materialistica pp. 73-74 La poetica del naturalismo e del verismo pp.133-138 La narrativa naturalista: Zola e il romanzo «ciclico» pp. 184-186
---------------------------------	---

	T2 <i>Nanà, protagonista di un mondo degradato</i> , da <i>L'Assomoir</i> , pp.186
	Il simbolismo: verso la rivoluzione poetica in Francia pp.145-149
	Charles Baudelaire: il padre della poesia moderna pp.210-214
	T7a <i>Corrispondenze</i> , da <i>I fiori del male</i> , p.152
	T2 <i>L'albatro</i> , da <i>I fiori del male</i> , p.217
	T3 <i>Spleen</i> , da <i>I fiori del male</i> p.219
	Arthur Rimbaud:
	T7b <i>Lettera del veggente</i> p.154
	<i>Vocali</i> (in fotocopia)
	Paul Verlaine: T6 <i>Languore</i> p.151
	T7d <i>Arte poetica</i> p.156

#### Unità 4: Volume 5

##### Giovanni Verga – ore 10

La vita e l'adesione al Verismo	La vita, la personalità pp.254-259 La poetica e l'ideologia pp.261-265 T2a <i>L'eclissi dell'autore</i> , Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i> , p.266 Prefazione ai <i>Malavoglia</i> , I "vinti" e la "fiumana del progresso" (in fotocopia)
Le novelle	Vita dei campi pp.274-276 T4 <i>Rosso Malpelo</i> p. 277 <i>La lupa</i> (in fotocopia) Novelle Rusticane pp.296-297 <i>La roba</i> (fotocopia)
I romanzi	Il ciclo dei Vinti e introduzione ai <i>Malavoglia</i> pp.316-324 T10 <i>Presentazione della famiglia Toscano</i> , da <i>I Malavoglia</i> p.327 T11a <i>L'amore alla finestra</i> , da <i>I Malavoglia</i> p.329 T11b <i>Ragioni economiche e convenzioni sociali prevalgono sui sentimenti</i> , da <i>I Malavoglia</i> p.331 T12 <i>Addio alla casa del Nespolo</i> , da <i>I Malavoglia</i> p.334 T14 <i>Lo sradicamento</i> , da <i>I Malavoglia</i> p.336  Il Mastro don Gesualdo pp. 307-309 T8 <i>Il dramma interiore di un vinto</i> p.309 <i>La morte di Gesualdo</i> (in fotocopia)

#### Il Decadentismo

La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente.

#### Unità 5: Volume 5

##### Giovanni Pascoli –ore 10

La vita	La vita e la personalità pp.378-382
La visione del mondo	La concezione dell'uomo e la visione del mondo pp.382-384
La poetica	Il saggio <i>Il fanciullino</i> p.390 T3 <i>Il poeta fanciullino</i> p.391-394
L'ideologia sociale e politica	Pascoli e il suo tempo pp.398-399 T6a <i>Italy</i> p.401
Le raccolte poetiche:	Tem e forme della poesia pascoliana Le raccolte principali: <i>Myricae</i> , <i>Canti di Castelvecchio</i> , <i>Poemetti</i> pp. 408-415

<i>Myrica</i>	T1 <i>X Agosto</i> p. 385 T7b <i>Temporale</i> p.417 <i>Il lampo; Il tuono</i> (in fotocopia) T7c <i>L'assiuolo</i> p. 419
<i>I Canti di Castelvecchio</i>	T8a <i>Il gelsomino notturno</i> p.421 T9b <i>La mia sera</i> p. 426
<i>Poemi conviviali</i>	L'inquieto classicismo pascoliano nei <i>Poemi conviviali</i> <i>Il vero</i> , da <i>Poemi conviviali</i> , <i>L'ultimo viaggio</i> , canto XXIII (in fotocopia)

**Unità 6: Volume 5****Gabriele D'Annunzio** ore 8

La vita	Alla ricerca di una vita inimitabile pp.445-448
Il pensiero e la poetica	Tra ideologia e poetica pp. 451-453 T6 Il compito dei poeti da <i>Le vergini delle rocce</i> p. 458
I romanzi	Gli esordi nel nome di Verga (p.461) <i>Il piacere</i> : il romanzo dell'estetismo T8 <i>Il ritratto di un «giovin signore italiano del XIX secolo»</i> p. 464 Dai romanzi "alla slava" al <i>Il trionfo della morte</i> pp.471-473 I romanzi del superuomo: <i>Le vergini delle rocce</i> , <i>Il fuoco</i> La fase del Notturmo (p.476) T13 <i>Le prime parole tracciate nelle tenebre</i> , da <i>Notturmo</i> p.477
D'Annunzio poeta	Il progetto delle <i>Laudi</i> pp. 488-489 <i>Alcyone</i> pp.491-492 T19 <i>La sera fiesolana</i> p. 492 T20a <i>La pioggia nel pineto</i> p. 497

**Unità 7: Volume 5****Il romanzo europeo del primo Novecento. Luigi Pirandello e Italo Svevo** – ore 14

L'emergere dell'interiorità e nuove tecniche narrative	Il romanzo moderno e la centralità della vita interiore pp. 636-638 T1 Marcel Proust, L'esempio più celebre della "memoria involontaria", <i>Alla ricerca del tempo perduto</i> , <i>Dalla parte di Swann</i> J. Joyce, <i>L'Ulisse</i> : un romanzo senza trama, il flusso di coscienza pp. 646-647
<b>Luigi Pirandello</b>	
La vita Il pensiero	pp. 679-682 La filosofia pirandelliana e la poetica umoristica pp. 684-687 Dal saggio <i>L'umorismo</i> T4 Vedersi vivere: l'esperienza della spersonalizzazione p. 690 T6 Caratteri dell'arte umoristica p. 690 Differenza tra comicità e umorismo (in fotocopia)
Le novelle	Dalla rivisitazione del verismo al surrealismo pp. 692-694 Da <i>Novelle per un anno</i> , <i>La carriola</i> p. 695 <i>Il treno ha fischiato</i> (in fotocopia)
I romanzi	Un cammino sperimentale. L'esclusa p. 712 <i>Il fu Mattia Pascal</i> il manifesto della poetica umoristica (p. 713); genesi e vicende editoriali; titolo, protagonista-narratore, intreccio; caratteristiche narrative e scelte stilistiche (p.724-728) T15a <i>Mattia Pascal</i> diventa <i>Adriano Meis</i> p. 731 T15b Il "suicidio" di <i>Adriano Meis</i> p. 736

	T16a <i>Lo strappo nel cielo di carta</i> , p.739 T16b <i>La filosofia «del lanterino»</i> p 741
Il teatro	“Maschere nude”: un teatro antitradizionale Il teatro “grottesco” p. 745-747 <i>Così è (se vi pare)</i> Il teatro nel teatro pp. 748-750 <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> p. 757 <i>Enrico IV: la follia in scena</i> p. 751 Follia e chiaroveggenza p. 763
<b>Italo Svevo</b>	
La vita e la formazione	La vita e la visione della letteratura pp.770-777
I romanzi	Il tema dell'inettitudine: <i>Una vita</i> pp.780-781 <i>Senilità</i> pp.786-788  <i>La coscienza di Zeno</i> : la genesi, il romanzo e la psicanalisi; il titolo, la struttura, il tempo misto; Zeno: il personaggio e il narratore; i temi; le scelte stilistiche e linguistiche pp.797-805 T7 <i>Prefazione</i> p.806 T8 <i>Il fumo come alibi</i> p.807 T12 <i>Salute e malattia: Zeno e Augusta</i> p.812 T13 <i>Un atto mancato: Zeno sbaglia funerale</i> p. 815 T15 « <i>La vita attuale è inquinata alle radici</i> »: un finale inquietante p.819

**Unità 8: Volumi 5 e 6****La contestazione della tradizione e la poesia del Novecento. Il Futurismo. Giuseppe Ungaretti. Eugenio Montale**  
– ore 7

<b>Il Futurismo</b>	Il tempo delle avanguardie. Il Futurismo: un movimento totale pp. 512-515
F. T. Marinetti	<i>Il coraggio, l'audacia, la ribellione...</i> da <i>Manifesto del futurismo</i> T1 p. 516 <i>Una poetica d'avanguardia</i> da <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> T2 p. 519 <i>Zang tumb tumb</i> in fotocopia e audio dell'autore
<b>Giuseppe Ungaretti</b>	Vita d'un uomo p. 283-287; La poetica: tra biografia e rivelazione pp. 294-295. La prima stagione poetica: L' <i>Allegria</i> pp. 301-302 T2a <i>I fiumi</i> p. 288 T3a <i>Il porto sepolto</i> p. 296 T3b <i>Commiato</i> p. 397 T6b <i>Soldati</i> p. 308 T6d <i>San Martino del Carso</i> p. 311 T8 <i>Mattina</i> p. 314
<b>Eugenio Montale</b>	La vita. La visione del mondo pp. 379-385 L'idea montaliana della poesia pp. 390-391 <i>Ossi di seppia</i> : i nuclei tematici ; Tra tradizione e innovazione pp. 400-401; La maturità poetica: Da <i>Le occasioni</i> a <i>La bufera</i> pp. 410-412; L'ultimo Montale, <i>Satura</i> p. 427 <i>Ossi di seppia</i> T7a <i>I limoni</i> p. 393 T7b <i>Non chiederci la parola</i> p. 397 T8 <i>Merigiare pallido e assorto</i> p. 402 T9 <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> p. 404 T10 <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> p. 405 T11 <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> p. 406 <i>Le occasioni</i> T14a <i>La casa dei doganieri</i> p. 412

T14b <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> p. 415 <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> (in fotocopia) <i>Bufera e altro</i> T4 <i>Piccolo testamento</i> p. 387 <i>Satura, Xenia II, 5</i> p. 433
---

