

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5F

a.s. 2019/2020

DISCIPLINE	FIRME DEI DOCENTI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
FILOSOFIA E STORIA	
FISICA	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	
LINGUA E LETTERATURA LATINA	
MATEMATICA	
RELIGIONE	
SCIENZE MOTORIE	
SCIENZE NATURALI	

IL DIRIGENTE

dott. Valter Rosato

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi del CAD e normativa connessa

INDICE DEL DOCUMENTO

1. Presentazione della classe	3
1.1 Curriculum della classe	3
1.2 Composizione della classe	4
1.3 Composizione del Consiglio di classe e variazioni nel triennio	4
2. Percorso formativo della classe	4
2.1 Situazione di partenza della classe nell'anno scolastico in corso	4
2.2 Obiettivi generali (educativi, cognitivi e formativi) raggiunti	5
3. Attività curriculari ed extracurriculari	6
4. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito Cittadinanza e costituzione	7
5. Alternanza Scuola Lavoro/Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	7
6. Criteri di verifica, criteri di valutazione, criteri per l'attribuzione del voto di condotta, criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo	8
7. Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale	8

Allegati

ALLEGATO A - RELAZIONI FINALI DEGLI INSEGNANTI	9
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	10
FILOSOFIA E STORIA	15
FISICA	22
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	25
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	36
LINGUA E LETTERATURA LATINA	41
MATEMATICA	46
RELIGIONE	49
SCIENZE MOTORIE	54
SCIENZE NATURALI	58

1. Presentazione sintetica della classe

La classe, costituita da 23 elementi in terza, 21 in quarta e in quinta, ha evidenziato nell'arco del triennio una crescita continua, determinata da correttezza di comportamento, disponibilità alla collaborazione ed all'aiuto reciproco, da impegno costante a compiere in modo significativo il percorso scolastico in tutte le discipline ed ambiti di studio e, di conseguenza, ad acquisire autonomia e autodeterminazione. Il suo profilo risulta quindi ottimo e coerente con l'atteggiamento maturo e costruttivo assunto negli ultimi mesi in cui la Didattica a Distanza ha sostituito l'attività scolastica in classe e che si è tradotta in presenza costante alle lezioni secondo le nuove modalità, partecipazione attiva, impegno regolare, ma anche autonomia di ricerca e di elaborazione critica.

Nel corso dei tre anni ha arricchito la propria formazione e ampliato i propri orizzonti, anche oltre la dimensione scolastica, facendo esperienze costruttive per il futuro e partecipando:

- in terza al Progetto DLC (Didattica delle Lingue e Letterature Classiche) con un approfondimento sull'opera in latino di F. Petrarca, *Epistulae Familiares* e in particolare sulla Prima Epistola del Terzo Libro, con traduzione, analisi, commento del testo latino e con la produzione dell'*editio princeps*;
- In quarta e quinta ai laboratori di potenziamento promossi dal Dipartimento di Storia e Filosofia e alle conferenze e tavole rotonde di Orientamento in Uscita, organizzate su temi del lavoro e dello studio universitario, finalizzate a comprendere meglio le proprie attitudini e prepararsi a compiere le scelte più adatte al profilo personale di ciascuno e più utili per il contesto sociale cui appartengono;
- In quinta alla realizzazione di una Uda multimediale su Berlino come città simbolo dell'ossimoro tra le divisioni geopolitiche e gli sforzi all'unione ed alla collaborazione che continuano a caratterizzare gli uomini in ogni parte del mondo.

A queste attività si sono aggiunti l'adesione volontaria e la partecipazione a spettacoli in lingua inglese, ai progetti di storia dell'arte per potenziare le proprie competenze formative, l'acquisizione di certificazioni di lingua inglese e la partecipazione a gare e concorsi di ambito scientifico (matematica, fisica, scienze naturali).

Anche il percorso di PCTO individualizzato predisposto dal CdC per ciascuno dei ragazzi frequentanti nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, è stato completato in ogni sua parte, come indicato anche dall'apposita certificazione predisposta a cura della segreteria.

La disponibilità all'apprendimento e l'impegno in tutte le discipline hanno dunque permesso a ciascuno di affinare le proprie conoscenze e competenze e tutti gli studenti hanno acquisito capacità di approfondimento e di ricerca personali, ciò non esclude che abbiano raggiunto diversi livelli di profitto, con valutazioni che vanno dalla sufficienza all'eccellenza. Un gruppo molto ristretto di allievi manifesta tuttora alcune fragilità, ma ha comunque dimostrato impegno e determinazione a superare le carenze e raggiungere risultati positivi. Nel complesso il giudizio sulla classe è molto positivo.

1.1. Curriculum della classe (Tabella 1)

classe	Totale	Iscritti alla stessa classe	Iscritti in altre sezioni	Ammessi alla classe successiva	Ritirati o trasferiti	Ammessi alla classe successiva dopo sospensione del giudizio	Non ammessi alla classe successiva
Terza	23	23	-	19	2	4	-
Quarta	21	21	-	18	-	3	-
Quinta	21	21	-				

1.2. Composizione della classe (Tabella 2)

Numero complessivo iscritti e frequentanti	21
Maschi	8
Femmine	13

1.3. Composizione del Consiglio di Classe e variazioni nel triennio

Materie	Classi		
	3	4	5
Disegno e storia dell'Arte	Angela Tomba	Angela Tomba	Angela Tomba
Filosofia e Storia	Sara Franzo	Sara Franzo	Sara Franzo
Fisica	Graziella Gobbo	Graziella Gobbo	Graziella Gobbo
Lingua e letteratura italiana	Alessandra Meneghel	Alessandra Meneghel	Alessandra Meneghel
Lingua e civiltà Inglese	Antonella Curti	Antonella Curti	Antonella Curti
Lingua e letteratura Latina	Alessandra Meneghel	Alessandra Meneghel	Alessandra Meneghel
Matematica	Alfio Guarrera	Graziella Gobbo	Graziella Gobbo
Religione	Marilisa Baldan	Marilisa Baldan	Marilisa Baldan
Scienze Motorie	Daniela Grandolfo	Stefano Martignon	Stefano Martignon
Scienze Naturali	Riccardo Masiero	Riccardo Masiero	Gianni Stival

2. Percorso formativo della classe**2.1 Situazione di partenza della classe nell'anno scolastico in corso**

La classe 5F si dimostra attenta ed impegnata, pronta a cogliere le proposte di studio ed approfondimento, anche se non sempre puntuale e precisa nelle consegne domestiche. Nel rendimento quindi risente delle attitudini di ciascuno e del carico di studio. La situazione attuale di profitto è in effetti alquanto differenziata tra studenti che si applicano esclusivamente in relazione agli appuntamenti di verifica, hanno acquisito gli elementi fondamentali delle diverse discipline, ma faticano a raggiungere un livello di preparazione soddisfacente in tutte le materie; studenti che si applicano per lo più in funzione degli appuntamenti di verifica, assicurando un accettabile livello di preparazione, in alcuni casi discreto; infine studenti che hanno raggiunto un approccio più personale e maturo in tutte le discipline, attenti a cogliere collegamenti interdisciplinari e capaci di conseguire esiti di profitto più che discreti in tutte le discipline, in alcuni casi ottimi. Nel complesso la preparazione della classe si può definire discreta ed alcuni allievi sono in grado di attestarsi sul livello di eccellenza.

2.2 Obiettivi generali (educativi, cognitivi e formativi) raggiunti

	Descrittori	Livello raggiunto
Comprendere	Capacità di comprendere il discorso parlato e scritto Capacità di osservazione e classificazione Capacità di interpretazione	Mediamente più che discreto, per alcuni ottimo/eccellente.
Conoscere	Capacità di assimilare concetti, regole, procedimenti operativi delle singole discipline Conoscenza dei contenuti, delle regole e dei procedimenti operativi delle singole discipline	Mediamente più che discreto. Per alcuni ottimo/eccellente.
Produrre	Capacità di usare le conoscenze acquisite negli ambiti specifici a seconda dello scopo Capacità di esporre oralmente i contenuti utilizzando linguaggi specifici Capacità di produrre in forma scritta o nelle forme specifiche delle singole discipline Capacità di elaborare risposte motorie funzionali ed espressive in modo adeguato e saperle utilizzare nella comunicazione /espressione non verbale	Mediamente discreto, per alcuni ottimo/eccellente.
Analizzare sintetizzare valutare	Capacità di rilevare analogie e differenze Capacità di effettuare collegamenti tra materie o argomenti Capacità di rielaborare i contenuti Capacità di sintesi Capacità critiche	Mediamente discreto, per alcuni ottimo.

Attività culturali ed extracurricolari

Classe terza – Anno scolastico 2017/2018	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione al Progetto Didattica delle Lingue e delle Letterature Classiche DLC: <ul style="list-style-type: none"> ○ Ricerca e produzione della traduzione e saggio <i>Ultima Thule, La metafora della vita nella prima lettera del terzo libro delle Familiars</i> di F. Petrarca; • Partecipazione a spettacoli e/o conferenze: <ul style="list-style-type: none"> ○ Spettacolo teatrale in lingua inglese: W. Shakespeare, <i>A Midsummernight's Dream</i>; • Uscite, visite guidate, viaggi di istruzione: <ul style="list-style-type: none"> ○ Viaggio di istruzione a Ferrara; • Attività di Educazione alla salute previste dalla Funzione Strumentale; • Partecipazione seminari e laboratori ASL.
Classe quarta – Anno scolastico 2018/2019	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a spettacoli e/o conferenze: <ul style="list-style-type: none"> ○ Spettacolo teatrale in lingua inglese, <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i>, Mestre, teatro “Corso”; ○ Spettacoli teatrali in cartellone al Goldoni di Venezia; • Uscite, visite guidate e viaggi di istruzione: viaggio di istruzione a Firenze; • Conferenze e attività organizzate dal Dipartimento di Storia e Filosofia (sportelli, conferenze, laboratori di storia e lezioni di approfondimento di filosofia); <ul style="list-style-type: none"> ○ Giornata della Memoria – 28 gennaio 2019; ○ Conferenza sul Sessantotto; ○ Lezione di approfondimento in Filosofia Contemporanea; • Partecipazione su base volontaria al First Certificate; • Partecipazione su base volontaria al Movie's Days del Giffoni festival; • Partecipazione seminari e laboratori ASL. • Olimpiadi della Matematica e Fisica; • Partecipazione ai giochi sportivi studenteschi e altre attività dell'Istituto (Reyer's School Cup); • Progetto di Arte, tenuto dal prof. Ortenzi: “Dipingere le Avanguardie”; • Attività di educazione alla salute: secondo le iniziative del progetto d' Istituto; • Partecipazione su base volontaria alle attività svolte presso il Liceo e inserite nel Progetto di Orientamento Post Diploma e Rapporti con il Territorio: <ul style="list-style-type: none"> ○ Conferenza/Tavola Rotonda su <i>Le scienze Matematiche e Fisiche</i>, Dott. PhD A. Cereser e dott.ssa PhD A. Zottarel, 23 ottobre 2018; ○ Conferenza/lezione su <i>La Chimica e le Scienze Ambientali a Ca' Foscari (VE)</i>, prof. R. Piazza, 6 novembre 2018; ○ Conferenze/lezioni dei docenti universitari di UniUd: prof. E. De Paoli, <i>La memoria dei geni: genetica o epigenetica?</i>; prof. A. Schaerf, <i>Ottimizzazione della gestione dei progetti</i>; prof.ssa S. Troiano, <i>Nuove forme e vecchi colori: l'economia e la sfida della sostenibilità</i>, 20 novembre 2018; ○ <i>I laboratori formativi con gli ex studenti</i>, 1 e 15 dicembre 2018; ○ <i>La vita dei corpi morti, riflessioni di Bioetica</i>, Prof. Y. M. Barilan da Tel Aviv University, 30 aprile 2020.
Classe quinta – Anno scolastico 2019/2020	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione ad uscite didattiche, spettacoli e/o conferenze: <ul style="list-style-type: none"> ○ Partecipazione allo spettacolo teatrale: L. Pirandello, <i>Il berretto a sonagli</i>, Teatro Metropolitan a San Donà di Piave (VE) 14 gennaio 2020; ○ Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese: O.Wilde, <i>The Importance of Being Earnest</i>, 17 gennaio 2020; ○ Partecipazione allo spettacolo G. Leopardi, <i>Operette morali</i>, c/o Alula Magna del liceo G. Galilei, 24 gennaio 2020; • Giornata della memoria: uscita delle quinte alla Risiera di San Sabba, 27 gennaio 2020;