**Dante, Divina Commedia, Paradiso**

Paradiso	Introduzione alla terza cantica
Lettura e commento	Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

l'insegnante  
Federica Parcianello

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI		DESCRITTORI					PUNTEGGIO
<b>INDICATORE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali		6 - 7 Del tutto confuse e approssimate	8 - 10 Disordinate e poco precise	11 - 14 parzialmente efficaci e poco puntuali	15 - 17 Nel complesso efficaci, puntuali e adeguate	18 - 20 Efficaci, puntuali e complete	
<b>INDICATORE 2</b> Correttezza linguistica con carenze rilevate in:		5-10 Gravemente carente	11-15 Scarsa (con imprecisioni e diversi errori gravi)	16-21 Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi);	22-26 Adeguate (con alcune imprecisioni e alcuni errori non gravi);	27-30 Presente e completa.	
Proprietà lessicale							
Ortografia							
Morfologia e sintassi							
Punteggiatura							
<b>INDICATORE 3</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		1-2 Gravemente carenti e/ o privi di fondamento	3-4 Scarse e/o scorrette	5-6 Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	7-8 Nel complesso adeguate e corrette	9-10 Presenti e complete	
INDICATORE SPECIFICO	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1-2 Del tutto inadeguata	3-4 Scarsa	5-6 Parziale	7-8 Adeguate	9-10 Completo	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	3 - 5 Nettamente insufficiente	6-7 Scarsa	8-10 Parziale	11-12 Adeguate	13-14 Completa	
	- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Interpretazione corretta, approfondita e articolata del testo.	5 - 7 Del tutto inadeguate	8-9 Scarse	10 -11 Parziali	12 -14 Adeguate	15 - 16 Complete	

PUNTEGGIO COMPLESSIVO: \_\_\_\_\_/100 \_\_\_\_\_/20 \_\_\_\_\_/10

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI		DESCRITTORI					PUNTEGGIO
<b>INDICATORE 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (strutturazione, ripartizione del contenuto)		6 - 7 Del tutto confuse e approssimate	8 - 10 Disordinate e poco precise	11 - 14 parzialmente efficaci e poco puntuali	15 - 17 Nel complesso efficaci, puntuali e adeguate	18 - 20 Efficaci, puntuali e complete	
<b>INDICATORE 2</b> Correttezza linguistica con carenze rilevate in:		5-10 Gravemente carente	11-15 Scarsa (con imprecisioni e diversi errori gravi)	16-21 Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi);	22-26 Adeguate (con alcune imprecisioni e alcuni errori non gravi);	27-30 Presente e completa.	
Proprietà lessicale							
Ortografia							
Morfologia e sintassi							
Punteggiatura							
<b>INDICATORE 3</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		1-2 Gravemente carenti e/ o privi di fondamento	3-4 Scarse e/o scorrette	5-6 Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	7-8 Nel complesso adeguate e corrette	9-10 Presenti e complete	
INDICATORE SPECIFICO	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	3 - 4 Del tutto scorretta	5-6 Scarsa e/o nel complesso scorretta	7 - 8 Parzialmente presente	9 - 10 Nel complesso presente e precisa	11-12 Presente e precisa	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	3- 4 Del tutto insufficiente	5 - 6 Scarsa	7-8 Parziale	9 - 10 Adeguate	11 - 12 Pienamente soddisfacente	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	6-7 Gravemente carenti	8 - 9 Scarse	10 -11 Parzialmente presenti	12-14 Nel complesso presenti	15-16 Pienamente soddisfacente	

PUNTEGGIO COMPLESSIVO: \_\_\_\_\_/100 \_\_\_\_\_/20 \_\_\_\_\_/10

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE -TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI		DESCRITTORI					PUNTEGGIO
<b>INDICATORE 1</b> Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo (strutturazione, ripartizione del contenuto)		<b>6 -7</b> Del tutto confuse e approssimate	<b>8 - 10</b> Disordinate e poco precise	<b>11 -14</b> parzialmente efficaci e poco puntuali	<b>15- 17</b> Nel complesso efficaci, puntuali e adeguate	<b>18 -20</b> Efficaci, puntuali e complete	
<b>INDICATORE 2</b> Correttezza linguistica con carenze rilevate in:		<b>5-10</b> Gravemente carente	<b>11-15</b> Scarsa (con imprecisioni e diversi errori gravi)	<b>16-21</b> Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi);	<b>22-26</b> Adeguate (con alcune imprecisioni e alcuni errori non gravi);	<b>27-30</b> Presente e completa.	
Proprietà lessicale							
Ortografia							
Morfologia e sintassi							
Punteggiatura							
<b>INDICATORE 3</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		<b>1-2</b> Gravemente carenti e/ o privi di fondamento	<b>3-4</b> Scarse e/o scorrette	<b>5-6</b> Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	<b>7-8</b> Nel complesso adeguate e corrette	<b>9-10</b> Presenti e complete	
INDICATORE SPECIFICO	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale paragrafazione	<b>3 - 4</b> Del tutto insufficienti	<b>5 -6</b> Scarsa	<b>7 -8</b> Parziale	<b>9 -10</b> Adeguate	<b>11 -12</b> Completa	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>3- 4</b> Del tutto inadeguato	<b>5 -6</b> Scarso	<b>7 -8</b> Parziale	<b>9 -10</b> Nel complesso presente	<b>11 -12</b> Pienamente soddisfacente	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>6 -7</b> Del tutto inadeguate	<b>8 -9</b> Scarse	<b>10 -11</b> Parzialmente presenti	<b>12 -14</b> Nel complesso presenti	<b>15 -16</b> Pienamente soddisfacente	

PUNTEGGIO COMPLESSIVO: \_\_\_\_\_/100 \_\_\_\_\_/20 \_\_\_\_\_/10



**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO**

MATERIA	LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
DOCENTE	Prof.ssa Renata Trevisiol

**RELAZIONE FINALE**

Durante il triennio la classe ha goduto della continuità didattica per l'insegnamento della lingua inglese essendo la scrivente docente della 5<sup>^</sup>D dall'a.s. 2017/2018.

Nell'anno scolastico in corso la classe 5<sup>^</sup>D è sempre stata disponibile e aperta al dialogo educativo. Il comportamento è sempre risultato corretto e la frequenza regolare. Dal mese di marzo, nonostante la chiusura del Liceo dovuta alla pandemia da Covid-19 non si sono verificati rallentamenti e impedimenti al normale svolgimento dell'attività didattica. La classe ha avuto l'opportunità di seguire le lezioni a distanza dimostrando senso di responsabilità, equilibrio sul piano emotivo e impegno costante e proficuo.

Nonostante restino ancora da potenziare, per una esigua parte della classe, le capacità di preparazione con un efficace metodo di studio non più basato sulla semplice ripetizione mnemonica, la rielaborazione autonoma dei contenuti trattati e la capacità di un uso corretto e maturo della lingua, il giudizio complessivo è buono essendo stati gli obiettivi formativi e disciplinari raggiunti. Si evidenziano, inoltre, dei casi di eccellenza che, apportando contributi personali positivi, hanno reso lo svolgimento del programma più interessante.

In generale la classe ha dimostrato interesse per i temi letterari proposti e ha sviluppato, sia pure in modo diversificato rispetto all'impegno prestato e alla sensibilità personale di ciascuno, senso critico e capacità di analisi adeguati.

Si intende inoltre segnalare che durante lo scorso anno scolastico un elevato numero di studenti ha frequentato con impegno e profitto i corsi di potenziamento di lingua inglese in preparazione al FCE, e ha sostenuto e superato, fatta eccezione per un unico caso, l'esame di certificazione (livello B2/C1 del QCER):

BINCOLETTO FILIPPO	Pass at Grade C
BISINELLA MICHAEL	Pass at Grade C
BORIN VITTORIO	Pass at Grade B
BOSSER MARGHERITA	Pass at Grade B
BUSATO ALICE	Pass at Grade C
CREMONESE BEATRICE	Pass at Grade C
CROSATO SARA	Pass at Grade C
DE BORTOLI VALENTINA	Pass at Grade C
MORO ALBERTO	Pass at Grade C
PALLANCH CAMILLA	Pass at Grade C
PASTI TOMMASO LUIGI	Pass at Grade C
PILLA PIETRO	Pass at Grade B
RIZZETTO GRETA	Pass at Grade C
TORRICELLA NICOLE	Pass at Grade A

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

**Obiettivi e competenze specifiche disciplinari**

La docente ha ritenuto opportuno orientare lo svolgimento del programma verso il potenziamento delle competenze disciplinari e trasversali necessarie per il superamento della prova orale d'esame. Un'impostazione efficace del lavoro di elaborazione degli argomenti è stata suggerita mediante presentazioni in power point, periodiche attività di ripasso, e la possibilità di accedere a materiali di lettura e dispense messi a disposizione online sul registro elettronico e sulla piattaforma Gsuite. L'approccio all'analisi e alla discussione di testi e tematiche è stato impostato in modo da sviluppare in maniera progressiva l'autonomia degli studenti. Un cospicuo monte ore è stato dedicato all'aspetto grammaticale e lessicale della disciplina poiché nel mese di marzo gli studenti avrebbero dovuto affrontare la prova Invalsi di inglese che a causa della pandemia dovuta al Covid-19 non è stata somministrata.

**Obiettivi specifici disciplinari**

- Sviluppo della competenza espressiva nella produzione orale (scioltezza e precisione)
- Sviluppo della capacità di comprensione scritta e orale, analisi e interpretazione di testi in inglese (in particolare, di argomento letterario, scientifico e sociale)

- Sviluppo della capacità di sintesi e discussione relative a testi, temi, argomenti
- Selezione e sintesi dei contenuti significativi del programma (testi, temi, autori, contesti culturali)
- Sviluppo delle capacità di effettuare rielaborazioni, confronti e collegamenti, anche in diversi ambiti disciplinari.

## METODI

Per quanto riguarda la parte di Letteratura, gli alunni si sono confrontati con lo studio della letteratura e civiltà inglese e americana in un momento di fondamentale importanza che va dall'età vittoriana all'età contemporanea.

Ogni unità di apprendimento è stata accompagnata da un inquadramento storico-culturale del periodo a cui gli studenti hanno fatto riferimento durante la lettura dei testi letterari. La lettura è stata in un primo tempo estensiva per una comprensione generale e successivamente intensiva, richiedendo un'analisi dettagliata del messaggio e della lingua. In altri casi si è proceduto all'analisi del testo per sequenze, proponendone una visione globale solo in un secondo tempo. In questo caso la fase finale si è basata sulla contestualizzazione dell'opera nella produzione letteraria dei singoli autori e del periodo in generale. In alcuni casi si è ritenuto opportuno approfondire i contenuti letterari con le corrispondenti versioni cinematografiche. Il confronto tra l'opera letteraria e la sua reinterpretazione sullo schermo ha permesso di approfondirne le tematiche e di riflettere con gli studenti sulla vitalità delle opere stesse, oltre a fornire un'occasione per migliorare l'attività di ascolto in lingua straniera.