	<ul style="list-style-type: none"> • Visita di istruzione a Berlino; • Partecipazione su base volontaria alle attività svolte presso il Liceo e inserite nel Progetto Orientamento in uscita: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>L'Orientamento dei giovani per il futuro del territorio locale</i> con la partecipazione dei professionisti del Rotary Club: l'Ing. S. Cerchier, Direttore Generale ATVO, Dott.ssa F. Lodato, Segretario regionale Croce Rossa Italiana, dott. L. Milani, Direttore Poliambulatorio Specialistico di Jesolo, dott. M. D'Atri, Dirigente Area economica Comune di Portogruaro, 5 e 7 novembre 2019; ○ <i>Le lezioni dei Docenti Universitari di UniUd</i>: prof.ssa R. Vermiglio, Matematica, prof. A. Massarutto, Economia Applicata, prof. G. Vitale, Biotecnologie, 14 novembre 2019; ○ <i>I terremoti, un'emergenza (anche) di comunicazione: il caso dell'Aquila</i>, prof. G. Di Toro di UniPd, 28 novembre 2019 ○ <i>I laboratori formativi con gli ex studenti</i>, 30 novembre e 14 dicembre 2019, 18 gennaio 2020; ○ <i>Crittografia Quantistica, La sicurezza informatica del futuro</i>, prof. N. Laurenti di UniPd 11 febbraio 2020; ○ Workshop/Lezione su Curriculum vitae e Public Speaking tenuti da John Cabot University, 17 febbraio 2020 ○ Conferenza/lezione <i>I test di ammissione a Medicina, Odontoiatria e Discipline sanitarie</i> con i referenti Testbusters, incontro online; • Attività di avviamento alla pratica sportiva e partecipazione ai giochi sportivi studenteschi, alla Reyer school cup, al contest di danza; • Partecipazione su base volontaria ai progetti di potenziamento previsti dal Dipartimento di Inglese; • Partecipazione su base volontaria ai progetti di potenziamento previsti dal Dipartimento di Storia e Filosofia: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La strage di Piazza Fontana</i>, G. Cecchetti, 29 novembre 2019; • Partecipazione su base volontaria ai laboratori di Disegno: murali; laboratorio CAD in 2D e 3D; laboratorio esecuzione scenografie per la rappresentazione teatrale.
--	--

3. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito Cittadinanza e costituzione

La Costituzione italiana:

- le fonti del diritto
- le caratteristiche della Costituzione italiana
- le origini del costituzionalismo italiano
- i Principi fondamentali
- le forme della democrazia
- l'ordinamento della Repubblica

4. Alternanza Scuola Lavoro/Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

L'Alternanza scuola lavoro istituita con la legge n°53/2003, D. Lgs. n°77 del 15 aprile 2005 e ridefinita dalla legge 13/07/2015 n°107, che ne ha esteso applicazione anche al sistema dei Licei, rappresenta una modalità didattica innovativa che mira a perseguire le seguenti finalità:

- Collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- Favorire l'orientamento dei giovani, valorizzandone le vocazioni personali;
- Arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- Realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

La norma riguarda tutti gli studenti dei Licei che, inizialmente tenuti a svolgere 200 ore nel triennio conclusivo del corso di studi, hanno visto ridurre il numero di ore a 90 a seguito della adozione della legge di bilancio 2019, a decorrere dall' 1 gennaio del corrente anno.

La scuola, d'intesa con le famiglie, pertanto, a seguito della suddetta normativa, ha individuato le imprese, le agenzie e gli enti pubblici e privati ivi inclusi quelli del terzo settore, disponibili ad accogliere gli studenti per il periodo di apprendimento in situazione lavorativa.

Ciascuno studente della classe V F ha svolto *stage* estivi o in un pomeriggio a settimana durante il periodo dell'attività didattica, presso studi professionali, Università, aziende pubbliche e private del settore economico, finanziario, architettonico, urbanistico, oppure presso enti pubblici e imprese private relative al settore sanitario (farmacie, cliniche veterinarie, ULSS).

L'analisi delle schede di valutazione evidenzia complessivamente una buona disponibilità degli studenti nei confronti delle attività proposte e un giudizio positivo o molto positivo dei *tutor* esterni ai quali erano affidati.

Si allega la documentazione relativa alla certificazione delle competenze di ciascun alunno.

Di seguito si riportano, per ciascun anno scolastico di riferimento, le attività comuni alla classe in oggetto.

Classe terza – Anno scolastico 2017/18	Formazione specifica sui temi della salute e della sicurezza nel mondo del lavoro; salute e sicurezza a scuola (corso per video terminalisti); formazione generale con laboratori didattici e seminari di esperti sul mondo del lavoro e della ricerca universitaria; <u>visita d'istruzione con osservazione di contesti lavorativi;</u> <u>periodi di ASL presso enti ospitanti</u>
Classe quarta – Anno scolastico 2018/19	Attività di volontariato presso strutture ricreative e/o formative; Orientamento in uscita (partecipazioni a seminari o incontri di orientamento); partecipazione al seminario di formazione MIND; visita d'istruzione con osservazione di contesti lavorativi; periodi di ASL presso enti ospitanti
Classe quinta – Anno scolastico 2019/20	Orientamento in uscita (partecipazioni a seminari o incontri di orientamento).

5. CRITERI DI VERIFICA, CRITERI DI VALUTAZIONE, CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA, CRITERI PER L' ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

I criteri di verifica, i criteri di valutazione, i criteri per l'attribuzione del voto di condotta e i criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico e Formativo elaborati dal Collegio docenti sono indicati all'interno del Piano dell'Offerta Formativa per il Triennio 2019/2022, regolarmente pubblicato nel sito del Liceo, all'indirizzo www.liceoggalilei.gov.it, cui si rinvia per i relativi elementi di conoscenza.

6. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO ORALE

I testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale sono costituiti da tutti i testi riportati nella Relazione Finale del docente di Italiano all'interno del presente documento.

ALLEGATO A - RELAZIONI FINALI DEGLI INSEGNANTI

Ai fini della necessaria completezza relativamente alle informazioni sul percorso didattico seguito dalla classe, la presente sezione del documento sarà integrata, dopo il termine delle lezioni, con l'elenco delle unità didattiche e degli argomenti trattati. L'integrazione in parola, allegata al Documento del Consiglio di Classe, sarà relativa a quanto posto in essere nel periodo intercorrente tra la data di stesura del presente Documento, che coincide, convenzionalmente, con il 15 maggio di ciascun anno scolastico, e la data di effettiva conclusione dell'attività didattica

MATERIA	DOCENTE
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
FILOSOFIA E STORIA	
FISICA	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	
LINGUA E LETTERATURA LATINA	
MATEMATICA	
RELIGIONE	
SCIENZE MOTORIE	
SCIENZE NATURALI	

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	Prof.ssa Angela Tomba

La classe, durante l'intero anno scolastico, ha seguito con interesse gli argomenti trattati in questa disciplina ed il programma si è svolto con regolarità nonostante la situazione di emergenza venutasi a creare ed il passaggio a metà anno scolastico da attività didattica regolare a DaD.

Durante l'attività in classe le lezioni frontali hanno sempre avuto un taglio ed un'impostazione volta a stimolare discussione, coinvolgimento ed interventi sia spontanei che su richiesta, sugli artisti, le correnti e le opere servendomi a tal proposito della lavagna interattiva multimediale per fare analizzare un consistente numero di opere, oltre a quelle consuete, degli artisti più complessi e problematici oltre al libro di testo.

Quasi tutti gli alunni, hanno sempre svolto il lavoro richiesto e in alcuni casi, gli argomenti sono stati da loro approfonditi, anche attraverso l'ausilio di fonti extra curriculari.

Nella seconda parte dell'anno con la trasformazione dell'attività didattica in DaD, le lezioni frontali sono state sostituite da videoconferenze e audio/video con Screencast o'matic nei quali si è cercato comunque di stimolare l'interesse degli studenti con un approccio il più possibile carico di pathos per poter stimolare il coinvolgimento nelle argomentazioni trattate così intrise di sentimenti passionali e problematicità sociali.

Gli studenti hanno risposto a questi stimoli con uno studio serio e produttivo per cui la valutazione nell'insieme risulta buona con alcuni casi di eccellenza.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curriculare sono stati raggiunti i seguenti **obiettivi**:

-conoscenza di periodi e correnti artistiche e dei principali rappresentati che attraverso le loro opere architettoniche, pittoriche e scultoree hanno contribuito alla loro formazione e caratterizzazione.

-Conoscenze iconico – rappresentative: concetto di iconografia ed eventuali usi figurati delle immagini quali allegorie, simboli, metafore; il rapporto con la tradizione e le fonti letterarie.

-lettura e comprensione di opere d'arte in diversi periodi storici ed individuazione di essi attraverso l'opera stessa.

Competenze.

Mediante gli allievi sono in grado di fare l'analisi di un'opera d'arte tenendo conto dell'opera stessa, dell'artista che l'ha prodotta, il contesto storico-sociale, politico e religioso e del fruitore e di leggere l'opera d'arte a più livelli:

- lettura del contenuto,
- analisi degli aspetti stilistici e formali dell'opera (luce, colore, forma, spazio, equilibrio),
- analisi delle funzioni comunicative dell'opera (estetiche, espressive),
- analisi pragmatica, cioè analisi del rapporto tra l'artista, il contesto storico-culturale ed i committenti.

Capacità.

Gli alunni sanno esprimere un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità dell'opera, sanno riconoscerla e collocarla nell'esatto periodo storico, la corrente artistica a cui l'opera appartiene e la sua collocazione **museale**.

La classe ha acquisito una discreta terminologia tecnica specifica del linguaggio visivo ed artistico e sa descrivere un'opera d'arte ed attribuire ad essa significati precisi.

Quasi tutti gli allievi hanno complessivamente raggiunto il potenziamento della sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente ed hanno maturato interesse verso il patrimonio artistico nazionale, in parte internazionale, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, culturale e storico.

Metodi

Nel corso dell'anno scolastico le lezioni oltre ad essere state di tipo frontale, sono state organizzate in funzione di una metodologia di tipo interattivo, fondata su un percorso di domande e risposte di tipo denotativo o iconografico e di tipo connotativi o iconologico e proiezioni immagini; per la comprensione di un argomento si è tenuto conto delle seguenti operazioni:

- 1) Coinvolgere e motivare. (Tentativo fatto con successo per l'intero anno scolastico)
- 2) Descrivere gli elementi visuali.
- 3) Individuare i significati.
- 4) Ricavare e stimolare un'interpretazione a volte anche personale, dell'opera in discussione.
- 5) Collegare, quando è stato possibile, gli argomenti trattati con le altre discipline curriculari quali **filosofia, storia, letteratura italiana e latina e geometria.**

Mezzi

Poiché durante le lezioni di storia dell'arte è assolutamente necessario avere il supporto delle immagini, si è fatto uso della lavagna interattiva multimediale per ampliare le conoscenze in relazione alle opere degli artisti di volta in volta presi in considerazione e di testi scritti da altri critici d'arte oltre al libro di testo sul quale lo studente ha sempre fatto comunque riferimento (G. Nifosi. Arte in primo piano, volume 4 e 5, Ottocento e Novecento, edizioni Laterza).

Dal 26 Febbraio dopo l'interruzione del normale corso scolastico, sono passata alla DaD ed ho usufruito di Classroom con Audi/video di Screencast o'matic e Videoconferenze in MEET

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

Le verifiche orali, oltre a comprendere lo studio e la rielaborazione dei concetti acquisiti sia a casa che durante la spiegazione, comprendeva anche degli approfondimenti fatti dagli studenti che consistevano nella ricerca di materiale iconografico e notizie attinenti all'autore e al periodo, per avere una visione più ampia degli argomenti trattati.

Sono state somministrate anche verifiche scritte basate sul riconoscimento di opere d'arte, collocazione museale ed analisi critica.

Dopo il 26 Febbraio con la DaD sono continuate le verifiche orali in MEET.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto conto:

- correttezza
- capacità di fare analisi critica e di rielaborare contenuti
- conoscenze
- uso appropriato di un linguaggio specifico dotato di termini inerenti alla storia dell'arte.
- capacità di creare collegamenti tra autori e correnti diversi e interdisciplinari ed esprimere pareri personali appropriati.

PROGRAMMA SVOLTO

PREROMANTICISMO - 2 ore:

- Storia e politica in pittura.

Francisco de Goya Y Lucientes: "La famiglia di Carlo IV", "La fucilazione", "Maya vestida y Maya desnuda" pitture nere " Saturno".

ROMANTICISMO -1 ora:

-IL Romanticismo in Europa ed i suoi principali rappresentanti.

-Il concetto di sublime.

-La figura del Genio romantico

-1 ora:

- **Il Romanticismo tedesco**

- **Friedrich:** "Il monaco in riva al mare", "Croce in montagna" "Abbazia nel querceto", "Il naufragio della Speranza"

-1 ora:

- **Romanticismo inglese**

- **Constable** "Il mulino di Flatford".

- **Turner:** “Pioggia e vapore e velocità”.

-1 ora:

- **Romanticismo francese**

- **Gericault:** romanticismo e realismo: ”La zattera della Medusa” e alcuni “Alienati con monomanie”.

-1 ora:

- **Delacroix:** idealismo politico: “La morte di Sardanapalo”, “La libertà che guida il popolo”.

-1 ora:

- **Romanticismo italiano**

- **F.Hayez** “Il bacio”, “La meditazione”.

REALISMO – 2 ore

- Il realismo francese.

- Gli anticipatori del realismo; la scuola di Barbizon.

- **Corot:** “La cattedrale Chartres”;

- **Millet,** “Le spigolatrici” e “L’angelus”;

- **Daumier:** ”Vagone di terza classe” .

- 2 ore :

-**1847. Il realismo integrale di Courbet:** “Il funerale ad Ornans”, “Gli spaccapietre” e “Atelier dell’artista”.

I MACCHIAIOLI - 2 ore

- Il colorismo italiano della seconda metà dell’800. Caffè Michelangelo a Firenze.

- **G. Fattori:** “In vedetta”, “Buoi al carro”, e “La Rotonda Palmieri”, “Mazzini morente”.

- **S. Lega:** “Canto dello Stornello”

- **T. Signorini:** “Le agitate”, “L’alzaia”.

IMPRESSIONISMO – 4 ore

- La rivoluzione impressionista ed i suoi protagonisti.

- **Manet:** “ La colazione sull’erba”, “L’Olimpia e “Il bar a Les Folies Berger”.

- **Monet:** “Impressione, levar del sole” e “La cattedrale di Rouen”, “La Gazza”, “Donne in giardino”, “Colazione sull’erba”.

- **Renoir:** “Il moulin de la Galette”, “Colazione dei canottieri”, “Le grandi bagnanti”.

- **Degas:** “La famiglia Bellelli”, “L’assenzio”, “Lezione di danza”, “La ballerinetta malata” e “Le stiratrici”.

- 1 ora:

L’età del ferro. **1851, EXPO** a Londra. Cristal Palace di J. Paxton e cenni sull’architettura della metà dell’800: a Parigi la Torre Eiffel, Mole Antonelliana.

PUNTILLISMO - 1 ora

- La tecnica scientifica applicata al colore. Dalle teorie del fisico Maxwell e del chimico Chevreul.

- **Seurat:**”Il bagno ad A.”, “Una domenica alla grande Jatte”.

1 ora:

-La fine dell’impressionismo. **Cezanne:** “La montagna di S. Victoire”, “I giocatori di carte”, “Le grandi bagnanti”, ”Casa dell’impiccato” e “Donna con caffettiera”

POST-IMPRESSIONISMO - 2 ore

- Il superamento della realtà a favore della libera espressione del mondo interiore dell’artista.

- **Van Gogh:** “I mangiatori di patate”, “La camera dell’artista”, “La chiesa di Auvers”, “Campo di grano”, “La notte stellata”, “La casa gialla”, “Vaso con dodici girasoli” e “La ronda”.

- 2 ore:

-**Gauguin**: nasce la pittura antinaturalista: “Visione dopo il sermone”, “Orana Maria”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo”, “Lo spirito dei morti veglia”, “La belle Angele”.

-1 ora:

-**Henri de Toulouse-Lautrec**: “Au Moulin Rouge ».

Programma relativo al periodo post 26 febbraio 2020. Da quel momento tutte le lezioni sono state sostituite con DaD in cui, relativamente alle ore disciplinari, venivano inserite in Classroom audio/video con immagini in SCREENCAST O’MATIC coadiuvate da videoconferenze.

MODERNISMO - Audio/video

- Art Nouveau o Liberty e la sua diffusione in Europa.
- L’architettura e l’urbanistica nel contesto sociale e politico dell’Europa industrializzata dei primi del ‘900.
- **Gaudi**: Casa Milà .
- **Van de Velde**: Scrivania,
- **MackIntosh**: Scuola d’arte di Glasgow .
- **Guimard**. Il grande decoratore: Ingresso della metropolitana a Parigi
- **Victor Horta**: Casa Tassel .

DIVISIONISMO

- **Angelo Morbelli**: “Il Natale dei rimasti del Pio Albergo Trivulzio”
- **Giuseppe Pellizza da Volpedo**: “Il quarto stato”
- **Segantini**: “Le cattive madri”, “Le due madri”

ARTE SECESSIONISTA – Audio/video

- La pittura nel periodo modernista. **Klimt**: “Il bacio”, “Giuditta1”, “Giuditta 2”, “Il fregio di Beethoven”, “Danae”, ”Le tre età della donna”
- Palazzo della Secessione

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE

ESPRESSIONISMO – Audio/video

- Fase iniziale del periodo:
- **Munch**: “La bambina malata”, “Sera sulla via Karl Johann”, “Danza della vita”, “Pubertà” e “Il grido”.
- **Espressionismo Austriaco: Audio/video** E.Schiele: “Il mulino vecchio”, “Tramonto con sole rosso” e “La famiglia”.
- **Oskar Kokoschka**: “La sposa del vento”, “Pietà”, “Ritratto di August Forel”.
- **Espressionismo francese: I Fauves. Audio/video**
- **Matisse** “La danza”, “La musica”, “Armonia in rosso”, “Lusso, calma e voluttà” e “Gioia di vivere”, “Ritratto con riga verde”.
- **Espressionismo tedesco: Il Die-Bruke: Audio/video**
- **Kirchknor** “Cinque donne per strada”, “Marcella”, “Nollendorf Platz”.

CUBISMO - Audio/video

- Significato storico della pittura cubista.

- La rivoluzione pittorica di **Picasso**: “La vita”, ”Famiglia di acrobati con scimmia”, “Ritratto di Ambroise Vollard”, “Ritratto di Gertrude Stein”, “Donne che corrono sulla spiaggia”, “Donna che piange”, “Les demoiselles d’Avignone”, “Guernica”.

FUTURISMO - Audio/video

- I protagonisti e le caratteristiche della corrente artistica.
- **Il Manifesto di Tommaso Marinetti**.
- Le motivazioni sociali che hanno portato al pensiero futurista.

- I Protagonisti: **Audio/video**

- **Boccioni**: “La città che sale”, “Gli addii”, “Rissa in galleria”, “Forme uniche nella continuità dello spazio”, “Stati d’animo, gli addii”
- **Balla**: “Dinamismo di un cane”, ”Lamapada ad arco”

ASTRATTISMO – Audio/video

- **Kandinskij** : “Bellezza russa in un paesaggio”, “Primo acquerello astratto”, “Paesaggio a Murnau”, - **Mondrian**: “Albero rosso”, “Albero Grigio”, “Broadway Boogie Woogie”, “Composizione 1921”

IL DADA - Audio/video

Duchamp: “Nudo che scende le scale”, “Fontana”, “LHOOQ”, “Ruota di Bicicletta”

Man Ray: “Le violon d’Ingres”

SURREALISMO – Audio/video

Max Ernst: “La vestizione della sposa”

Magritte:”Golgonde”, “L’impero delle luci”, “Il tradimento delle immagini”

Dali:”La persistenza della memoria”, “Stipo antropomorfo”

METAFISICA – Audio/video

DE CHIRICO: “Ettore e Andromaca” “Le muse inquietanti”, “La torre rossa”, “Gli archeologi”

Ai fini della necessaria completezza relativamente alle informazioni sul percorso didattico seguito dalla classe, quanto sopra sarà integrato, dopo il termine delle lezioni, con l’elenco delle unità didattiche e/o degli argomenti trattati, e/o delle esercitazioni effettuate e/o delle eventuali altre opportune informazioni. L’integrazione in parola, allegata al documento del Consiglio di Classe, sarà relativa a quanto posto in essere nel periodo intercorrente tra la data di stesura del presente documento e la data di effettiva conclusione dell’attività didattica.

FIRMA DEL DOCENTE
Prof.ssa Angela Tomba

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	FILOSOFIA E STORIA
DOCENTE	Prof.ssa Franzo Sara

Presentazione della Classe:

La classe, che ho seguito per tutto il triennio, ha dimostrato interesse per le discipline, con una partecipazione positiva al dialogo educativo, anche se non da parte di tutti gli allievi.

Una parte degli studenti ha mostrato di avere buone capacità logiche e di rielaborazione, che sono state consolidate da un impegno responsabile, anche attraverso una partecipazione propositiva al lavoro di classe. Ciò ha trovato riscontro anche nell'attenzione dimostrata per alcune tematiche connesse alle due materie, permettendo il raggiungimento di positivi risultati. In generale si può dire che la maggior parte degli alunni ha evidenziato una positiva crescita personale e un'evoluzione nell'acquisizione delle abilità di base.

L'impegno domestico è stato contrassegnato da continuità per la maggior parte della classe. L'atteggiamento e il comportamento degli allievi è stato rispettoso e collaborativo.

Obiettivi	Livello mediamente raggiunto
Conoscenze	Nel complesso gli studenti hanno raggiunto un buon livello di preparazione, con qualche eccellenza. Nel caso di alcuni studenti, però, lo studio discontinuo e alcune lacune pregresse hanno causato delle fragilità, soprattutto nell'approfondimento delle questioni storiche e filosofiche
Competenze	Generalmente il livello della classe è buono. Alcuni hanno raggiunto un livello positivo nell'analisi testuale e nel riconoscimento dei caratteri essenziali del pensiero dei singoli autori, nell'esposizione degli eventi storici, individuando relazioni di causa ed effetto. Il resto della classe ha raggiunto un livello da buono a discreto in relazione alle competenze prefissate.
Abilità	Un gruppo di allievi ha mostrato di aver conseguito un livello più che buono nell'acquisizione delle abilità. In generale la classe ha raggiunto un livello caratterizzato da situazioni diversificate in relazione alle capacità di selezionare i concetti appresi per rispondere a domande e di utilizzare il lessico specifico.

FILOSOFIA

Testo in adozione: E. Berti-F. Volpi, *Storia della filosofia*, vol. B, Editori Laterza

I risultati di apprendimento di FILOSOFIA sono finalizzati al raggiungimento di queste **competenze**:

1. saper proporre una riflessione personale;
2. saper individuare e inquadrare problemi;
3. saper elaborare testi di varia natura argomentativa;
4. saper rintracciare la genesi concettuale di fenomeni culturali contemporanei.

Tali competenze si traducono in tre "abiti" fondamentali:

1. attitudine al giudizio;
2. attitudine all'approfondimento;
3. attitudine alla discussione razionale.

Per il raggiungimento di queste competenze viene prevista l'attuazione del seguente percorso didattico espresso in termini di abilità e conoscenze:

- 1) saper leggere ed interpretare, cogliendone il senso, semplici testi (frammenti o brani antologici) tratti dagli autori previsti;
- 2) padroneggiare la lingua scritta e orale in direzione generale e trasversale e, gradatamente, utilizzare i tecnicismi;

3) saper contestualizzare dal punto di vista storico le tradizioni culturali cogliendone il significato;

4) saper fare confronti efficaci con l'attualità, nonché problematizzare questioni teoretico-gnoseologiche ed acquisire un abito mentale critico.

Metodologie e Strumenti Didattici

Nel presentare il pensiero degli autori e delle correnti sono state evidenziate le problematiche speculative, ma anche i riferimenti al contesto storico. I cenni alla biografia sono stati piuttosto limitati per alcuni autori, mentre per altri ci si è soffermati più ampiamente in quanto significativi per comprenderne il pensiero.

Gli argomenti sono stati presentati sia attraverso la lezione frontale, sia attraverso la lettura di parti di opere presenti nel manuale o fornite in fotocopia. Il libro di testo avrebbe inoltre dovuto rappresentare uno strumento per lo studio domestico e per il controllo di quanto appuntato durante lezioni. L'esame dei testi ha voluto essere un'esemplificazione o un approfondimento di temi ritenuti significativi e un modo per confrontarsi con la terminologia e il linguaggio specifico degli autori. È stato dato spazio alla discussione in classe sui temi affrontati e ad un eventuale recupero delle conoscenze.

Sono stati utilizzati materiali, quali ad es. schede di lavoro preparate dall'insegnante o materiale fornito in fotocopia, per migliorare la didattica e attivare competenze.

*Dal modulo di *S. Freud* è stata utilizzata la DAD.

Tipologie di Verifica e Valutazione

Le verifiche hanno accompagnato lo svolgimento dell'attività didattica sia nella forma di interrogazioni orali che di prove scritte. Le prove hanno cercato non solo di accertare la preparazione degli alunni, ma anche di abituare gli allievi ad esporre e argomentare in modo corretto. Nella valutazione complessiva degli allievi si è tenuto conto, oltre che degli esiti delle verifiche scritte e orali, dell'atteggiamento degli stessi nei confronti della disciplina e della loro partecipazione, anche ad attività di tipo laboratoriale.