Per quel che concerne l'esposizione orale, si è cercato di sviluppare la capacità di giudizio e di analisi curando i collegamenti fra i vari autori proposti e di promuovere un'autonoma capacità di interpretazione favorendo le attività di interazione orale.

L'aspetto grammaticale della disciplina è stato approfondito utilizzando principalmente il metodo induttivo; per lo studio del lessico ci si è avvalsi dei video proposti nel dvd-rom allegato al libro di testo e di attività che prevedevano l'utilizzo del lessico in un contesto significativo. La docente ha condiviso motivazioni, obiettivi e scelte della prassi didattica con gli studenti, come anche criteri di valutazione delle prove orali e scritte.

## STRUMENTI

Gli strumenti usati sono stati:

- il libro di testo in adozione: A. Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, S. Knipe, C. Vallaro, **L&L LITERATURE AND LANGUAGE**, C. Signorelli Scuola
- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, **PERFORMER B2** Seconda edizione di Performer First Tutor, Workbook, Zanichelli.
- Fotocopie
- CD-Rom e DVD-Rom e video di carattere storico
- la lavagna interattiva multimediale per le presentazioni in power point di argomenti letterari create dalla docente o incluse nel cd-rom del libro di letteratura in adozione e per la visione di film in lingua originale
- la piattaforma Gsuite e il registro elettronico per la condivisione di dispense predisposte dalla docente, link multimediali e la somministrazione di esercitazioni e verifiche.

## VERIFICHE E VALUTAZIONI

I criteri valutativi sono stati messi in atto sia durante l'anno scolastico (valutazioni in itinere), al fine di garantire un regolare monitoraggio della situazione di apprendimento e un eventuale recupero delle difficoltà, sia alla conclusione di ogni singolo quadrimestre (valutazione sommativa). Gli elementi che hanno concorso, altresì, al formarsi della valutazione sono stati:

- partecipazione al dialogo educativo;
- comportamento in classe e rapporto con compagni e con il docente;
- impegno dimostrato;
- abilità e conoscenze conseguite.

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate 3 verifiche scritte (due con domande a risposta aperta di carattere storico-letterario, una di comprensione del testo scritto) e 4 verifiche orali (tre speaking di argomento letterario e un test di listening comprehension) sempre tenendo conto anche delle varie verifiche di tipo formativo (interventi, osservazioni, esecuzione delle attività in classe, in piattaforma Gsuite e domestiche).

Si riportano nello spazio sottostante le griglie di valutazione delle prove orali e scritte (verifica con domande a risposta aperta) adottate durante l'anno scolastico.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

<b>Grammatica</b>	5. Padronanza della grammatica, solo uno o due errori lievi. 4. Solo alcuni errori (preposizioni, articoli.) non gravi 3. Solo uno o due errori gravi ma alcuni errori di minore entità. 2. Errori gravi che portano ad una difficoltà di comprensione, mancanza di padronanza delle costruzioni grammaticali. 1. Numerosi errori gravi - nessuna padronanza delle costruzioni grammaticali - quasi incomprensibile.
<b>Vocabolario</b>	5. Uso di un'ampia varietà di vocaboli insegnati precedentemente. 4. Buon uso delle nuove parole acquisite - uso di sinonimi appropriati. 3. Tentativi di utilizzare le parole acquisite - vocabolario abbastanza appropriato nel complesso, ma talvolta limitato. 2. Vocabolario limitato - uso di sinonimi (ma non sempre appropriato) - impreciso e vago - condiziona il significato globale. 1. Vocabolario molto limitato - inappropriato uso di sinonimi - ostacola la comunicazione.
<b>Ortografia</b>	5. Nessun errore. 4. Solo uno o due errori minori (ie o ei) 3. Parecchi errori - non ostacolano in maniera significativa la comunicazione 2. Parecchi errori - alcuni ostacolano la comunicazione - alcune parole molto difficili da riconoscere. 1. Numerosi errori - alcune parole difficili da riconoscere - comunicazione resa molto difficile.
<b>Contenuto</b>	5. Sviluppo esaustivo dell'argomento. 4. Buon sviluppo dell'argomento. 3. Discreta conoscenza dell'argomento che avrebbe potuto essere approfondito. 2. Limitata conoscenza dell'argomento - ci sono pochi riferimenti ad esso nel testo prodotto. 1. L'argomento non è stato sviluppato.
<b>Scorrevolezza</b>	5. Stile scorrevole - molto facile da capire - frasi sia semplici che complesse - molto efficace. 4. Stile abbastanza scorrevole - facile da capire nel complesso - alcune frasi complesse efficaci. 3. Stile discretamente scorrevole - non molto difficile da capire - frasi perlopiù semplici (ma non tutte). 2. Stile stentato - sforzo necessario per capire e apprezzare il contenuto - frasi complesse confuse - perlopiù frasi semplici. 1. Molto stentato - difficile da capire - non si riesce ad apprezzare il contenuto - frasi quasi tutte semplici - frasi complesse confuse - uso eccessivo della congiunzione "e".
<b>Organizzazione Testuale</b>	5. Idee chiaramente espresse e organizzate in maniera coerente. 4. Idee abbastanza chiare - pochissimi problemi relativi alla coesione e alla coerenza del testo 3. Testo sconnesso ma le idee fondamentali emergono. 2. Idee confuse e sconnesse. 1. Totale mancanza di organizzazione.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRODUZIONE ORALE

## Competenze

<b>Pronuncia</b>	5. Buona pronuncia. 4. Pronuncia leggermente influenzata da L1. 3. Pronuncia influenzata dalla lingua materna ma solo alcuni gravi errori fonologici. 2. Pronuncia seriamente influenzata dalla lingua materna con errori che impediscono la comunicazione. 1. Gravi errori di pronuncia.
<b>Correttezza formale</b>	5. Due o tre lievi errori grammaticali o lessicali. 4. Alcuni errori grammaticali o lessicali ma la maggior parte delle frasi sono corrette. 3. Alcuni errori grammaticali o lessicali ma solo uno o due errori gravi causano confusione. 2. Diffusi errori grammaticali e lessicali. 1. Molti errori grammaticali e lessicali relativi alle strutture base.

## Conoscenze

<b>Contenuto</b>	5. Molto buono e approfondito 4. Buona conoscenza dell'argomento 3. Discreta conoscenza dell'argomento. 2. Conoscenza dell'argomento molto limitata. 1. Mancanza di conoscenza dell'argomento.
------------------	--

## Capacità

Scorrevolezza	5.Pause poco frequenti alla ricerca delle parole. 4.Pause non troppo lunghe e frequenti alla ricerca delle parole. 3.Pause innaturali alla ricerca delle parole. 2.Lunghe pause alla ricerca delle parole e del significato 1.Espressione molto limitata-molte pause lunghe e innaturali.
Comprensibilità	5.Abbastanza facile da capire-pochissime interruzioni necessarie. 4.Significato globale abbastanza chiaro ma necessarie alcune interruzioni. 3.La maggior parte dell'esposizione può essere capita sebbene qualche sforzo sia necessario-inevitabili alcune interruzioni 2.Qualche sforzo per capire la produzione orale-interruzioni spesso necessarie e talvolta difficoltà nello spiegare o rendere più chiaro il significato. 1.Quasi impossibile da capire-interruzioni costantemente necessarie- incapacità di chiarire quanto precedentemente detto.
Organizzazione Testuale	5.Idee organizzate in modo logico. 4.Idee abbastanza chiare. 3.Idee sconnesse, ma le più importanti emergono. 2.Idee confuse e sconnesse. 1.Mancanza di organizzazione testuale.

## PROGRAMMA SVOLTO

## CONTENUTI DI STORIA E LETTERATURA

AUTORE/ARGOMENTO	TESTI ANALIZZATI E RISORSE	ORE
<b>THE VICTORIAN AGE THE REALISTIC NOVEL CHARLES DICKENS</b>	<b>Visione integrale del film "The Young Victoria"</b>  <b>Oliver Twist</b> • "Oliver Asks for More" pp.46-47 Visione parziale del film "Oliver Twist" diretto da Roman Polanski, 2005 <b>Hard Times</b> • "Coketown" pp.52-53	6
<b>THE MID-VICTORIAN NOVEL ROBERT LOUIS STEVENSON</b>	<b>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde:</b> • "Story of the Door" (fotocopia) • "Jekyll Turns Into Hyde" pp.79-80	3
<b>AESTHETICISM OSCAR WILDE</b>	<b>The Importance of Being Earnest</b> • "The Interview" (fotocopia) • "Neither Jack nor Algernon Is Earnest" pp.101-103 Partecipazione alla rappresentazione teatrale "The Importance of Being Earnest" di Oscar Wilde presso il teatro Eden di Treviso (17/01/2020).	5
<b>THE 1<sup>st</sup> WORLD WAR THE WAR POETS: R. BROOKE W. OWEN</b>	• <i>The Soldier</i> p.188 • <i>Dulce et Decorum Est</i> pp.192-193	2
<b>THE AGE OF ANXIETY MODERN POETRY</b>	<b>Thomas Stearns Eliot</b> The Waste Land • <i>The Burial of the Dead</i> an extract (fotocopia)	3
<b>THE MODERN NOVEL JAMES JOYCE</b>	<b>Dubliners</b> • "Eveline" pp.208-210	





- *Briony's Crime* (file pdf piattaforma Gsuite)
- *Becoming a Nurse* (file pdf piattaforma Gsuite)
- *Easily Torn, Not Easily Mended* (file pdf piattaforma Gsuite)

## CONTENUTI DI LINGUA

Dal libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, **PERFORMER B2** Seconda edizione di Performer First Tutor, Workbook, Zanichelli sono state effettuate le seguenti unità:

<p><b>Unit 7 A Techno World</b> <b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- passives</li> <li>- be supposed to/be expected to...</li> <li>- <i>Have/Get something done</i></li> <li>- Expressing emphasis with <i>so</i> and <i>such</i></li> </ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- collocations and expressions for technology</li> <li>- wordformation: prefixes</li> </ul> <p><b>Unit 8 A Sporting Life</b> <b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gerunds and infinitives</li> <li>- verbs + both <i>-ing</i> and infinitive</li> <li>- relative clauses</li> </ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- collocations and expressions for sport</li> <li>- word formation: word families (1)</li> </ul>	<p><b>Unit 9 Saving Our Planet</b> <b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reported speech</li> <li>- <i>say</i> and <i>tell</i></li> <li>- reporting verbs</li> <li>- reported questions</li> </ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- useful expressions for the environment</li> <li>- phrasal verbs and expressions for the environment</li> <li>- word formation: word families (2)</li> </ul> <p>Gli argomenti elencati in questa tabella hanno richiesto, per il loro completo svolgimento, <b>12 ore</b> di lezione.</p>
---	---

FIRMA DEL DOCENTE



La Docente

Prof.ssa Renata Trevisiol

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	LINGUA E LETTERATURA LATINA
DOCENTE	PARCIANELLO FEDERICA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEIpon  
2014-2020

La classe nel suo insieme ha compiuto nel corso del triennio un percorso positivo di consolidamento delle conoscenze teoriche e delle competenze metodologiche, attivando processi corretti di riflessione linguistica e, grazie agli apporti degli studenti più motivati e preparati, giungendo in molti casi a cogliere lo spessore culturale delle tematiche affrontate. Pur mostrando la tendenza a intensificare l'impegno nell'imminenza delle verifiche, la maggioranza degli studenti ha seguito con interesse le lezioni e ha partecipato in maniera costruttiva anche alle attività di apprendimento cooperativo che sono state proposte. I risultati della preparazione sono diversificati in relazione alle attitudini degli studenti e all'impegno profuso: se le abilità di comprensione, analisi e contestualizzazione storico-letteraria si possono considerare mediamente discrete, le abilità traduttive sono maturate soprattutto negli studenti più versati attitudinalmente. La produzione scritta ed orale manifesta nel complesso un accettabile livello di acquisizione metodologica ed espositiva, è comunque doveroso sottolineare che nell'ultimo periodo, per le caratteristiche della modalità didattica a distanza, si è preferito limitare l'attività di traduzione lasciando spazio allo studio letterario e di contestualizzazione.

Le attività didattiche nella materia di Lingua e Cultura Latina sono state finalizzate al raggiungimento delle seguenti competenze ed abilità:

<p><b>Competenze linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Padroneggiare le nozioni di morfologia, sintassi e lessico sufficienti per comprendere un testo latino</li> <li>✓ Utilizzare gli strumenti concettuali per l'analisi di un sistema linguistico, formalizzandone gli elementi costitutivi</li> <li>✓ Decodificare un testo latino, ricavandone le informazioni essenziali ed il senso globale</li> <li>✓ Esporre il contenuto di un testo latino in modo coerente ed organico, attraverso il riassunto e/o la traduzione</li> <li>✓ Tradurre un testo latino in lingua italiana, tenendo conto degli aspetti peculiari della lingua e dello stile, del genere e del contesto</li> </ul>	<p><b>Abilità linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizzare la frase semplice e complessa</li> <li>✓ Individuare attanti e circostanze</li> <li>✓ Riconoscere il senso proprio e il senso traslato</li> <li>✓ Individuare l'ambito d'uso e/o il linguaggio settoriale</li> <li>✓ Comprendere i contenuti essenziali di un testo</li> <li>✓ Elaborare in testo nel pieno rispetto del codice della lingua italiana</li> <li>✓ Utilizzare il vocabolario</li> </ul>
<p><b>Competenze relative all'educazione letteraria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere un testo letterario, tenendo conto dei parametri comunicativi che utilizza e degli aspetti formali che lo caratterizzano</li> <li>✓ Interpretare un testo letterario, applicando gli strumenti di analisi acquisiti</li> <li>✓ Ricostruire gli aspetti tematici di un testo, mettendoli in relazione con l'ideologia dell'autore</li> <li>✓ Collocare testi ed autori nel contesto storico-letterario di pertinenza</li> <li>✓ Ricostruire gli aspetti salienti dell'evoluzione storica della letteratura latina, attraverso la conoscenza diretta dei testi (in lingua originale e in traduzione italiana)</li> </ul>	<p><b>Abilità relative all'educazione letteraria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizzare un testo letterario, riconoscendone gli elementi formali (genere letterario di appartenenza, aspetti linguistici e stilistici, presenza di topoi, ecc)</li> <li>✓ Operare confronti tra espressioni letterarie diverse, ricavandone elementi utili all'interpretazione</li> <li>✓ Individuare in un testo gli elementi tematici ed i contenuti ideologici che lo contraddistinguono</li> <li>✓ Identificare gli aspetti dell'esperienza letteraria che consentono di collocarla nel contesto storico-letterario di appartenenza</li> </ul>
<p><b>Competenze relative all'ambito storico-culturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Confrontarsi con le testimonianze del mondo antico per individuarne i contenuti culturali</li> <li>✓ Ricavare dalla conoscenza dei principali aspetti di una civiltà antica elementi di analisi della civiltà contemporanea</li> <li>✓ Identificare le ricadute culturali che assume oggi lo studio del mondo antico</li> </ul>	<p><b>Abilità relative all'ambito storico-culturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizzare un testo letterario, cogliendone gli aspetti culturali specifici</li> <li>✓ Analizzare un testo letterario identificandone gli aspetti di attualità</li> <li>✓ Operare confronti tra espressioni letterarie diverse, ricavandone gli aspetti propriamente storico-culturali</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificare gli aspetti dell'espressione letteraria che consentono di collocarla nel contesto storico-culturale di appartenenza</li> </ul>
<b>Obiettivi della disciplina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ la maturazione della riflessività linguistica;</li> <li>✓ lo sviluppo, anche attraverso l'esercizio del tradurre, della consapevolezza della complessità insita nel lavoro di comprensione e restituzione dei testi latini;</li> <li>✓ la formazione della capacità di analizzare e storicizzare i testi d'autore;</li> <li>✓ attraverso l'approfondimento della conoscenza della civiltà latina, la maturazione della consapevolezza dell'importanza dell'eredità latina ai fini di una critica comprensione della nostra cultura.</li> </ul>
Vengono definiti in relazione agli obiettivi sopra elencati i seguenti <b>livelli minimi</b> :	<p>per le prove scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ conoscere le strutture linguistiche di base;</li> <li>✓ saper comprendere testi di livello di difficoltà medio-basso, applicando correttamente il metodo di analisi della frase nelle sue componenti morfologiche, sintattiche e lessicali;</li> <li>✓ conoscere le informazioni fondamentali della storia letteraria latina;</li> </ul> <p>per le prove orali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ conoscere le strutture linguistiche di base;</li> <li>✓ conoscere le informazioni fondamentali della storia letteraria latina;</li> <li>✓ saper esporre il significato complessivo di un testo latino;</li> <li>✓ saper analizzare il testo evidenziandone gli aspetti contenutistici e formali più rilevanti.</li> </ul>

La disciplina offre la possibilità di integrare, attraverso la lettura dei testi d'autore, la riflessione linguistica, lo studio degli aspetti stilistici, storico-culturali, letterari. Attraverso questa modalità è stato condotto l'apprendimento per tutto il primo periodo, proseguendo le attività di riflessione sulla lingua e di esercizio traduttivo; nel secondo periodo, pur proseguendo l'osservazione degli aspetti linguistici durante le traduzioni guidate, il lavoro si è concentrato sulla comprensione e l'analisi di testi noti.

Lo studio della storia letteraria si è concentrato sugli autori più importanti previsti per la classe quinta, dei quali sono stati letti nel primo periodo numerosi brani in lingua (dei quali in programma viene proposta una selezione), integrati da brani in traduzione; nel secondo periodo ci si è avvalsi prevalentemente di brani in traduzione, ricorrendo ai testi originali per identificare peculiarità stilistiche o passi fondamentali per la loro importanza storico-culturale.

Dal periodo di sospensione delle attività didattiche gli argomenti sono stati presentati tramite videoconferenze, schematizzazioni, presentazioni in power point e le verifiche degli apprendimenti con assegnazione di questionari, elaborati e prove scritte tramite la piattaforma in uso nell'Istituto.

### Verifiche

Riguardo le verifiche scritte, nell'analisi dei testi in lingua originale si sono tenuti in considerazione i seguenti criteri:

- la comprensione del significato del testo;
- la correttezza dell'analisi linguistico-grammaticale;
- la proprietà della resa in lingua italiana.

Per le prove strutturate sono stati considerati i seguenti criteri:

- conoscenza dei contenuti storico-letterari;
- organizzazione dell'esposizione (pertinenza, coerenza, coesione);
- correttezza ortografica e morfosintattica;
- impiego del lessico specifico;
- analisi e sintesi.

Per le prove orali, la valutazione ha considerato:

- adeguatezza delle conoscenze storico-letterarie;
- correttezza dell'analisi testuale (a livello morfo-sintattico, lessicale, retorico)
- correttezza e coerenza dell'esposizione;
- proprietà lessicale.