PROGRAMMA SVOLTO

AUTORI E CORRENTI	ORE/ATTIVITÀ (Le ore indicate non includono le interrogazioni e le prove di verifica)
<p><i>G. W. F. Hegel</i> Il Sistema filosofico di Hegel. La coincidenza tra Ragione e Realtà e la Dialettica. La Filosofia come Nottola di Minerva. Introduzione alla <i>Fenomenologia dello Spirito</i>. <i>La fenomenologia dello Spirito</i>: la dialettica servo-padrone, stoicismo e scetticismo e coscienza infelice.</p>	<p>13 ore <u>Lecture:</u> - Brano tratto da Hegel, Prefazione alla <i>Fenomenologia dello Spirito</i> - Estratto tratto da Hegel, <i>Linamente di filosofia del diritto</i>.</p>
<p><i>A. Schopenhauer</i> Il contesto storico e la vita. Le radici culturali del suo pensiero e la critica ad Hegel. La Volontà di Vivere e il pessimismo cosmico. L'amore e il suicidio. La critica agli ottimismo, le vie di liberazione al dolore e l'annullamento del soggetto nell'ascesi.</p>	<p>6 ore <u>Lecture:</u> - Brani tratti da Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> sui temi del fenomeno, della volontà e della liberazione da essa.</p>
<p><i>K. Marx</i> La filosofia come pratica rivoluzionaria. La dialettica e la funzione della filosofia in Hegel e Marx. La critica della civiltà moderna e del liberalismo. La critica dell'economia borghese con riferimento al pensiero di Smith. La problematica dell'alienazione in relazione al pensiero di Hegel. Il materialismo storico-dialettico. Il <i>Manifesto del partito comunista</i>. <i>Il Capitale</i>: l'analisi della merce; il</p>	<p>14 ore <u>Lecture:</u> - Brani tratto da Marx, <i>Manoscritti economico-filosofici</i>, - Brani tratti da Marx, <i>L'alienazione</i> Marx, <i>Struttura e sovrastruttura</i>, - Brani tratti da Marx, <i>Struttura e</i></p>

lavoro; l'origine del plusvalore e del profitto; tendenze e contraddizioni del capitalismo.	sovrastuttura, - Brani tratti da Marx, <i>La lotta di classe è il motore del divenire storico</i> , - Brani tratti da Marx, <i>Prefazione a Per la critica dell'economia politica</i> , - Brani tratti da Marx, <i>La funzione rivoluzionaria della borghesia</i> .
<i>Il Positivismo</i> : caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Positivismo, Illuminismo e Romanticismo. <i>A. Comte</i> La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia e la società positiva.	3 ore
<i>H. Bergson</i> <i>La reazione al Positivismo</i> : lo spiritualismo. Tempo della scienza e tempo della coscienza.	2 ore
<i>F. Nietzsche</i> Il contesto storico. Nazificazione e denazificazione. <i>Nascita della tragedia</i> : apollineo e dionisiaco. <i>Le Considerazioni inattuali</i> : la storia come malattia. La filosofia del mattino: <i>La gaia scienza</i> e l'annuncio del folle. La morte di Dio e l'ateismo come istinto filosofico. Introduzione a <i>Così parlò Zarathustra</i> . Le tre metamorfosi, il prospettivismo e l'oltreuomo. L'eterno ritorno, la volontà di potenza e la genealogia della morale.	16 ore <u>Lecture:</u> - Brani tratti da Nietzsche, da <i>Ecce homo</i> , <i>Perché io sono un destino</i> - Brani tratti da Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i> , <i>Le tre metamorfosi</i> - Brani tratti da Nietzsche, <i>La gaia scienza</i> , <i>Aforisma 125</i> - Brani tratti da Nietzsche, <i>La gaia scienza</i> , <i>Aforisma n. 341</i> - Brani tratti da Nietzsche, da <i>Crepuscolo degli idoli</i> , <i>Come il "mondo vero" finì per diventare favola</i> - Brani tratti da Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i> , <i>L'oltreuomo e la fedeltà alla terra</i> . - Brani tratti da Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i> , <i>L'eterno ritorno: la visione e l'enigma</i> .
<i>S. Freud</i> La psicoanalisi, l'isteria e Il caso di Anna O. Le tre istanze della psiche umana. L'Io e la nevrosi. L'interpretazione dei sogni. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo, gelosia e anoressia. Dio come l'avvenire di un'illusione. Arte, religione, civiltà, eros e thanatos (<i>Totem e tabù</i> e <i>Il disagio della civiltà</i>).	<u>Lecture:</u> - Brani tratti da Freud, <i>Il disagio della civiltà</i> .
<i>Filosofia e scienza</i> <i>Neopositivismo</i> : caratteri generali	

<p><i>K. Popper</i> Il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità. L'asimmetria tra verificabilità e la teoria della corroborazione. Caratteri del falsificazionismo di Popper. La riabilitazione della metafisica.</p> <p><i>L'Epistemologia post-positivistica: caratteri generali</i></p> <p><i>T. Kuhn</i> Le rivoluzioni scientifiche.</p> <p><i>I. Lakatos</i> I programmi di ricerca.</p> <p><i>P. K. Feyerabend</i> Una visione antimetodica della scienza. La dissoluzione dell'epistemologia.</p>	
--	--

Metodologie e Strumenti Didattici:

Nel presentare il pensiero degli autori e delle correnti sono state evidenziati le problematiche speculative, ma anche i riferimenti al contesto storico. I cenni alla biografia sono stati piuttosto limitati per alcuni autori, mentre per altri ci si è soffermati più ampiamente in quanto significativi per comprenderne il pensiero.

Gli argomenti sono stati presentati sia attraverso la lezione frontale, sia attraverso la lettura di parti di opere presenti nel manuale o fornite in fotocopia. Il libro di testo avrebbe inoltre dovuto rappresentare uno strumento per lo studio domestico e per il controllo di quanto appuntato durante lezioni. L'esame dei testi ha voluto essere un'esemplificazione o un approfondimento di temi ritenuti significativi e un modo per confrontarsi con la terminologia e il linguaggio specifico degli autori. È stato dato spazio alla discussione in classe sui temi affrontati e ad un eventuale recupero delle conoscenze.

Sono stati utilizzati materiali, quali ad es. schede di lavoro preparate dall'insegnante o materiale fornito in fotocopia, per migliorare la didattica e attivare competenze.

*Dal modulo di *S. Freud* è stata utilizzata la DAD.

Tipologie di Verifica e Valutazione:

Le verifiche hanno accompagnato lo svolgimento dell'attività didattica sia nella forma di interrogazioni orali che di prove scritte. Le prove hanno cercato non solo di accertare la preparazione degli alunni, ma anche di abituare gli allievi ad esporre e argomentare in modo corretto. Nella valutazione complessiva degli allievi si è tenuto conto, oltre che degli esiti delle verifiche scritte e orali, dell'atteggiamento degli stessi nei confronti della disciplina e della loro partecipazione, anche ad attività di tipo laboratoriale.

STORIA

Testo in adozione: Giardina A., Sabbatucci G., Vidotto V., *Lo spazio del tempo*, vol. 2 e 3, Laterza

I risultati di apprendimento di STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE sono finalizzati al raggiungimento di queste **competenze**:

1. Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni
2. Cogliere gli elementi di affinità continuità e diversità-discontinuità tra civiltà diverse.
3. Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.
4. Valutare diversi tipi di fonti, leggere documenti storici e confrontare diverse tesi interpretative.

5. Comprendere i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia, la varietà di fonti adoperate, il succedersi e il contrapporsi di fonti diverse.
6. Essere in grado di inquadrare le radici storiche della problematica del «diverso» e dell'incontro - o scontro - tra culture eterogenee, cogliendo le relazioni causali e i pericoli legati alle ideologie razziali.
7. Condividere i principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana, di quella europea, delle dichiarazioni universali dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

Per il raggiungimento di queste competenze viene prevista l'attuazione del seguente percorso didattico espresso in termini di abilità e conoscenze:

- Saper cogliere la specificità del XX secolo ai suoi inizi, confrontandolo con i periodi precedentemente studiati.
- Saper individuare e definire le cause della conflittualità sociale caratteristica del secolo e le diverse risposte ad essa date.
- Saper definire le differenze ideologiche e istituzionali dei due sistemi che si fronteggiano nel corso della Guerra Fredda.
- Saper cogliere le ragioni profonde dell'affermazione dei regimi totalitari e i motivi del loro fallimento.
- Saper leggere un testo sulla storia del Novecento connettendo le conoscenze possedute alle nuove che si acquisiscono.
- Saper comprendere e usare con relativa padronanza il lessico disciplinare.
- Saper individuare in un documento costituzionale i principi fondamentali di esso in ordine ai diritti e ai doveri del cittadino.

CONTENUTI	ORE/ATTIVITÀ (Le ore indicate non includono le interrogazioni e le prove di verifica)
<p>1. Lo scacchiere europeo e gli equilibri internazionali 1871/1914 e Stati uniti (sintesi)</p> <p>2. <i>Il Secolo breve</i> di E. Hobsbawm: introduzione, età della catastrofe, età dell'oro, età della frana.</p>	<p>8 ore</p> <p><u>Letture:</u> -Si è consigliata la lettura personale del testo.</p>
<p>GUERRA E RIVOLUZIONE</p> <p>1. La Prima guerra mondiale Le cause della guerra: cause politiche, economiche, culturali e causa occasionale. Le alleanze. Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea. Dalla guerra di movimento alla guerra di usura. L'Italia: neutralisti e interventisti. La guerra nelle trincee e la nuova tecnologia militare. La svolta del 1917. I 14 punti di Wilson. L'ultimo anno di guerra. I trattati di pace e la nuova carta d'Europa.</p> <p>2. La Rivoluzione russa La nascita del potere degli zar in Russia (in breve). Le rivoluzioni di febbraio e di ottobre. Dittatura e guerra civile. La Terza Internazionale. Dal comunismo di guerra alla Nep. La nascita dell'URSS. Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese. Il regime stalinista: l'industrializzazione forzata, la deportazione dei kulaki, la collettivizzazione delle campagne e il grande terrore.</p> <p>3. Il dopoguerra in Europa</p>	<p>9 ore</p> <p>- Video Passato Presente: <i>Il Piave mormorava</i> Power Point: <i>I 14 punti di Wilson.</i></p> <p>- <i>Lenin: Tesi di aprile.</i></p>

Le trasformazioni sociali. Le conseguenze economiche e sociali. Il “Biennio Rosso”.	
<p>LA CRISI DELLO STATO LIBERALE E IL VENTENNIO FASCISTA IN ITALIA</p> <p>1. La crisi del dopoguerra e l'avvento del fascismo La crisi economico-sociale del dopoguerra. Cattolici, socialisti, fascisti. La vittoria mutilata e l'impresa fiumana. Le agitazioni sociali e le elezioni del '19. Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del P.C.I. I fattori e le ragioni profonde dell'ascesa al potere del fascismo. Il fascismo agrario e le elezioni del '21. Caratteri del fascismo: da movimento a partito. La marcia su Roma: verso lo Stato autoritario. Il delitto Matteotti e l'Aventino. La distruzione dello stato liberale.</p> <p>2. L'Italia fascista La costruzione dello stato fascista. Il totalitarismo. Il consenso. Cultura, scuola, comunicazioni di massa. Le leggi razziali. Il fascismo e l'economia. I Patti Lateranensi.</p>	<p>10 ore</p> <p>- Video: <i>Rai Storia, L'impresa di Fiume.</i> <u>Lecture:</u> - <i>Carta del Carnaro.</i> - Mussolini, <i>Il discorso del bivacco.</i> - Video: <i>La marcia su Roma.</i></p>
<p>L'ETA' DEI TOTALITARISMI</p> <p>1. La crisi del 1929 Cause e conseguenze della crisi del 1929 negli Stati Uniti. Roosevelt e il <i>New Deal</i>. La dottrina keynesiana.</p> <p>2. Il Nazismo La rivoluzione in Germania e la Repubblica di Weimar. La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo. Il Terzo Reich. Repressione e consenso nel regime nazista. Il processo di distruzione e di sterminio degli ebrei. La politica estera. Il totalitarismo.</p> <p>3. La Guerra Civile spagnola Cause e scoppio guerra civile spagnola. Guerra di Spagna.</p>	<p>9 ore</p> <p>- Video: <i>A. Hitler, breve biografia.</i> - Video: <i>Atlantide presenta: Hitler il grande inganno.</i></p>
<p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LE SUE CONSEGUENZE</p> <p>1. L'instabilità nell'Europa degli anni '30. Germania: l'ascesa di Hitler; l'ideologia nazista; il Terzo Reich e la nazificazione dello Stato; repressione e consenso; l'antisemitismo e la Shoah.</p> <p>2. Politica estera hitleriana e politica dell'appeasement. Il secondo conflitto mondiale: invasione della Polonia, l'invasione della Francia e la battaglia d'Inghilterra, operazione Barbarossa e attacco a Pearl Harbor, la massima espansione dell'Asse e i momenti di svolta (Stalingrado, El Alamein), conferenze di Casablanca, Teheran e Yalta, gli sbarchi alleati e l'avanzata sovietica, la bomba atomica e la fine della guerra.</p> <p>3. Resistenza in Italia. La caduta di Mussolini, governo Badoglio, armistizio e formazione del CLN; l'avanzata alleata; la RSI e il Regno del Sud; forze partigiane e loro organizzazione; i significati della guerra partigiana. La distruzione della Polonia, l'attacco all'Occidente e l'invasione della Francia. L'intervento italiano. Gli avvenimenti più importanti caratterizzanti i singoli anni della guerra. Il 'nuovo ordine'. Resistenza e</p>	<p>-Video: <i>Bottino di Guerra</i> (le Marocchine) - Si è consigliato la visione del video <i>Magazzino 18</i> (esodo giuliano-dalamba)</p>

<p>collaborazionismo. La campagna d'Italia, la caduta del fascismo, la Resistenza italiana. La fine del terzo Reich. La conferenza di Yalta. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica. Foibe ed esodo giuliano-dalmata e le responsabilità.</p> <p>4. Il mondo diviso. Le conseguenze della seconda guerra mondiale. I processi contro i criminali nazisti: il processo di Norimberga. La nascita dell'ONU. La conferenza di Potsdam. La dottrina Truman. La guerra fredda e la divisione dell'Europa. Il "maccartismo". La guerra di Corea.</p>	<p>- Sintesi dei Testi di B. Bongiovanni: <i>Storia della Guerra Fredda</i> e di F. Romero: <i>Storia della Guerra Fredda</i>.</p>
<p>*Dal 15 maggio si svolgerà il modulo :</p> <p>L'ITALIA REPUBBLICANA DAL DOPOGUERRA ALLA FINE DEGLI ANNI '70</p>	

Metodologie e Strumenti Didattici:

I contenuti programmati sono stati presentati soprattutto attraverso la lezione frontale dell'insegnante, l'analisi di documenti significativi o materiali di varia natura (power point, filmati storici, spezzoni di film, ecc.) con lo scopo di stimolare gli allievi e di attirare la loro attenzione. Si sono sollecitati interventi degli alunni attraverso domande, per potenziare la capacità di esporre la propria opinione e di focalizzare i problemi incontrati nello studio.

Oltre la spiegazione dell'insegnante, il punto di riferimento per gli allievi è stato il manuale in adozione e i documenti in esso presenti. Altri testi sono stati forniti in fotocopia. Si è fatto ricorso anche a materiale preparato dall'insegnante, quali schede di sintesi, schemi e prodotti multimediali.

*Dal modulo: La Seconda Guerra Mondiale e le sue conseguenze è stata utilizzata la DAD.

Tipologie di Verifica e Valutazione:

Le verifiche hanno assunto sia la forma di interrogazioni orali sia di verifica scritta. Nella valutazione complessiva dei risultati ottenuti si è tenuto conto, oltre che degli esiti delle verifiche scritte e orali, dell'atteggiamento degli alunni nei confronti della disciplina e della loro partecipazione al dialogo educativo.

Un altro elemento di valutazione è derivato da eventuali lavori personali di ricerca, di approfondimento o dalla partecipazione ad attività di tipo laboratoriale proposte dalla scuola.

Ai fini della necessaria completezza relativamente alle informazioni sul percorso didattico seguito dalla classe, quanto sopra sarà integrato, dopo il termine delle lezioni, con l'elenco delle unità didattiche e/o degli argomenti trattati, e/o delle esercitazioni effettuate, e/o delle eventuali altre opportune informazioni. L'integrazione in parola, allegata al Documento del Consiglio di Classe, sarà relativa a quanto posto in essere nel periodo intercorrente tra la data di stesura del presente Documento e la data di effettiva conclusione dell'attività didattica.

FIRMA DEL DOCENTE

Prof.ssa Sara Franzo

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	FISICA
DOCENTE	Prof.ssa Gobbo Graziella

Presentazione della Classe:

La classe VF, che seguì in fisica dal secondo anno, si è dimostrata vivace nello scambio interpersonale e didattico, collaborativa nel dialogo educativo e disponibile alle sollecitazioni proposte dai docenti. L'interesse dimostrato per la disciplina è stato complessivamente discreto, la maggior parte degli alunni si è dimostrata attenta e adeguatamente motivata. Alcuni alunni hanno raggiunto delle competenze molto buone, avendo dimostrato attitudine per la materia e impegno costante; una significativa parte della classe si è applicata nello studio ottenendo un profitto nel complesso discreto; altri allievi, a causa di un impegno minore, hanno raggiunto solo risultati sufficienti.

Il livello di preparazione conseguito dal gruppo classe è nel complesso più che sufficiente. La maggior parte degli allievi possiede una conoscenza ordinata e abbastanza strutturata dei principali argomenti affrontati ed è in grado di esporli nelle linee fondamentali.

Obiettivi:

In relazione alla programmazione curricolare stabilita a livello di dipartimento (vedi POF) ho cercato di conseguire i seguenti obiettivi in termini di conoscenze e capacità.

Conoscenze:

- Basi dell'induzione elettromagnetica. Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche.
- Postulati della relatività ristretta.
- Meccanica quantistica. Corpo nero. Atomo di Bohr.

Situazione a fine anno: la maggioranza degli studenti dimostra una sufficientemente precisa e organica conoscenza dei temi affrontati. Un buon gruppo dimostra una preparazione generale più che discreta o buona.

Abilità/Competenze:

- Saper utilizzare le leggi fondamentali del campo elettromagnetico nella risoluzione di esercizi.
- Saper analizzare i fenomeni fondamentali dell'elettromagnetismo e saper giustificare le leggi fisiche correlate.
- Saper applicare le conseguenze dei postulati della relatività ristretta.
- Saper applicare le formule studiate sull'atomo di Bohr.
- Saper individuare il metodo più opportuno per risolvere un problema.

Situazione a fine anno: la maggioranza degli studenti sa applicare le conoscenze acquisite alla risoluzione di semplici esercizi applicativi e sa cogliere gli elementi teorici utili alla descrizione e spiegazione dei fenomeni fisici studiati. Alcuni allievi e allieve hanno dimostrato buone capacità di analisi dei problemi e capacità di cogliere le connessioni tra aree tematiche differenti.

Metodologie

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate e/o interattive
- Problem solving
- Lezioni on-line
- Video lezioni
- Appunti del docente

Materiali Didattici:

Quando possibile, è sempre stata usata la Lim. Per la presentazione di esperienze complesse o laboriose si è ricorsi a filmati.

Strumento irrinunciabile è stato il libro di testo in adozione: Caforio - A. Ferilli - FISICA! Pensare l'Universo - casa editrice - Le Monnier Scuola.

Tipologia delle Prove di Verifica e Criteri di Valutazione:

La verifica delle conoscenze e abilità raggiunte è stata strettamente correlata con le attività svolte nel processo di apprendimento. Non è stata quindi ridotta a un controllo solo sulla padronanza delle abilità di calcolo o di particolari conoscenze mnemoniche, ma è consistita nella verifica del raggiungimento degli obiettivi già evidenziati.

A tal fine sono state effettuate almeno due verifiche per quadrimestre che sono state scritte, orali, costituite da quesiti sotto forma di test. Le interrogazioni orali sono state, in particolare, volte a valutare la capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di esposizione e al recupero di eventuali carenze.

Per la valutazione delle verifiche orali si fa riferimento alla seguente griglia elaborata nel dipartimento di Matematica-Fisica-Informatica

Indicatori	Descrittori	Punti
Conoscenza degli argomenti (la quantità e il grado di approfondimento delle conoscenze) 3,5	1,0 frammentaria 1,5 molto lacunosa 2,0 insufficiente: lacunosa e imprecisa 2,5 sufficiente: essenziale e poco approfondita 3,0 buona: ampia e con un certo approfondimento 3,5 ottima: completa ed approfondita	
Utilizzo delle conoscenze (competenze – capacità di fornire risposte esaurienti ai quesiti proposti, effettuando i necessari collegamenti) 4,5	1,5 inefficace in tutti i casi 2,0 spesso inefficace 2,5 efficace in qualche caso semplice 3,0 efficace solo nei casi semplici 3,5 efficace nei casi semplici e in qualche caso complesso 4,0 efficace in quasi tutti i casi 4,5 efficace in tutti i casi	
Capacità espositive (la correttezza e chiarezza della comunicazione verbale con particolare riguardo all'uso dei termini scientifici) 2,5	0,5 del tutto insufficiente: esposizione del tutto confusa 1,0 insufficienti: esposizione non sempre comprensibile, terminologia approssimativa 1,5 sufficienti: esposizione comprensibile, terminologia essenziale 2,0 buone: esposizione chiara, terminologia appropriata 2,5 ottime: esposizione sciolta, terminologia ricca	
N.B. La somma dei tre punteggi è 10,5, cosicché si può dare dieci anche se una delle voci non raggiunge l'ottimo.		Totale

Contenuti Disciplinari e Tempi di Realizzazione:

Programma di IV settembre 4 h

Ripasso dei concetti fondamentali di elettricità e magnetismo.

Programma di V

Induzione elettromagnetica (Unità 20) settembre-ottobre 13 h

Le esperienze di Faraday e le correnti indotte. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz, analisi quantitativa dell'induzione elettromagnetica, interpretazione della legge di Lenz. Induttanza di un circuito e autoinduzione elettromagnetica. Il circuito RL. Extracorrente di apertura e di chiusura di un circuito RL. Energia associata a un campo B. Circuiti elettrici a corrente alternata. Valore efficace di una corrente alternata. Trasformatori.

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche (Unità 21) novembre 6 h

Campo elettrico indotto, circuitazione del campo elettrico indotto. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Velocità di un'onda elettromagnetica. Energia trasportata da un'onda elettromagnetica e densità di energia dell'onda elettromagnetica.

Relatività (Unità 22) dicembre-gennaio 21 h

Inquadramento filosofico della teoria della relatività. Le trasformazioni di Galileo. Il problema dell'etere. I postulati della relatività ristretta. Le trasformazioni di Lorentz. Simultaneità e dilatazione dei tempi. Contrazione delle lunghezze. Composizione relativistica delle velocità. Lo spazio-tempo. L'invarianza dell'intervallo spazio-temporale di Minkowski. Massa, quantità di moto e forza nella dinamica relativistica. L'equivalenza tra massa ed energia. La massa come forma di energia. Un invariante relativistico che lega energia e quantità di moto. Particelle prive di massa: i fotoni.

Fisica quantistica (Unità 23) febbraio-marzo-aprile 24 h (5 ore in presenza e poi didattica a distanza)

Crisi della fisica di fine Ottocento. La radiazione di corpo nero e la catastrofe ultravioletta. Ipotesi di Planck. Teoria corpuscolare della luce: effetto fotoelettrico, effetto Compton. Urto tra un fotone e un elettrone: conservazione di energia e quantità di moto. La spettroscopia: spettri di emissione e di assorbimento. Serie di Balmer. Formula generale di Rydberg. Modelli atomici: atomo di Thomson e atomo di Rutherford. Limiti del modello di Rutherford. L'atomo di Bohr e la quantizzazione del momento angolare. Energia dell'atomo di idrogeno; orbite quantizzate. Quantizzazione dell'energia nel modello di Bohr. Il modello di Bohr e le righe spettrali degli atomi.

Meccanica quantistica dell'atomo (Unità 24) Aprile-Maggio 5 h (didattica a distanza)

Onda e corpuscolo: l'ipotesi di de Broglie e la diffrazione di elettroni. La diffrazione dei raggi X e la legge di Bragg. La duplice natura della luce e della materia. Principio di complementarità. Relazione tra onde di De Broglie e il modello atomico di Bohr. Principio di corrispondenza. La meccanica ondulatoria di Schrödinger. Cenni alla funzione d'onda, alla densità di probabilità, al collasso della funzione d'onda.

Ai fini della necessaria completezza relativamente alle informazioni sul percorso didattico seguito dalla classe, quanto sopra sarà integrato, dopo il termine delle lezioni, con l'elenco delle unità didattiche e/o degli argomenti trattati, e/o delle esercitazioni effettuate, e/o delle eventuali altre opportune informazioni. L'integrazione in parola, allegata al Documento del Consiglio di Classe, sarà relativa a quanto posto in essere nel periodo intercorrente tra la data di stesura del presente Documento e la data di effettiva conclusione dell'attività didattica.

FIRMA DEL DOCENTE
Prof.ssa Graziella Gobbo

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	Prof.ssa Meneghel Alessandra

Presentazione della classe:

Gli allievi della classe V F, che seguono dalla prima, hanno fatto emergere fin dall'inizio del percorso formativo una preparazione di base complessivamente soddisfacente in lingua e letteratura italiana e hanno affrontato il percorso di formazione con crescente attenzione agli argomenti proposti durante le lezioni e con fattiva partecipazione al dialogo educativo. I più si sono applicati con tenacia allo studio della disciplina, cogliendo i suggerimenti e gli stimoli proposti dall'insegnante, e sono riusciti a sviluppare conoscenze e competenze più che discrete, in alcuni casi ottime, affinando il proprio metodo di lavoro. Solo alcuni hanno peccato di costanza e regolarità, soprattutto nell'impegno domestico, con la conseguenza che la loro assimilazione dei contenuti è risultata frammentaria e l'autonomia di riflessione critica nel complesso solo sufficiente. Al termine del triennio dunque gli studenti hanno una discreta capacità di analisi, comprensione ed interpretazione dei testi, sono in grado di riconoscere gli elementi di continuità e di originalità delle opere e degli autori esaminati, alcuni hanno maturato anche un'autonomia di giudizio che sanno argomentare, utilizzando le conoscenze in loro possesso. Al contempo hanno arricchito il loro bagaglio lessicale e reso più efficace la produzione di informazioni e riflessioni critiche, dimostrando buona competenza comunicativa nei diversi contesti di riferimento. Il passaggio alla modalità di Didattica a Distanza, che si è reso necessario dalla fine del mese di febbraio, non ha alterato l'atteggiamento e l'impegno di questi ragazzi, alcuni dei quali hanno anzi colto l'occasione per approfondire ulteriormente i temi affrontati con strumenti diversi da quelli propriamente scolastici e per sviluppare interpretazioni critiche e confronti di livello buono e per alcuni anche eccellente.