### Programma svolto

#### Unità 1: la prima età imperiale (14-138 d.C.) -2 ore

Coordinate storico-culturali	Storia: la dinastia Giulio-Claudia, la dinastia flavia, il principato per adozione pp. 4-11 Cultura e idee: pp. 12-13 Il gusto per l'eccesso dell'età giulio-claudia; La restaurazione classicistica dei Flavi; pp. 15-18
------------------------------	--

#### Unità 2: Seneca -20 ore

L'autore e il pensiero	La vita e le opere I caratteri della filosofia di Seneca I <i>Dialogi</i> ; i trattati filosofici; le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> ; lo stile delle opere filosofiche; le tragedie pp. 41-53
Percorso antologico 1. In cammino verso la saggezza	<i>La lotta contro le passioni (De ira III, 13, 1-3; Lat.)</i> , p.58 <i>Insoddisfazione e taedium vitae (De tr. an. 2, 6-9; It.)</i> , p.66
Percorso antologico 2. L'uso del tempo	<i>Vindica te tibi (Ep. ad Luc.I, 1; Lat.)</i> p.78 <i>La vita non è breve (De brev. vitae 1, 1-4; Lat.)</i> , p.82 <i>La rassegna degli occupati (De brev. vitae 12, 1-7; 13, 1-3; It.)</i> , p.86
Percorso antologico 3. Il filosofo e gli altri	<i>Lavorare per i posteri (Ep. ad Luc. I, 8, 1-3 inizio 6; Lat.)</i> , p.98 <i>L'umanità è un unico corpo (Ep. ad Luc. XV, 95, 51-53; It.)</i> , p.101 <i>Gli schiavi sono esseri umani (Ep. ad Luc. V, 47, 1-4; Lat.)</i> , p.102 <i>Una comune servitù (Ep. ad Luc. V, 47, 10-13; 16-17; It.)</i> , p.106

#### Unità 3: Le nuove strade dell'epos: *Bellum civile* di Lucano – 2 ore

L'autore e l'opera	Lucano e il suo tempo; il <i>Bellum civile</i> ; i modelli: fra epos storico e riprese virgiliane visione filosofica e personaggi; lingua, stile e fortuna  I testi: <i>Cesare e Pompeo</i> , I, vv. 129-133 e 143-150, It., p. 117 <i>La necromanzia di Eritto</i> , VI, vv.750-774, It., p.119
--------------------	--

#### Unità 4: La nuova stagione della satira – Persio e Giovenale -3 ore

Il genere	I caratteri della satira di età imperiale p. 121
Aulo Persio Flacco	Il disgusto aristocratico di Persio pp. 122-125 <i>La morte di un ingordo</i> , dalla <i>Satira III</i> , vv. 94-106, It., p.125
Decimo Giunio Giovenale	L' <i>indignatio</i> di Giovenale pp. 126-130 <i>Meglio essere poveri in provincia</i> , dalla <i>Satira III</i> , vv. 143-153 e 163-183, It., p.128 <i>La satira contro le donne</i> , dalla <i>Satira VI</i> , vv. 457-473, It., p.129

**Unità 5: Il Satyricon di Petronio – 10 ore**

L'autore e il genere letterario del <i>Satyricon</i>	L'opera e il suo autore (l' <i>arbiter elegantiarum</i> da Tacito, <i>Annales</i> XVI, 18-19, it.); i modelli letterari; il <i>Satyricon</i> e gli altri generi letterari; la <i>Cena Trimalchionis</i> ; forme del realismo petroniano; lingua e stile pp. 133-144
Percorso antologico 1. La <i>Cena Trimalchionis</i>	<i>Entra in scena Trimalchione (Satyricon 32-33, It.)</i> , p.146  <i>Fortunata (Satyricon 37, Latino)</i> , p.149  <i>Discorsi di liberti (Satyricon 41,9-12; 42, 1-6; 43, 1-2, It.)</i> , p.152  <i>Trimalchione inscena il suo funerale (Satyricon 71, It.)</i> , p.156
Percorso antologico 2. Novelle e avventure	<i>Il lupo mannaro (Satyricon 61, 6-9; 62, It.)</i> , p.168  <i>La matrona di Efeso (Satyricon 111-112, It.)</i> , p.171

**Unità 6: Quintiliano – 2 ore**

Marco Fabio Quintiliano e l' <i>Institutio oratoria</i>	La vita, l'opera, la retorica e il <i>perfectus orator</i> , principi educativi: il primo trattato di pedagogia, la modernità dei metodi pp. 194-197 I testi: <i>Tutti possono imparare (Inst. or. I, 1, 1-3; It.)</i> , p.201 <i>Il buon maestro (Inst. or. II, 2, 4-8; Lat.)</i> , p.209-210
---	---

**Unità 7: Marziale -3 ore**

Marco Valerio Marziale	La vita; gli <i>Epigrammi</i> (il genere "epigramma"); I maestro della caricatura; l'altro Marziale; realismo e poesia; lingua e stile pp. 232-238
Percorso antologico 1. Poesia e spunti autobiografici	<i>Un programma di poetica (Ep. X, 4, It.)</i> , p.241
Percorso antologico 2. Ritratti di varia umanità	<i>Tre tipi grotteschi (Ep. I, 19; I, 47, IV, 36, Lat.)</i> , p.249 <i>La moglie di Candido (Ep. III, 26, Lat.)</i> , p.251
Percorso antologico 3. Amore e morte	<i>Due matrimoni d'interesse (Ep. I, 10; X, 8, Lat.)</i> , p.255 <i>La piccola Erotion (Ep. V, 34, Lat.)</i> , p.257

**Unità 8: Tacito -20 ore**

Publio Cornelio Tacito	La vita; l' <i>Agricola</i> (il genere "biografia"); la <i>Germania</i> ; Il <i>Dialogus de oratoribus</i> ("la grande eloquenza è come la fiamma", It.); le <i>Historiae</i> ; gli <i>Annales</i> ; la visione storico-politica; la tecnica storiografica; lo stile
Percorso antologico 1. L' <i>Agricola</i>	<i>Ora finalmente si torna a respirare (Agr.1-2-3, Lat.)</i> , in fotocopia <i>Il discorso di Calgaco (Agr. 31-32, 1-3, in It.)</i> , p.284
Percorso antologico 2. La <i>Germania</i>	<i>L'autoctonia (Germ. 4, Lat.)</i> , p.290 <i>L'onestà dei costumi familiari (Germ. 18-19, Lat.)</i> , p. 292
Percorso antologico 3. Le <i>Historiae</i>	<i>Opus adgredior opimum casibus (Hist. I, 2-3; Lat.)</i> , p. 300 <i>Usi e costumi degli ebrei (Hist. V, 3-5; It.)</i> , p.307
Percorso antologico 4. Gli <i>Annales</i> e la tragedia di Nerone	<i>Il primo attentato alla vita di Agrippina (Ann. XIV, 3-5; It.)</i> <i>Il matricidio (Ann. XIV, 8; It.)</i> , p.321 <i>L'incendio di Roma (Ann. XV, 38; It.)</i> , in fotocopia <i>Dopo l'incendio (Ann. XV, 39-40; 42; It.)</i> , p.327 <i>La persecuzione dei cristiani (Ann. XV, 44, 2-5; Lat.)</i> , p.328

## Griglia di valutazione delle prove di traduzione

GRIGLIA di VALUTAZIONE PER LA TRADUZIONE DAL LATINO/ TRIENNIO			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE	Del tutto inadeguate (mancato riconoscimento delle fondamentali strutture morfo - sintattiche)	1	
	Approssimative e incomplete (parziale riconoscimento delle fondamentali strutture morfo - sintattiche)	2	
	Essenziali (riconoscimento delle fondamentali strutture morfo -sintattiche, con presenza di approssimazioni e imprecisioni)	3	
	Adeguate (riconoscimento della maggior parte delle strutture morfo -sintattiche, con limitate imprecisioni e approssimazioni)	4	
	Ottime (riconoscimento preciso e rigoroso di tutte le strutture morfo -sintattiche)	5	
COMPRESIONE DEL TESTO	Frammentaria e lacunosa, con travisamenti significativi	0,5	
	Parziale, con fraintendimenti limitati	1,5	
	Complessiva, con fraintendimenti poco rilevanti	2	
	Completa, puntuale e precisa	3	
CAPACITA' DI RICODIFICAZIONE / ORGANIZZAZIONE DEL TESTO / SCELTA LESSICALE	Ricodificazione scorretta e incoerente per la maggior parte del testo	0,5	
	Corretta in italiano, ma incoerente col significato del testo	1	
	Globalmente corretta e coerente col significato del testo, ma con qualche improprietà e imprecisione	1,5	
	Completamente corretta e coerente col significato del testo, caratterizzata da scelte lessicali appropriate ed efficaci.	2	
		<b>TOTALE</b>	<b>/10</b>

Il Docente  
Federica Parcianello

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	MATEMATICA
---------	------------



DOCENTE

ALFIER VALENTINA

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5D, di cui sono stata insegnante solo in questo anno scolastico, si è dimostrata sufficientemente disponibile al dialogo educativo e formativo. Nel complesso gli studenti si sono dimostrati attenti, disponibili ad affrontare, salvo qualche ritrosia, le attività e le tematiche proposte. Alcuni alunni hanno raggiunto delle competenze buone, avendo dimostrato attitudine per la materia e impegno costante, una significativa parte della classe ha un profitto nel complesso discreto, altri allievi, a causa di fragilità nella preparazione di base, hanno raggiunto solo risultati sufficienti.

La maggior parte degli studenti possiede una conoscenza abbastanza ordinata e strutturata dei principali argomenti affrontati ed è in grado di esporli nelle linee fondamentali.

## OBIETTIVI

In termini di conoscenze e capacità (che formano le competenze) gli obiettivi disciplinari programmati e raggiunti, sono i seguenti:

## CONOSCENZE:

Le conoscenze previste al termine del percorso quinquennale sono quelle di un liceo scientifico, ovvero la conoscenza dei fondamenti della teoria delle funzioni reali di variabile reale con particolare riguardo ai principali teoremi del calcolo differenziale e integrale, nonché dei metodi di risoluzione delle equazioni differenziali. Sono altresì richieste conoscenze di elementi di geometria solida e di geometria analitica in  $\mathbb{R}^3$  (rette, vettori e piani), di calcolo combinatorio e calcolo delle probabilità, di variabili aleatorie e funzioni di ripartizione.

**SITUAZIONE A FINE ANNO:** Diversi studenti e studentesse hanno acquisito conoscenze sicure di quasi tutti i temi affrontati. In generale una buona parte della classe ha dimostrato di sapersi orientare negli argomenti trattati e conosce le procedure di calcolo di limiti, derivate, integrali. Alcuni studenti commettono ancora errori in fase di applicazione o di calcolo, ma la maggioranza riesce a eseguire con discreta sicurezza le applicazioni dei principali teoremi. Importante sottolineare che la situazione di emergenza sanitaria intervenuta ha compromesso gran parte del lavoro del secondo quadrimestre, quindi parte del programma del secondo quadrimestre non si è riusciti ad affrontarlo.

## ABILITÀ/COMPETENZE:

È obiettivo principale la capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti. Nella trattazione di un quesito elementare di uno degli argomenti trattati (per es. calcolo di un limite, di un integrale, etc.), lo studente deve essere in grado di individuare il metodo ordinario o il particolare artificio che consente la soluzione.

Nel caso si tratti di una questione articolata, anche relativamente impegnativa ma che non presenti caratteri di originalità rispetto alle questioni normalmente affrontate (studio di una funzione, problema di massimo o minimo di geometria, etc.), deve esser in grado di sviluppare un'azione risolutiva coerente e coordinata sia nella parte metodologica sia in quella esecutiva di calcolo algebrico e numerico.