Obiettivi conseguiti:**conoscenze**

- riconoscimento dello sviluppo della storia della letteratura italiana inserito nel contesto storico-sociale e in confronto con modelli letterari stranieri;
- acquisizione di conoscenze di carattere linguistico e stilistico dei testi proposti.

competenze e capacità

- consolidamento delle capacità di analisi linguistica e stilistica di un testo letterario e non letterario;
- capacità di esprimere un'interpretazione personale e di motivarla attraverso il riferimento ai testi;
- capacità di riflettere sull'influenza esercitata dal contesto storico-culturale su un autore e sulla sua evoluzione poetica;
- capacità di cogliere nei testi elementi di rinnovamento o di conservazione rispetto alla tradizione letteraria;
- capacità di migliorare le proprie conoscenze linguistiche e di utilizzarle nel sistema comunicativo;
- capacità di raggiungere un'autonomia di lavoro ed elaborare sintesi di tipo diacronico e sincronico;
- capacità di esprimersi in modo corretto ed articolato dal punto di vista grammaticale
- capacità di produrre testi scritti, diversi per tipologia

Metodi di insegnamento:

È stato dato ampio spazio alla discussione in classe degli argomenti oggetto di analisi come conseguenza e rielaborazione della lezione frontale tenuta dall'insegnante o, nel secondo quadrimestre del quinto anno, da uno degli studenti attraverso il metodo della classe rovesciata (flipped classroom). L'analisi dello sviluppo della Letteratura Italiana è stato proposto distinguendo alcune fasi di intervento: 1) si sono analizzate le linee fondamentali dell'attività letteraria delle diverse epoche, fornendo il quadro storico, economico e politico contemporaneo e sottolineando i contrasti e le affinità con i periodi precedenti; 2) si sono individuati gli autori maggiori che caratterizzarono i vari movimenti letterari, puntando particolarmente l'attenzione su quelli che in modo più significativo contribuirono allo sviluppo culturale; 3) di questi autori si è analizzata la biografia, il rapporto con la società contemporanea e la formazione letteraria; 4) si è tracciato il quadro complessivo della loro produzione letteraria e si sono individuati il profilo ideologico e la poetica. Nella maggioranza dei casi la lettura dei testi e la fase dell'analisi testuale hanno costituito il momento di riscontro delle premesse teoriche, in alcuni il punto di partenza per interpretare il testo e conoscere le componenti linguistico-espressive, storico-ideologico-contenutistiche e critico-estetiche proprie dell'autore.

Le attività si sono svolte dando ampio spazio alla partecipazione diretta degli allievi sia per un più efficace coinvolgimento all'itinerario didattico sia per favorire il recupero e il potenziamento delle conoscenze pregresse. Nel corso dell'anno sono state assegnate regolari attività domestiche sia individuali che di gruppo per migliorare le competenze di produzione, di cooperazione e per favorire la riflessione critica. Dalla fine del mese di febbraio è stata adottata la DaD, Didattica a Distanza, con l'utilizzo della piattaforma Classroom di GSuite per la consegna di materiali ed esercizi, per la somministrazione di prove scritte, la loro correzione e restituzione e per la chat di gruppo dove sono state formulate domande e risposte in merito agli argomenti svolti, con le videoconferenze in MEET di GSuite, con audiolezioni di IOS, con il ROL di Spaggiari.

Mezzi e strumenti di lavoro:

I testi in adozione:

- N. Gazich, Lo sguardo della letteratura, voll. Leopardi, 5, 6, Principato;
- Dante Alighieri, Divina commedia, Il Paradiso, edizione a scelta;

appunti;

fotocopie per approfondimenti antologici o di critica letteraria;

siti internet tematici;

LIM e supporti digitali;

GSuite: Classroom e MEET;

Memo Vocali IOS;

Film e Conferenze online.

Strumenti di verifica:

criteri di valutazione:

- conseguimento degli obiettivi fissati;
- impegno e partecipazione dimostrati nel corso dell'anno;
- miglioramento conseguito rispetto alla situazione di partenza.

livello di sufficienza:

- conoscenza dei contenuti fondamentali del programma svolto;
- capacità di esprimersi in modo corretto e articolato;
- capacità di operare collegamenti guidati tra l'opera e il contesto storico, sociale e culturale contemporaneo.

tipologia di verifiche:

- compiti scritti di tipologia A, B e C (si allega la griglia di valutazione impiegata per le prove scritte nel corso dell'anno) interrogazioni orali;
- verifiche strutturate;
- discussione in classe;
- correzione elaborati assegnati per casa.

Da fine febbraio le verifiche scritte sono state somministrate e quindi corrette attraverso Classroom di GSuite e quelle orali attraverso MEET di GSuite.

Attività di recupero, consolidamento:

Il recupero è stato svolto in itinere con spiegazioni integrative o suppletive e con approfondimenti in gruppo e sotto la guida della docente.

PROGRAMMA SVOLTO

G. LEOPARDI, il ritratto d'autore, un poeta controcorrente ed il primo dei moderni

ore 26

Epistolario, Lettera al Giordani del 30 aprile 1817

Lettera al Giordani del 4 agosto 1823

Zibaldone, Diagnosi di una dipendenza 4229-4230

Lettera di Monaldo Leopardi al figlio Giacomo del 6 ottobre 1825

Tema: Il tema civile e patriottico

Canzone, Ad Angelo Mai vv. 46-135, 151-180

26

L'ultimo canto di Saffo

Tema: la teoria del piacere e la poetica del vago e dell'indefinito

Zibaldone, 143-144 Da poeta a filosofo, dallo stato antico al moderno

1226-1227 Le parole della poesia e i termini della scienza e della filosofia

1744-1745; 1927-1929 Le sensazioni visive e uditive

514-516 Le immagini indefinite e i ricordi infantili

4418 Una visione altra

Tema. L'autobiografismo e la riflessione esistenziale

Idilli, Infinito

La sera del dì di festa

Temi: Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico

La critica all'antropocentrismo

La vita come viaggio senza fine

Natura matrigna

Operette morali, Dialogo di un folletto e di uno gnomo V

Il Copernico

Dialogo di un fisico e di un metafisico

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez

Dialogo di Plotino e di Porfirio

Dialogo di Federico Ruysch e le sue mummie

Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere

Tema: I canti della memoria

Canti, A Silvia

Le ricordanze

Tema: Il piacere

Canti, La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Tema: Gli effetti devastanti dell'amore

Canti, Il pensiero dominante

A se stesso

Temi: La critica alla società contemporanea,

L'utopia solidaristica

La celebrazione della poesia

Operette morali, Dialogo di Tristano e di un amico

Canti, La ginestra o il fiore del deserto vv. 1-236, 297-317

Approfondimento critico: W. Binni, Tre liriche del Leopardi (1950) (fot.)

G. Barberi Squarotti, La ginestra come allegoria della poesia

S. Timpanaro, La battaglia ideologica dell'ultimo Leopardi

L'influenza di Leopardi negli scrittori del Novecento

UDA Berlino@Terra

Berlino dalla Conferenza di Potsdam all'abbattimento del muro.

Totalitarismi e crisi dell'Unione Sovietica.

C. J. Friedrich, Z.K. Brzezinski, I caratteri fondamentali del totalitarismo (fot.)

La riunificazione delle due Germanie ed il confronto culturale.

La Germania totalitaria in *Le vite degli altri* di F. Henkel

La Germania dell'Est in *Good Bye, Lenin!* di W. Becker

Storia, Arte, Architettura, Letteratura, Economia in Germania prima e dopo la caduta del muro di Berlino.

I muri di separazione oggi nel mondo.

IL CONTESTO STORICO-CULTURALE E LA NASCITA DEL POSITIVISMO, da A. Comte a H. Taine ore 7
Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano**G. Verga**, il ritratto d'autore, la vita e le idee**tema: La ricerca dell'oggettività e la poetica dell'impersonalità***Prefazione all'amante di Gramigna***temi: L'isolamento del diverso****L'irruenza della storia ed il pessimismo verghiano***Vita dei campi*, Rosso Malpelo

Fantasticheria

Novelle rusticane, La libertà

La roba

I Malavoglia, Cap. I La famiglia Toscano

Cap. II L'amore alla finestra

Cap. IX Addio alla casa del nespolo

Cap. XV La conclusione: lo sradicamento di 'Ntoni e l'addio al mondo premoderno

Mastro don Gesualdo, parte I, cap. IV la tensione del self-made man

parte IV cap. V, La morte di don Gesualdo

DECADENTISMO E SIMBOLISMO IN EUROPA

ore 8

Temi: L'alienazione del poeta**La critica alla società contemporanea****La funzione della poesia e le corrispondenze****C. Baudelaire**, il poeta della vita moderna*Les fleurs du mal*, Al lettore

L'albatros

Correspondances

Spleen

Il crepuscolo del mattino

Il viaggio

Lo spleen di Parigi, *Poemetti in prosa*, Perdita di aureolaApprofondimento critico: E. Auerbach, *Il sublime degradato***P. Verlaine**, *Un tempo e poco fa*, Arte poetica

Langueur

A. Rimbaud, *La lettera del veggente*da *Poesie*, Il battello ebbro

Vocali

S. Mallarmé, da *Poesie*, Brindisi

Un cup de des

LA REAZIONE AL SENTIMENTALISMO TARDO-ROMANTICO

ore 4

Il Classicismo di Carducci, il poeta-professore, vate dell'Italia unitada *Rime Nuove*, Congedo

Pianto antico

Il comune rustico

da *Odi barbare*, Dinnanzi alle Terme di Caracalla

Alla stazione. In una mattina d'autunno.

SIMBOLISMO IN ITALIA

ore 4

G. D'Annunzio, il ritratto d'autore, la vita e le opere

Tema: Alla ricerca di una vita inimitabile**Tema: tra ideologia e poetica: la ricerca della bellezza e del piacere, la celebrazione della poesia***Il piacere* I, 2 il ritratto di Andrea Sperelli

II, 1 il verso è tutto

DA QUESTO PUNTO L'ATTIVITÀ DIDATTICA È PROSEGUITA ATTRAVERSO LA DAD:
VIDEOCONFERENZE IN MEET, AUDIOLEZIONI, SCAMBIO DI MATERIALE DIDATTICO SU
CLASSROOM DI GSUITE

da I Grandi della letteratura, D'Annunzio, Rai Play video online

Temi: Il superuomo*Le vergini delle rocce*, il compito dei poeti*Il trionfo della morte* Il cap. XX autoanalisi*Le laudi*, Maia, Laus vitae vv. 1-21, 43-84 inno alla vita

vv. 295-315 le città terribili

Temi: La celebrazione della natura ed il francescanesimo in Alcyone**Panismo e superomismo****La funzione del poeta vate****La ricerca linguistica e musicale per l'opera totale***Laudi*, *Alcyone*, La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Meriggio

I pastori

Tema: L'altro D'Annunzio, l'esplorazione dell'"ombra"*Notturmo*, Le prime parole tracciate nelle tenebre

Approfondimento critico: G. Barberi Squarotti, Le ragioni della sperimentazione dannunziana

G. Ferroni, Un abile camaleontismo funzionale al mercato

G. Pascoli, il ritratto d'autore, il poeta fanciullino

I Grandi della letteratura italiana: G. Pascoli, Rai Play, video online

La vita di G. Pascoli, Rai Scuola video online

Temi: La riflessione esistenziale**La funzione della poesia e del poeta nella società**da il saggio *Il fanciullino I, III, XI**Myrica*, X Agosto*Poemetti*, Italy I V-VI

La vertigine

Poemi Conviviali, Alexandros

Ultimo viaggio, Il vero

Temi: Le immagini della natura: oltre il descrittivismo impressionistico**La dimensione erotica dell'amore***Myrica*, L'assiuolo*Canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

Il Futurismo

29

F. Tommaso Marinetti, la vita e la formazione*Il Manifesto del Movimento Futurista**Il Manifesto Tecnico della letteratura futurista**Zang Tumb Tumb*, Bombardamento ad Adrianopoli

Parole in libertà

A. Palazzeschi, da *L'incendiario*, E lasciatemi divertire**C. Govoni**, da *Rarefazioni e parole in libertà*, Il palombaro**Il Futurismo francese e russo****Espressionismo, Dadaismo e Surrealismo****Il Crepuscolarismo****S. Corazzini**, *Piccolo libro inutile*, Disperazione di un povero poeta sentimentale**G. Gozzano**, da *I Colloqui* III Totò Merumeni**IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO****Il tema della crisi esistenziale e dell'emergere dell'interiorità. Le nuove tecniche narrative.****L. Pirandello**, ritratto d'autore, la vita e le opere**Temi: Dalla coscienza della crisi del modello positivistico alla crisi della coscienza****L'umorismo ed il sentimento del contrario****Il relativismo gnoseologico****La nascita delle maschere***Le novelle per un anno*, La carriola*Il fu Mattia Pascal*, cap. XII, XIII*Uno, nessuno, centomila*, I, IV; VII, IV**Temi: Il dramma borghese con il personaggio ragionatore****Il metateatro****Il teatro dei miti.***Il gioco delle parti*, nella versione teatrale di G. De Lullo 1965 video online YouTube*Sei personaggi in cerca d'autore*, nella versione teatrale di G. De Lullo 1965 video online YouTube*Enrico IV*, versione cinematografica di F. Branciaroli video online RaiPlayApprofondimento critico: M. Ricciardi, *Il fu Mattia Pascal*, un romanzo sperimentaleBarilli, *L'inettitudine di Mattia*

A. Camilleri e il mistero di Pirandello, video online da Repubblica@scuola

R. Luperini, *L'ultimo Pirandello***I. Svevo**, il ritratto d'autore, la vita e le opereItalo Svevo, *Ritratto di uno scrittore* Rai Scuola video online**Temi: L'autobiografismo****L'inettitudine dell'uomo moderno e la critica alla società borghese****Il tempo della memoria e le nuove tecniche narrative***La coscienza di Zeno*, Prefazione*Cap. III* il fumo come alibi*Cap. IV* Zeno e il padre: un rapporto antagonista*Cap. VI* Salute e malattia: Zeno e Augusta*Cap. VIII* La vita inquinata ed il finale inquietanteApprofondimenti critici: B. Mayer, *Un antieroe borghese*G. Benvenuti, *Zeno*, "cattiva coscienza" della borghesia**LA POESIA DEL NOVECENTO**

G. Ungaretti, ritratto d'autore, la vita e la poetica

Temi: La riflessione esistenziale e l'autobiografismo

La parola poetica come rivelazione ed evocazione

La guerra

L'allegria, I fiumi

Commiato

Il porto sepolto

Fratelli

Sono una creatura

San Martino del Carso

Soldati

Mattina

Il dolore, Non gridate più

Approfondimento critico: P. V. Mengaldo, *La disgregazione del verso nell'Allegria*

E. Montale, ritratto d'autore, la vita e la poetica

Temi: La riflessione esistenziale ed il male di vivere

La donna salvifica

La poesia degli oggetti

La critica alla società contemporanea

Ossi di seppia, Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Non chiederci la parola

Le occasioni, La casa dei doganieri

Bufera e altro, Primavera hitleriana

Piccolo testamento

Approfondimento: B. De Luca, *Versi Saturi: Modi della satira nella poesia del Novecento*, Sito online *Le parole e le cose*, *Letteratura e realtà*

LA NARRATIVA DEL NOVECENTO

Tema: Dal fascismo alla "ricostruzione"

Il fascismo e gli intellettuali: opposizione

B. Croce, *Manifesto degli intellettuali antifascisti*

E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*, cap. I Io ero, in quell'inverno, in preda di astratti furori
cap. XXXVII Uno che soffre per il dolore del mondo offeso

V. Pratolini, *Cronache di poveri amanti*, Maciste, l'eroe di una epopea popolare

Tema: La Resistenza e l'identità italiana

R. Viganò, *L'Agnese va a morire*, La presa di coscienza di Agnese

B. Fenoglio, *Il partigiano Johnny*, Johnny, il partigiano Robin Hood
Il duello mortale con la spia

P. Levi, *Se questo è un uomo*, Il campo di annientamento

L'iniqua legge della sopravvivenza nel Lager

G. Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*, Le leggi razziali e l'ingresso nel mondo aristocratico

Tema: La letteratura tra autonomia e impegno, Alla ricerca del reale

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, L'avventurosa fuga di Pin dal carcere tedesco

Le riflessioni del comandante Kim sul significato della Resistenza

C. E. Gadda, *La cognizione del dolore*, L'ambientazione nel Maradagàl-Italia

Tema: La famiglia borghese allo specchio

A. Moravia, *Gli indifferenti*, Il ritratto di famiglia in un interno

N. Ginzburg, *Lessico familiare*, Un'educazione all'antica

Tema: Dal boom economico ad oggi

L. Sciascia, *Il giorno della civetta*, La mafia ... una voce nell'aria

P. P. Pasolini, *Scritti corsari*, "Io so" 14 novembre 1974

Tema: Il fantastico allegorico nel Novecento

D. Buzzati, *Il deserto dei tartari*, XXVI

Tema: Letteratura e civiltà contadina: tra denuncia, trasfigurazione e indagine antropologica

C. Pavese, *La luna e i falò*, Il passato non torna

L. Meneghello, *Libera nos a Malo*, Libera nos amaluamen

C. Levi, *Cristo si è fermato ad Eboli*, L'arrivo a Gagliano

Tema: Tema: Umanesimo Imprenditoriale

Olivetti e la comunità Rai Play video online

La letteratura industriale di P. Volponi, *Memoriale*, Tra attrazione e paura

LA DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI

Temi: La funzione della poesia

Misticismo e razionalismo, ineffabilità del sacro e procedimento razionale di Dante

Il potere salvifico delle figure femminili

La cosmologia medievale

La critica alla società fiorentina

La critica agli ordini religiosi corrotti

L'utopia politica

Paradiso, canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXX, XXXIII

EDUCAZIONE LINGUISTICA, esercitazioni di recupero e potenziamento in itinere

Ai fini della necessaria completezza relativamente alle informazioni sul percorso didattico seguito dalla classe, quanto sopra sarà integrato, dopo il termine delle lezioni, con l'elenco delle unità didattiche e/o degli argomenti trattati, e/o delle esercitazioni effettuate, e/o delle eventuali altre opportune informazioni. L'integrazione in parola, allegata al Documento del Consiglio di Classe, sarà relativa a quanto posto in essere nel periodo intercorrente tra la data di stesura del presente Documento e la data di effettiva conclusione dell'attività didattica.

SI ALLEGANO LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO, Tipologia della prova A – B – C, approvata dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto

FIRMA DEL DOCENTE

Prof.ssa Alessandra Meneghel

ALUNNA/O _____

DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI		DESCRITTORI					PUNTEGGIO
INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali		6 - 7 Del tutto confuse e approssimate	8 - 10 Disordinate e poco precise	11 - 14 parzialmente efficaci e poco puntuali	15 - 17 Nel complesso efficaci, puntuali e adeguate	18 - 20 Efficaci, puntuali e complete	
INDICATORE 2 Correttezza linguistica con carenze rilevate in:		5-10 Gravemente carente	11-15 Scarsa (con imprecisioni e diversi errori gravi)	16-21 Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi);	22-26 Adeguate (con alcune imprecisioni e alcuni errori non gravi);	27-30 Presente e completa.	
Proprietà lessicale							
Ortografia							
Morfologia e sintassi							
Punteggiatura							
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		1-2 Gravemente carenti e/ o privi di fondamento	3-4 Scarse e/o scorrette	5-6 Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	7-8 Nel complesso adeguate e corrette	9-10 Presenti e complete	
INDICATORE SPECIFICO	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1-2 Del tutto inadeguata	3-4 Scarsa	5-6 Parziale	7-8 Adeguate	9-10 Completo	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	3 - 5 Nettamente insufficiente	6-7 Scarsa	8-10 Parziale	11-12 Adeguate	13-14 Completa	
	- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Interpretazione corretta, approfondita e articolata del testo.	5 - 7 Del tutto inadeguate	8 - 9 Scarse	10 - 11 Parziali	12 - 14 Adeguate	15 - 16 Complete	

PUNTEGGIO COMPLESSIVO: _____/100 _____/20 _____/10

IL DOCENTE

ALUNNA/O _____

DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI		DESCRITTORI					PUNTEGGIO
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (strutturazione, ripartizione del contenuto)		6 - 7 Del tutto confuse e approssimate	8 - 10 Disordinate e poco precise	11 - 14 parzialmente efficaci e poco puntuali	15 - 17 Nel complesso efficaci, puntuali e adeguate	18 - 20 Efficaci, puntuali e complete	
INDICATORE 2 Correttezza linguistica con carenze rilevate in:		5-10 Gravemente carente	11-15 Scarsa (con imprecisioni e diversi errori gravi)	16-21 Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi);	22-26 Adeguate (con alcune imprecisioni e alcuni errori non gravi);	27-30 Presente e completa.	
Proprietà lessicale							
Ortografia							
Morfologia e sintassi							
Punteggiatura							
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		1-2 Gravemente carenti e/ o privi di fondamento	3-4 Scarse e/o scorrette	5-6 Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	7-8 Nel complesso adeguate e corrette	9-10 Presenti e complete	
INDICATORE SPECIFICO	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	3 - 4 Del tutto scorretta	5-6 Scarsa e/o nel complesso scorretta	7 - 8 Parzialmente presente	9 - 10 Nel complesso presente e precisa	11-12 Presente e precisa	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	3- 4 Del tutto insufficiente	5 - 6 Scarsa	7-8 Parziale	9 - 10 Adeguate	11 - 12 Pienamente soddisfacente	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	6-7 Gravemente carenti	8 - 9 Scarse	10 - 11 Parzialmente presenti	12-14 Nel complesso presenti	15-16 Pienamente soddisfacente	

PUNTEGGIO COMPLESSIVO: _____/100 _____/20 _____/10

IL DOCENTE

ALUNNA/O _____

DATA _____

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE -TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo
– argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI		DESCRITTORI					PUNTEGGIO
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (strutturazione, ripartizione del contenuto)		6 - 7 Del tutto confuse e approssimate	8 - 10 Disordinate e poco precise	11 -14 parzialmente efficaci e poco puntuali	15- 17 Nel complesso efficaci, puntuali e adeguate	18 -20 Efficaci, puntuali e complete	
INDICATORE 2 Correttezza linguistica con carenze rilevate in:		5-10 Gravemente carente	11-15 Scarsa (con imprecisioni e diversi errori gravi)	16-21 Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi);	22-26 Adeguate (con alcune imprecisioni e alcuni errori non gravi);	27-30 Presente e completa.	
Proprietà lessicale							
Ortografia							
Morfologia e sintassi							
Punteggiatura							
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		1-2 Gravemente carenti e/ o privi di fondamento	3-4 Scarse e/o scorrette	5-6 Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	7-8 Nel complesso adeguate e corrette	9-10 Presenti e complete	
INDICATORE SPECIFICO	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale paragrafazione	3 - 4 Del tutto insufficienti	5 -6 Scarsa	7 -8 Parziale	9 -10 Adeguate	11 -12 Completa	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	3- 4 Del tutto inadeguato	5 -6 Scarso	7 -8 Parziale	9 -10 Nel complesso presente	11 -12 Pienamente soddisfacente	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	6 -7 Del tutto inadeguate	8 -9 Scarse	10 -11 Parzialmente presenti	12 -14 Nel complesso presenti	15 -16 Pienamente soddisfacente	

PUNTEGGIO COMPLESSIVO: _____/100 _____/20 _____/10

IL DOCENTE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
DOCENTE	Prof.ssa Curti Antonella

Presentazione della Classe:

Ho seguito questa classe nel primo anno di studi e poi a partire dalla terza.

Nel corso dei quattro anni, alcuni alunni hanno sempre lavorato assiduamente dimostrando interesse al dialogo educativo, il che ha permesso loro di raggiungere un livello molto buono se non ottimo; altri studenti, invece, hanno lavorato in maniera meno regolare e precisa, palesando maggiori difficoltà nell'uso della lingua scritta e orale.

Per quanto riguarda il programma, ho focalizzato l'attenzione su alcuni autori che considero particolarmente significativi per il loro ruolo nel panorama letterario in generale e più specificatamente nella loro epoca.

Per quanto riguarda il periodo vittoriano, ho approfondito il contesto storico e sociale nel quale si è sviluppato il romanzo realista di Dickens e poi l'estetismo di Oscar Wilde.

Al fine invece di fornire agli studenti gli strumenti necessari alla comprensione dell'avanguardia, ho dedicato alcune lezioni allo studio degli aspetti della teoria di Sigmund Freud che hanno influenzato la nascita del Modernismo.