In questioni complesse deve tentare un approccio per sottoproblemi, ricercando analogie con problemi standard.

Per coloro che hanno acquisito le conoscenze principali e riescono a padroneggiare le competenze, l'obiettivo è saper sviluppare, nelle questioni maggiormente complesse, un metodo efficace che porti rapidamente e linearmente alla soluzione.

Gli allievi dovrebbero anche essere in grado di ampliare l'ambito di un problema passando dal caso particolare a quello generale.

**SITUAZIONE A FINE ANNO:** Diversi studenti riescono a individuare percorsi risolutivi adeguati. La maggior parte degli allievi, in termini di competenze, è in grado di procedere nel calcolo di limiti, derivate e integrali e di impostare correttamente lo studio di funzione o il calcolo di aree o volumi, anche se alcuni hanno difficoltà di calcolo o evidenziano difficoltà nell'impostazione di problemi. Alcuni allievi sanno affrontare in modo autonomo anche situazioni problematiche maggiormente articolate.

## METODOLOGIE



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



L'azione didattica è stata condotta quasi sempre tramite lezioni frontali, aperte agli interventi degli allievi. Sono stati svolti più esercizi possibili in classe (riscontrando sempre una ritrosia degli studenti ad uscire alla lavagna, anche solo per fare esercizi). Sono stati affrontati diversi temi e quesiti proposti nei passati esami di Stato. Nello svolgimento degli esercizi, particolare attenzione è stata dedicata al metodo risolutivo, in modo che ogni operazione svolta risultasse giustificata in modo razionale.

Per aiutare gli allievi che hanno presentato qualche difficoltà o per chiarire argomenti su cui, dopo le prove di verifica, risultava chiaro permanessero dubbi, è stato messo in atto il recupero in itinere in corso d'anno. Inoltre sono stati assegnati esercizi domestici mirati all'acquisizione delle abilità minime.

#### MATERIALI DIDATTICI E PROGETTI

È sempre stata usata la L.I.M. in sinergia con le espansioni digitali del **libro di testo in adozione**: M. Bergamini A. Trifone G. Barozzi MATEMATICA.BLU 2.0 con e-book Vol. 5, Zanichelli, strumento indispensabile e irrinunciabile per accompagnare i ragazzi durante l'anno.

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove scritte, tre nel primo quadrimestre e della durata di 2 ore, sono state articolate per livelli, al fine di appurare il livello di conoscenze, competenze e capacità raggiunto dalla classe. Soprattutto in vista dell'Esame di Stato si è cercato di tener presenti i criteri approvati in sede di dipartimento e le griglie di valutazione proposte.

Non sono state fatte molte verifiche orali: nel primo quadrimestre per la forte resistenza manifestata dai ragazzi (non abituati negli anni precedenti a sostenere un'interrogazione alla lavagna che non fosse programmata); nel secondo quadrimestre per situazione di emergenza intervenuta e i limiti della didattica a distanza. In ogni caso le verifiche orali hanno avuto soprattutto lo scopo di verificare il livello delle conoscenze acquisite, la precisione terminologica e la padronanza delle principali tecniche di calcolo.

Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento a quelli definiti collegialmente dal Consiglio di classe e si sono tenuti presenti i seguenti indicatori:

- comprensione del testo e aderenza ad esso.
- conoscenza degli argomenti trattati
- originalità nelle risoluzioni e capacità di selezionare percorsi risolutivi.
- uso corretto del lessico specifico.

Per ogni altro dettaglio relativo alle conoscenze, competenze e capacità che vengono ritenute bagaglio minimo per gli studenti di quinta Liceo Scientifico e per i relativi criteri di verifica, si veda la programmazione generale di matematica e fisica approvata dagli insegnanti del dipartimento di matematica e fisica del Liceo "G. Galilei".

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

##### **Limiti e continuità. Settembre-Novembre 26 h**

Dal grafico della funzione a quello del suo quadrato, della sua radice quadrata e della sua reciproca. Proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni periodiche. Funzioni pari e dispari. Funzione composta. Intervalli, intorno, definizione di limite e di continuità di una funzione in un punto. Definizioni di limiti. Asintoto verticale, orizzontale e obliquo. Teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno e teorema del confronto. Calcolo dei limiti: limiti di funzioni elementari. Limite della somma. Operazioni sui limiti. Verifiche di limiti.

##### **Infiniti e infinitesimi. Novembre-Dicembre 15 h**

Calcolo limiti forme indeterminate (più infinito meno infinito; infinito su infinito e zero su zero). Calcolo limiti forme indeterminate (zero alla zero, infinito alla zero, uno alla infinito). Limiti notevoli. Infiniti, infinitesimi e loro confronto; principio di sostituzione degli infiniti. Gerarchia infiniti, teoremi sulle funzioni continue.

##### **Derivate Dicembre-Gennaio 11 h**

Le derivate: significato geometrico, limite del rapporto incrementale, derivate fondamentali e regole di derivazione. Derivate nello studio di funzione. Studio di funzione e problemi di massimo e minimo. Studio di funzione e derivate.



Derivate della funzione  $f(x)$  alla  $g(x)$  e della funzione inversa. Retta tangente alla funzione in un suo punto. Significato fisico della derivata.

**Teoremi sulle derivate**                      **Gennaio-Febbraio 15 h**

Differenziale di una funzione, teoremi di Rolle, Lagrange (significato e conseguenze) e Cauchy, funzioni crescenti e decrescenti, teorema di De L'Hospital. Applicazione dei teoremi sul calcolo differenziale alla risoluzione degli esercizi. Massimi e minimi assoluti e relativi, punti di flesso. Studio di funzione completo. Problema di ottimizzazione. Dal grafico di  $f$  al grafico di  $f'$ ; risoluzione grafica di equazioni e disequazioni, discussione di equazioni parametriche, risoluzione approssimata di un'equazione. Teoremi di esistenza e unicità. Metodo di bisezione.

**Integrali**                                      **Febbraio 3h + Marzo-Aprile(dad)**

Integrale indefinito. Funzioni primitive. Integrali immediati. Integrazione delle funzioni razionali. Integrazione per sostituzione e per parti. Integrale definito: definizione e proprietà. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Teorema della media. Calcolo di aree di figure piane.

Ai fini della necessaria completezza relativamente alle informazioni sul percorso didattico seguito dalla classe, quanto sopra sarà integrato, dopo il termine delle lezioni, con l'elenco delle unità didattiche e/o degli argomenti trattati, e/o delle esercitazioni effettuate, e/o delle eventuali altre opportune informazioni. L'integrazione in parola, allegata al Documento del Consiglio di Classe, sarà relativa a quanto posto in essere nel periodo intercorrente tra la data di stesura del presente Documento, che coincide, convenzionalmente, con il 15 maggio di ciascun anno scolastico, e la data di effettiva conclusione dell'attività didattica.

Calcolo di volumi; equazioni differenziali primo ordine (cenni).

FIRMA DEL DOCENTE

Il Docente  
Prof.ssa Valentina Alfier

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO**

DOCENTE

CRISTINA NORDIO



MATERIA

RELIGIONE

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Tutti gli alunni, hanno sempre affrontato il lavoro scolastico con interesse e attenzione pur nella diversità che caratterizza il gruppo classe, ritenendo i contenuti proposti aderenti alle problematiche e agli interrogativi tipici della loro età.

Molti hanno accettato di confrontarsi in un clima costruttivo, sempre rispettoso e mai superficiale, sia tra loro che con il docente non sottraendosi in alcun modo alle proposte presentate. Alcuni hanno avuto maggior difficoltà nell'intervenire in modo spontaneo, ma ogni qualvolta è stato richiesto il loro intervento o è stato sollecitato un lavoro personale, tutti hanno corrisposto in modo adeguato. Pur in misura diversa, quanto a profondità d'interiorizzazione, sicurezza di conoscenza e capacità d'espressione, i risultati formativi sono stati conseguiti, in modo completo, da tutti gli studenti.

## 2. OBIETTIVI RAGGIUNTI

## 2.1. CONOSCENZE:

Buona conoscenza degli aspetti antropologici e biblici relativi allo sviluppo della persona secondo la visione cristiana

Buona conoscenza delle fondamentali nozioni di etica cristiana riguardanti gli aspetti relazionali

Buona conoscenza delle principali problematiche di tipo etico, storico e culturale, proposte

## 2.2. ABILITÀ/COMPETENZE:

- Hanno raggiunto una buona consapevolezza critica delle peculiari identità della tradizione ebraico - cristiana e delle diverse esperienze religiose
- Hanno acquisito globalmente alcuni elementi di giudizio critico e di coscienza etica riguardo a rilevanti fenomeni etico/culturali
- Sono in grado di assumere una posizione sui diversi valori proposti sapendo motivare le proprie convinzioni
- Sanno accostare con spirito critico ma non pregiudiziale i contenuti religiosi proposti

## 3. CONTENUTI

Morale ed etica

- Morale nel mondo contemporaneo ore: 4
- Compito morale: costruire la propria statura di persona
- Confronto morale laica - morale religiosa

Etica delle relazioni:

- Uomo e donna nel progetto di Dio ore: 10
- Rapporto uomo donna: dalla maturità personale alla maturità di coppia
- Dall'amore adolescenziale all'amore maturo
- Significato umano e religioso della sessualità
- L'amore umano nella Bibbia
- Sacramento del matrimonio: peculiarità, senso e valore
- La famiglia nella società attuale
- Nuovi modelli di famiglia
- DVD sulla vita di coppia

Chiesa e società:

- Il dramma della Shoah. La Chiesa e la Shoah ore: 16
- La vita come impegno sociale

- L'impegno politico del cattolico
- La lotta del cattolico. Fede e politica
- Il perdono come atto di coraggio rivoluzionario

#### DA QUI INIZIA L'ATTIVITA' DI DAD

- La mafia e il terrorismo. Chiesa e mafia
- I diritti umani e la dottrina sociale della Chiesa. I principi di sussidiarietà, solidarietà e non violenza.
- Tolleranza ed intolleranza. Le guerre di religione
- Argomenti di attualità: è possibile leggere i "fatti" alla luce della fede?
- Visione e riflessione dei film: "I cento passi" e "Nel nome del padre".

#### 4. METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Dibattito in classe
- Problem solving
- Schemi riassuntivi
- Video incontri
- Uso del laboratorio multimediale con apposite riflessioni e confronti inerenti all'unità didattico-tematica individuata

#### 5. STRUMENTI E TESTI UTILIZZATI

- Lavagna interattiva multimediale
- Fotocopie
- Web: piattaforme utilizzate YouTube, Classroom, Google Drive e Meet
- Testo: Luigi Solinas "Tutti i colori della vita" ed. SEI
- DVD

#### 6. VERIFICA E VALUTAZIONE

- Riflessioni orali.
- Riflessioni orali e dibattiti in classe hanno contribuito in maniera rilevante nella definizione del giudizio finale, perché indicativi del grado di interesse e di partecipazione mostrata nel corso dell'anno
- Capacità di confrontarsi con i valori cristiani
- Comprensione ed uso dei linguaggi specifici
- Capacità di rielaborazione personale
- Raggiungimento degli obiettivi comportamentali: correttezza e disponibilità nei rapporti sociali; correttezza nei confronti dell'ambiente scolastico, presenze complessive nelle lezioni in classe e nei video incontri.

Il Docente  
Prof.ssa Cristina Nordio

#### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA

SCIENZE MOTORIE

**RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE****1 Obiettivi didattici raggiunti in base alla programmazione iniziale**

La classe, composta da 22 allievi, di cui 9 maschi e 13 femmine, ha dimostrato, nel corso dell'anno, una ottima adesione alle lezioni partecipando in maniera costruttiva e rivelando un atteggiamento molto positivo verso l'attività motoria e la pratica sportiva.

Molti allievi coltivano l'interesse per l'attività motoria praticandola nelle società sportive di appartenenza, altri, hanno maturato la consapevolezza dei benefici indotti da un'attività fisica praticata in forma regolare e ciò ha promosso negli allievi un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano ed attivo. Proprio questi allievi, più dotati e motivati, si sono distinti per l'applicazione intensa e costante pervenendo a risultati brillanti, hanno inoltre favorito il coinvolgimento dell'intera classe che ha saputo nel tempo acquisire capacità operative e sportive specifiche, in modo attivo e responsabile.

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha dimostrato maggior interesse per i giochi sportivi che hanno permesso agli allievi di misurare le proprie capacità in una situazione di competizione, dove il confronto diventa uno strumento utile per promuovere le proprie potenzialità e per educare alla collaborazione, alla condivisione, al rispetto delle regole e degli altri.

Nel corso del secondo quadrimestre (fine febbraio), nella modalità di Didattica a distanza, gli allievi hanno partecipato in maniera puntuale e diligente al lavoro, promuovendosi per garantire la collaborazione e il senso di appartenenza alla comunità classe, e dimostrando competenze digitali e personali.

Il dialogo educativo tra discenti e docente è stato senz'altro positivo e costruttivo.

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**COMPETENZE:**

**Corpo e movimento:** gli allievi sono in grado di organizzare e praticare esercitazioni efficaci in modo autonomo e di utilizzare le proprie capacità motorie per elaborare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, in sicurezza anche in presenza di carichi, nei diversi ambienti.

**I linguaggi del corpo e la comunicazione non verbale:** gli allievi sono in grado di rappresentare, in vari ambiti, aspetti della realtà ed emozioni, utilizzando in modo consapevole l'espressività corporea e, taluni, interpretando anche in modo personale e creativo le combinazioni proposte.

**Gioco sport:** gli allievi sono in grado di svolgere ruoli di direzione e di organizzazione delle attività; sanno interpretare la cultura sportiva in modo responsabile.

**Competenze relazionali:** sanno relazionare e collaborare in modo corretto e costruttivo con compagni, docente e personale.

**Salute e benessere:** sono capaci di adottare stili di vita improntati al benessere psico-fisico e sanno progettare percorsi individualizzati legati all'attività fisica.

**CONOSCENZE:** gli allievi dimostrano di conoscere differenti azioni motorie, anche complesse, di saper utilizzare e rielaborare le personali qualità condizionali e coordinative; un gruppo di allievi è in grado di organizzare percorsi di lavoro in maniera autonoma e personale interpretando le diverse possibilità di espressione del corpo in modo originale. Conoscono i regolamenti delle varie discipline praticate, la terminologia e gli elementi tecnico-pratici e organizzativi; sono in grado di assumere compiti di arbitraggio delle varie discipline, in modo competente e affidabile.

**ABILITA':** gli allievi sono in grado di sviluppare un'attività motoria complessa elaborando risposte motorie adeguate ed efficaci in situazioni diverse e nei diversi contesti, qualche allievo anche in forma creativa e personale. Sono in grado di utilizzare la propria espressività corporea attraverso azioni tecniche e combinazioni motorie articolate.

Eseguono le tecniche dei fondamentali delle varie discipline affrontate (badminton, pallavolo, pallacanestro, pallamano) e hanno sviluppato capacità operative e sportive specifiche.

Tutti gli allievi partecipano attivamente alle lezioni, rispettando le regole e i ruoli, collaborando in modo attivo e costruttivo durante l'attività, attraverso un metodo di lavoro efficace e per taluni anche personale.

**2 Svolgimento del programma e metodologie di lavoro**

Per lo svolgimento delle lezioni pratiche (lezioni frontali) è stata applicata prevalentemente la forma di insegnamento collettivo e, quando l'obiettivo della lezione lo richiedeva, la forma di insegnamento a gruppi e individualizzata.

Il programma svolto corrisponde complessivamente al piano di lavoro preventivato fino alla data del 26 febbraio. Nel corso del secondo quadrimestre, a causa dell'emergenza sanitaria, il programma ha subito delle variazioni attuando una modalità di insegnamento a distanza (DAD). La programmazione non è stata svolta seguendo una modalità sommativa e nozionistica bensì è stata attuata una scelta di contenuti dei saperi essenziali, sviluppando il nucleo fondante della disciplina.

E' stata adottata una metodologia di insegnamento basata sulla didattica a distanza con approfondimenti di tematiche programmate attraverso videoconferenze, audiolezioni, studio in autonomia. Per questa nuova esperienza di apprendimento, state lanciate domande chiave al fine di innescare la motivazione degli alunni per produrre compiti autentici.

### 3 Modalità e tipologia delle verifiche e criteri di valutazione

La valutazione degli allievi è stata:

- formale attraverso test motori, esercitazioni e prove pratiche su osservazioni sistematiche, prove scritte su compiti "Autentici",
- informale basata sulla raccolta di elementi di personalità quali: l'immagine di sé maturata, la capacità di autocontrollo, le modalità di partecipazione alle attività, la capacità all'impegno, la disponibilità cooperativa, il rispetto delle regole e l'attenzione verso gli altri, la capacità d'inclusione e di collaborazione con i meno abili, la partecipazione al dialogo educativo, il senso di cittadinanza.

Verifica e valutazione:

- osservazione sistematica con scadenze quotidiane
- valutazioni oggettive (test motori e prove pratiche)
- prove scritte sugli argomenti delle lezioni trattate.

Per la valutazione degli apprendimenti è stata adottata una griglia di corrispondenza dei voti ai descrittori di livello inserita nel PTOF e alle griglie di valutazioni concordate dal dipartimento di Scienze Motorie. L'apprendimento è stato valutato attraverso la definizione di un livello standard e di tre livelli di padronanza delle competenze.

In particolare la valutazione quadrimestrale e finale ha tenuto conto della partecipazione, dell'impegno, dell'interesse e della collaborazione tra compagni e con l'insegnante, dei risultati ottenuti.

## PROGRAMMA SVOLTO

### POTENZIAMENTO CAPACITA' CONDIZIONALI:

Esercitazioni per il potenziamento fisiologico, per il miglioramento della resistenza, della velocità, della mobilità articolare e delle grandi funzioni organiche.

Esercizi a corpo libero individuali, a coppie, a gruppi:

- corsa endurance
- progetto per il potenziamento della resistenza e finalizzato anche alla partecipazione ai Giochi Sportivi Studenteschi di Corsa Campestre (Test Mini Cooper considerato come prova comune)
- esercitazioni di Crossfit e workout
- lavoro a stazioni (dinamico e posturale)
- esercizi di stretching
- esercizi di mobilizzazione generale
- esercizi di tonificazione generale sia a carico naturale che con piccoli pesi
- esercizi di potenziamento muscolare per gli arti superiori, inferiori, per la parete addominale e il tratto dorsale, anche con utilizzo di piccoli attrezzi.
- ginnastica isometrica
- esercizi aerobici su base musicale
- andature atletiche
- staffette di velocità
- percorsi e circuiti ginnici
- giochi di squadra

### POTENZIAMENTO CAPACITA' COORDINATIVE:

Esercitazioni per lo sviluppo della coordinazione dinamica-generale, oculo-manuale e oculo-podalica.

Attività individuali e a gruppi:

- andature coordinative
- esercizi di coordinazione dinamica-generale a corpo libero
- esercizi di coordinazione con piccoli attrezzi: palla
- percorsi e circuiti ginnici
- staffette e giochi di squadra
- danze folcloristiche e danze Country in preparazione alla Giornata dello Sport

### GIOCO-SPORT:

Gioco sportivo del Badminton:

- fondamentali della battuta di diritto e rovescio, del colpo dal basso, laterale e sopra la testa (clear, drive, smash) e applicazione regole del gioco singolo e doppio

Gioco sportivo della Pallavolo:

- fondamentali del palleggio, bagher, battuta di sicurezza e a tennis, pallonetto, schiacciata e applicazione ruoli e regole di gioco 3 contro 3 e 6 contro 6

Gioco sportivo Ultimate:

- fondamentali del lancio e della presa, attacco e difesa e gioco con applicazione delle regole di base.

Ai fini della necessaria completezza relativamente alle informazioni sul percorso didattico seguito dalla classe, quanto sopra sarà integrato, dopo il termine delle lezioni, con l'elenco delle unità didattiche e/o degli argomenti trattati, e/o delle esercitazioni effettuate, e/o delle eventuali altre opportune informazioni. L'integrazione in parola, allegata al Documento del Consiglio di Classe, sarà relativa a quanto posto in essere nel periodo intercorrente tra la data di stesura del presente Documento e la data di effettiva conclusione dell'attività didattica.

### INTERVENTI TEORICI:

- Informazioni generali e specifiche a sostegno degli argomenti pratici trattati in palestra e riguardanti la fisiologia, la metodologia operativa, la conoscenza delle tecniche e dei fondamentali dei vari sports, dei regolamenti e dell'arbitraggio dei giochi sportivi praticati.
- Durante la modalità di Didattica a distanza sono stati trattati argomenti relativi alla competenza "Salute e benessere" con l'obiettivo di ricercare stili di vita improntati al benessere psico-fisico, progettando percorsi individualizzati legati all'attività fisica (consoni all'attuale situazione di emergenza), utilizzando saperi e abilità acquisiti:
  1. Work  
out e utilizzo di schede fitness per un piano di lavoro settimanale per promuovere il proprio equilibrio funzionale
  2. Proge  
ttazione di itinerari personalizzati utilizzando le indicazioni metodologiche per sviluppare le capacità condizionali: realizzazione di un Circuit Training finalizzato alla resistenza generale e alla resistenza alla forza.
  3. Lavor  
o di gruppo: i benefici dell'attività fisica sul corpo umano, la corretta alimentazione dello sportivo, i disturbi alimentari.

La docente  
Prof.ssa Elisa Vinci

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE NATURALI
DOCENTE	GIROTTO MAURO

## TESTI IN ADOZIONE:

- “CHIMICA Progetto Modulare” di A. Post Baracchi e A. Tagliabue, LATTES Editore
- "Il Globo Terrestre e la sua Evoluzione" di Elvidio LUPA PALMIERI e Maurizio PAROTTO, ZANICHELLI Editore
- “IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA”, Edizione S, di D. SADAVA et Alii, ZANICHELLI Editore.
- Si sono usate costantemente serie di diapositive per la trattazione degli argomenti sotto riportati.

**Tali strumenti, riverberati da registrazioni di video lezioni brevi (max. 15 minuti), sono stati utilizzati esclusivamente nelle attività didattiche a distanza previste dai DPCM e dalle ordinanze del competente ministero a partire dal 28 di Febbraio 2020.**

Già fin dall'inizio dell'anno una consistente parte degli allievi ha prodotto livelli di attenzione e partecipazione alle lezioni almeno discreti, mostrando interesse maggiore per alcuni argomenti ed incrementando comunque tali livelli fino alla conclusione del corso di studi.

La grande maggioranza degli studenti ha saputo impegnarsi con costanza riuscendo ad ottenere un'assimilazione dei contenuti che, anche se in taluni casi non assistita da fluidità espositiva, si è giovata di corretti riferimenti tra i vari argomenti. In qualche circostanza e comunque solo per alcuni alunni, la restituzione della assimilazione nelle verifiche si è rivelata superficiale o mnemonica.

La preparazione raggiunta dalla classe, in generale, può ritenersi di livello medio-alto in riferimento ai contenuti minimi richiesti. Gli studenti più in difficoltà nell'organizzare le proprie attività sia curricolari che domestiche, hanno raggiunto, magari più faticosamente, i traguardi minimi riuscendo anche a sfruttare doti di tenacia nello studio e capacità di recupero.

Numerosi allievi che nel corso dell'anno hanno dimostrato molto interesse per gli argomenti proposti ed un rendimento proporzionato all'impegno e alla qualità della rielaborazione personale, hanno raggiunto livelli di assimilazione consapevole e articolata dei contenuti e profitti anche di eccellente livello.

La frequenza alle lezioni, assidua per molti, non è stata praticata da tutti con le opportune motivazioni.

Infine è da segnalare l'**incompleto svolgimento dei contenuti previsti** dalla pianificazione preventiva; ciò si è verificato sia a causa della necessaria lentezza con la quale si è affrontata la rilevante complessità degli argomenti, al fine di consentire a tutti gli studenti di assimilare correttamente contenuti ed abilità minime richieste, sia, soprattutto, a causa delle conseguenze determinatesi in seguito alle misure di contenimento del contagio pandemico concretizzatosi nei provvedimenti di chiusura degli Istituti scolastici e nel successivo obbligo di fornire all'utenza tutti i servizi di Didattica A Distanza possibili.

Finché è stato possibile rilevarlo direttamente, il clima all'interno della classe è stato sempre proficuo e tale da consentire lo sviluppo delle lezioni senza disturbi di sorta; va anche sottolineato che, pur nelle gravi difficoltà sopra riportate, tutti i componenti della classe, senza eccezioni, si sono sempre comportati correttamente e con grande senso di responsabilità; naturalmente per quanto mi è stato consentito di rilevare.

Come d'abitudine ho cercato di:

- richiamare agli allievi una serie di nozioni di base di chimica, all'inizio degli argomenti trattati o ad integrazione degli stessi;
- stimolare atteggiamenti che portassero anche gli allievi meno motivati ad una partecipazione più convinta, o almeno a provare un interesse più vivo anche attraverso frequenti riferimenti a temi di attualità o collegamenti con argomenti attinenti.
- incoraggiare negli studenti la ricerca di informazioni, anche da altre fonti oltre a quelle già disponibili e l'acquisizione di una anche minima capacità d'utilizzo autonomo e critico dei dati e delle nozioni apprese.

## CONSIDERAZIONI FINALI

*Durante le lezioni prima, e poi nelle verifiche si sono privilegiati gli aspetti meno meccanici dell'apprendimento e della restituzione, senza insistere sull'acquisizione sterile e mnemonica di dati; si è quindi preferito perseguire l'obiettivo della integrazione dei dati in contesti applicativi il cui riferimento fosse dato dalle principali nozioni di*



chimica organica e inerenti le caratteristiche principali delle classi di molecole organiche. Ho pertanto privilegiato una trattazione esaustiva ed articolata degli argomenti relativi ai vari metabolismi energetici.

Per ciò che riguarda l'attività di recupero e sostegno ho sempre fatto ricorso al recupero in ambito curricolare; la collocazione curricolare, se da una parte ha rallentato lo svolgimento del programma, da un'altra ha consentito a tutta la classe di rivedere, considerare da altri punti di vista ed assimilare con maggior efficacia alcuni argomenti. Peraltro quest'ultimo obiettivo è stato raggiunto anche da coloro i quali hanno seguito con la dovuta concentrazione le altrui verifiche orali durante l'anno.

Le lezioni sono state quasi esclusivamente trattate con l'ausilio della LIM e di alcune serie di diapositive, oltre che nelle modalità di didattica a distanza già esplicitate poco sopra.

### **Programma Svolto di Scienze Naturali**

- **Chimica del Carbonio**

**Ore 18**

Caratteristiche e comportamento dell'atomo di carbonio; aspetti generali della struttura dei composti organici.

Gli idrocarburi alifatici (classificazione, nomenclatura) proprietà chimiche degli idrocarburi alifatici; idrocarburi aliciclici e idrocarburi aromatici (classificazione, proprietà chimiche, nomenclatura). Gli isomeri configurazionali. Isomeria ottica, chiralità. Enantiomeri e diastereoisomeri. Luce polarizzata e attività ottica. Gli isomeri conformazionali: la rotazione del legame C-C. Isomeria di posizione e geometrica. Reattività degli idrocarburi saturi. Effetti elettronici, induttivi e di risonanza (mesomerici). Rotture di legami omolitiche ed eterolitiche. Elettrofili e nucleofili. Meccanismi di reazione: Reazioni di Eliminazione (E1 ed E2), Sostituzione (Nucleofila 1 e 2, Elettrofila e Radicalica) e Addizione (Elettrofila, Nucleofila e Radicalica, Poliaddizioni). Principali reazioni e proprietà di alcani, alcheni e alchini, Benzene ed areni, alcoli e fenoli, eteri e solfuri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e ammine.

- **Le principali molecole biologiche e l'attività degli enzimi**

**Ore 19**

I gruppi funzionali. Principali gruppi funzionali, azotati e non, e loro reattività. **Carboidrati:** Monosaccaridi e polisaccaridi, caratteristiche strutturali, configurazioni, isomerie ed anomeri dei principali carboidrati. Proiezioni di Fischer, di Haworth. **Lipidi:** caratteristiche, strutture, configurazioni e funzioni dei più comuni lipidi con esempi di alcune importanti reazioni di cui sono protagonisti. **Proteine:** caratteristiche, strutture, configurazioni e funzioni degli amminoacidi e le strutture e le funzioni delle molecole proteiche.

Enzimi ed attività catalitica biologica: metabolismo e cinetica enzimatica: Enzimi regolatori; modello chiave-serratura e modello dell'adattamento indotto; cofattori (ATP e fosforilazione a livello substrato e di tipo ossidativo e trasportatori di elettroni, NADH, FADH2 e NADPH); modello di cinetica enzimatica secondo l'equazione di Michaelis – Menten,  $K_M$  e  $K_{cat}$ ; classificazione degli enzimi; enzimi indotti e costitutivi; enzimi regolati (enzimi allosterici omotropici ed eterotropici, regolazione competitiva e non competitiva, modificazioni covalenti) e compartimentazione enzimatica (Isozimi ed enzimi di sortita).

- **Le vie, i crocevia e i cicli metabolici delle cellule**

**Ore 18**

Il metabolismo cellulare eterotrofo. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, respirazione aerobica (Ciclo di Krebs, catena respiratoria, fosforilazione ossidativa e sintesi di ATP), e fermentazione. Il metabolismo dei lipidi (il CoA e la beta ossidazione degli acidi grassi) e degli amminoacidi. I più importanti crocevia metabolici; il destino del piruvato. La deviazione dei Pentoso – fosfati. La gluconeogenesi (da precursori non saccaridici); glucoogenesi da lattato e ciclo di Cori. I substrati gluconeogenetici: glicerolo e amminoacidi mediante deaminazione e transaminazione.

- **Geodinamica: Teoria della Tettonica delle placche litosferiche I**

**Ore 4**

Pieghe, faglie dirette, inverse e trascorrenti. I modelli della tettonica globale: teorie interpretative: deriva dei continenti (Wegener 1913) e tettonica a zolle (Hess, Vine, Wilson ...). Principali processi geologici ai margini delle placche. Strutture geografiche: continentali (cratoni, orogeni, rift), oceaniche (piattaforma oceanica, scarpata continentale, archi insulari, dorsali).

Il Docente

Prof. Mauro Girotto