Obiettivi Generali e Competenze:

Lo studente è in grado di:

- comprendere messaggi orali di carattere generale o specificatamente letterari prodotti a velocità normale, cogliendo la situazione, l'argomento e gli elementi del discorso
- affrontare situazioni di comunicazione che implicino un maggior coinvolgimento e che richiedano quindi l'espressione di opinioni personali rispetto a problemi relativi al proprio contesto socio-culturale partendo dall'analisi dei testi letterari. Gli studenti sono stati pertanto avviati a intervenire nella conversazione e nel dibattito e ad argomentare le proprie opinioni
- individuare l'organizzazione di un testo distinguendone le diverse parti e la loro funzione unitamente all'intenzione comunicativa dell'autore e al contesto culturale
- riportare sinteticamente e analiticamente il contenuto di un testo e redigere relazioni su argomenti incontrati o su testi analizzati

Metodologie di Lavoro:

Lezioni frontali (anche con l'ausilio di presentazioni in power point) per la presentazione degli autori o delle tematiche principali

Lezioni dialogate durante l'analisi dei testi letterari

Attività di carattere comunicativo condotte in lingua straniera (espressione di opinioni personali relative alle tematiche affrontate dagli autori)

Attività di ascolto dei testi analizzati

Visione di film in lingua originale relativi ai temi e alle opere letterarie analizzate in classe (attività suggerita durante il periodo di DAD)

Strumenti Didattici

Libro di testo in adozione (Libro di testo in adozione: L&L literature and language vol.2)

Materiali tratti da altre fonti

L.I.M

Materiale video (relativo all'introduzione storico- politica)

Film

DAD (audiolezioni, video conferenze, materiale didattico di supporto utilizzando la piattaforma GSuite)

Verifiche e Valutazioni

n. 1/2 prove scritte a quadrimestre

n. 2 verifiche orali su tutto il programma

Attività di Recupero

Recupero in itinere

PROGRAMMA SVOLTO**ARGOMENTO/AUTORE****ASPETTI TRATTATI****THE VICTORIAN AGE****An Age of contradictions:****THE FIRST HALF OF QUEEN VICTORIA'S REIGN**

The Chartist Movement and the Reform Bills

Free Trade and the Great Exhibition

The triumph of industry and science

The poor and the working classes

The role of the woman

Social Reforms

The British Empire

Propaganda for the British Empire

The Victorian compromise**THE VICTORIAN THINKERS
(The decline of Victorian values)**

The Victorian frame of mind: Karl Marx, Charles Darwin, J. Stuart Mill, Social Darwinism

Video activity: Victoria's sisters by Simon Schama (la figura della regina Vittoria, il suo rapporto con il marito Albert e il ruolo delle donne nell'età vittoriana)**THE VICTORIAN NOVEL**

General features

Relation between writer and reader

Serial Publication

CHARLES DICKENS

Life and works

HARD TIMES: story and main themes**Coketown**

Text analysis

The industrial city (listening activity)**A classroom definition of a horse**

Text analysis

OLIVER TWIST: story and main themes**Oliver asks for some more**

Text analysis

THE AESTHETIC MOVEMENT

New Aesthetic Theories

Walter Pater and the Aesthetic Movement

OSCAR WILDE

The rebel and the dandy

Life and works

THE PICTURE OF DORIAN GRAY: story and analysis of the main characters**The Preface to Dorian Gray**

Text analysis

Basil's studio

Text analysis

I would give my soul

Text analysis

Dorian kills the portrait and himself

Text analysis

THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST:
story and analysis of the main characters

Neither Jack nor Algernon is Earnest

Text analysis

RUDYARD KIPLING

The White Man's Burden

Text analysis

THE MODERN AGE

The Edwardian Age: the turn of the century

The age of anxiety:

The consequences of the World Wars

The Battle of Britain (documents)

The Twenties and the Thirties

The Suffragette Movement

Women in World War I

PAUL NASH

We are making a New World
(analysis of the painting)

SIGMUND FREUD

THE IMPACT OF PSYCHOANALYSIS

Analysis of the following aspects of Freud's theory:

id, ego, super ego

trauma

free association of ideas

the importance of dreams

the logic of the subconscious

**THE MODERNIST
REVOLUTION**

general features

THE MODERN NOVEL

The stream of consciousness technique

WILLIAM JAMES

The stream of consciousness

Text analysis

HENRY BERGSON

A new concept of time and its influence on novel writing

**I SEGUENTI ARGOMENTI
SONO STATI TRATTATI
DURANTE IL PERIODO DI
SOSPENSIONE
DELL'ATTIVITA' SCOLASTICA
IN PRESENZA E IN MODALITA'
DAD**

THE BLOOMSBURY GROUP

General features

VIRGINIA WOOLF**A new realism**

Life and intellectual background

Works

Definition of “ moments of being”

MRS. DALLOWAY : the story

The new narrative technique:

the stream of consciousness and the interior monologue

The free association of ideas

Analysis of the main characters: Mrs. Dalloway, Septimus

Warren Smith, Peter Walsh, Sally Seaton, Elizabeth

Dalloway, Richard Dalloway, Mr. Bradshaw

Main themes of the novel:

-Subjective time and objective time

-Death and life

-The world seen by the sane and the insane

-Suicide

-Moments of being

-The role of women

She Loved Life, London, This moment of June

Text analysis

Septimus and Clarissa

Text analysis

The Party

Text analysis

Film activity (consigliata) :

Mrs. Dalloway

The Hours

GEORGE ORWELL

Life and works:**The family and India****“Burmese days”**

Orwell’s analysis on colonialism

The trauma of public-school education

Orwell’s ideas on the role played by the school system - “Sucu, Such were the joys”

Living with the lower classes**“Down and out in Paris and London”****“The Road to Wigan Pier”**

Orwell’s experience with the poor and his ideas about any social system

The value of ideologies: criticism to Fascism and Communism

The war in Spain

“Homage to Catalonia”

Orwell’s experience during the Spanish civil war and his ideas about revolutions

Journalism and the greatest works

ANIMAL FARM – HISTORY AS FABLE**Dystopia the shadow of Utopia****The Historical background to the book****The plot****The Animals**

Ai fini della necessaria completezza relativamente alle informazioni sul percorso didattico seguito dalla classe, quanto sopra sarà integrato, dopo il termine delle lezioni, con l'elenco degli argomenti trattati. L'integrazione in parola, allegata al Documento del Consiglio di Classe, sarà relativa a quanto posto in essere nel periodo intercorrente tra la data di stesura del presente Documento e la data di effettiva conclusione dell'attività didattica.

FIRMA DEL DOCENTE

Prof.ssa Antonella Curti

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	LINGUA E LETTERATURA LATINA
DOCENTE	Prof.ssa Meneghel Alessandra

Presentazione classe:

Per le indicazioni di carattere generale si rimanda alla presentazione della classe in testa alla relazione di Italiano.

Nel corso del triennio gli studenti hanno consolidato la capacità di analizzare, tradurre ed interpretare testi in lingua originale, cogliendone gli elementi strutturali e stilistici più significativi, ed esaminare testi in traduzione italiana che sono risultati di interesse per acquisire ed aumentare le informazioni relative alla ideologia e alla poetica degli autori affrontati. Hanno poi costantemente messo a confronto gli autori del mondo classico tra loro, cogliendo le variazioni e i rimandi presenti nelle loro opere, e anche con gli autori delle epoche successive e soprattutto contemporanee, stabilendo quindi un dialogo costante tra presente e passato e riconoscendo all'età classica la capacità di influenzare positivamente. I livelli di profitto raggiunti alla fine della quinta sono nel complesso più che discreti, per alcuni ottimi.

Obiettivi conseguiti:**conoscenze**

- riconoscimento dello sviluppo della storia della letteratura latina;
- conoscenza del contesto storico e culturale di ciascuna opera;
- riconoscimento delle strutture sintattiche, morfologiche, lessicali nonché stilistiche presenti nei testi proposti.

competenze e capacità

- capacità di analisi linguistica e stilistica di un testo letterario;
- capacità di ricostruire l'ideologia e la poetica di un autore a partire da un testo esemplare;
- riconoscimento e interpretazione della persistenza di alcune tematiche presenti in autori coevi o appartenenti a epoche o civiltà differenti;
- accettabile competenza di traduzione e interpretazione di un testo in lingua latina;
- capacità di riflessione sulle analogie e sulle diversità presenti tra la propria lingua e quella latina.

Metodi di insegnamento:

L'insegnamento del latino si è fondato sul frequente coinvolgimento degli alunni a margine della lezione frontale per abituarli a riflettere, analizzare e ragionare sui contenuti che venivano presi in considerazione. Le lezioni sono state sviluppate a partire dall'analisi dei testi di autori latini realizzata parte in classe, per evidenziare i processi logici e la corretta interpretazione, parte a casa per una più distesa e approfondita riflessione. Attraverso il testo quindi si è individuato il pensiero dell'autore, il contesto storico-sociale in cui si inseriva e le influenze esercitate sulla sua opera da autori precedenti, infine le caratteristiche linguistiche e stilistiche proprie dei testi esaminati.

La lettura delle opere è stata svolta tenendo in considerazione il naturale sviluppo cronologico della storia della letteratura e utilizzando le connessioni di ciascuna con il contesto storico-letterario di riferimento in modo da favorire un approccio più consapevole al testo. L'attività didattica è stata quindi arricchita dal confronto diacronico con opere più recenti, soprattutto del Novecento e dei nostri giorni.

Dalla fine del mese di febbraio è stata adottata la DaD, Didattica a Distanza, con l'utilizzo della piattaforma Classroom di GSuite per la consegna di materiali ed esercizi, per la somministrazione di prove scritte, la loro correzione e restituzione e per la chat di gruppo dove sono state formulate domande e risposte in merito agli argomenti svolti, con le videoconferenze in MEET di GSuite, con audiolezioni di IOS, con il ROL di Spaggiari.

Mezzi e strumenti di lavoro:

Sono stati utilizzati:

i testi in adozione: G. Nuzzo - C. Finzi, Fontes vol. 3, Palumbo Editore;
 approfondimenti antologici o di critica letteraria e storico-culturali in fotocopia;
 appunti;
 LIM e supporto digitale;
 GSuite Classroom e Meet;
 Memo vocali IOS;
 Conferenze online.

Strumenti di verifica:**criteri di valutazione:**

- conseguimento degli obiettivi fissati;
- impegno e partecipazione dimostrati nel corso dell'anno;
- miglioramento conseguito rispetto alla situazione di partenza.

livello di sufficienza:

- conoscenza dei contenuti fondamentali del programma svolto;
- capacità di riconoscere le principali strutture grammaticali e stilistiche dei testi proposti;
- capacità di collocare in un preciso periodo storico e culturale testi noti.

tipologia di verifiche:

- compiti di traduzione e interpretazione di un testo in lingua latina;
- prove scritte con richiesta di trattazione sintetica di un argomento;
- interrogazioni orali;
- verifiche strutturate ;
- discussione in classe;
- correzione elaborati assegnati per casa.

Da fine febbraio le verifiche scritte sono state somministrate e quindi corrette attraverso Classroom di GSuite e quelle orali attraverso MEET di GSuite.

Attività di recupero, consolidamento:

Il recupero è stato svolto in itinere con spiegazioni integrative o suppletive e con approfondimenti di gruppo sotto la guida della docente.

PROGRAMMA SVOLTO**IL CONTESTO STORICO CULTURALE SOTTO LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA:
storia, cultura, idee, letteratura e arte**

ore 1

L. ANNEO SENECA, il profilo dell'autore, l'ideologia, la poetica, le opere

ore 20

*Ep. ad Lucilium I 1 Vindica te tibi***I 8, 1-3, 6 Lavorare per i posterì**

II 16, 1-3 Filosofia e felicità

III 24, 19-21 Si muore un po' ogni giorno**V 47, 1-4 Gli schiavi: "servi sunt". Immo homines**

47 10-13 Una comune servitù

VIII, 70, 4-7 La legittimità del suicidio

XV 95, 51-53 L'umanità è un unico corpo

*De ira III 13, 1-3 vincere la passione**De vita beata 16 La felicità del saggio è la virtù**De constantia sapientis, 5, 5-6, 6, 5-8 L'autosufficienza del saggio**De tranquillitate animi, 2, 6-9 Insoddisfazione e taedium vitae*

4, 1-6 L'importanza dell'impegno

*De brevitate vitae, 1, 1-4 La vita non è breve***11, 1-2 Tutta quanta la vita è ben investita**

12, 1-7; 13, 1-3 La rassegna degli occupati

14, 1; 15, 4-5, Il sapiens domina il tempo*De clementia I, 1, 2-6 Il sovrano allo specchio (fot.)***I, 2, 1-2 La clemenza è soprattutto moderazione (fot.)**

I, 5, 2-5 La virtù del potente (fot.)

I, 8, 6-7; 9, 4; 12, 1 Clemenza e consenso (fot.)

I, 14, 1-3 L'imperatore come un buon padre (fot.)

42

Ieri & Oggi, percorso di approfondimento critico: La ricerca della felicità
 A. Traina, Lo stile drammatico del filosofo Seneca
 Manifesto degli Intellettuali antifascisti (fot.)
 E. Vittorini, Una nuova cultura, editoriale a Il Politecnico del 29 settembre 1945 (fot.)

L'EPICA IN ETÀ IMPERIALE

ore 3

Lucano, il suo tempo e la sua opera

Pharsalia, I, vv. 33-65 L'elogio di Nerone
 I, vv. 129-133; 143-150 Cesare e Pompeo
 VI, vv. 750-774 La necromanzia di Eritto

IL GENERE ROMANZO

ore 5

Petronio, l'opera e il suo autore

Satyricon 32 e 33 L'inizio della cena e l'apparizione di Trimalchione
 34, 10 La larva meccanica di Trimalchione
 37 Fortunata e il mondo dei liberti a Roma
 71 Il testamento di Trimalchione
 111-112 La matrona di Efeso

E. Auerbach, *Il realismo petroniano*, da Mimesis I
 Ieri & Oggi percorso di approfondimento critico: *Il mondo degli umili in letteratura*

IL GENERE DELLA TRATTATISTICA

ore 6

Scienza e tecnica a Roma**Plinio il Vecchio**: una vita per aiutare l'umanità

Naturalis historia, Praefatio
 VIII 77 Il basilisco e il lupo mannaro

Quintiliano, vita e opera, il perfectus orator e i metodi educativi

Institutio oratoria **I, 1, 1-3 Tutti possono imparare**
 I 2, 18-22 Meglio la scuola pubblica
II, 2, 4-8 Il buon maestro
II, 9, 1-3 Il buon discepolo
XII 1, 1-3 L'oratore, vir bonus (fot.)

Ieri & Oggi, percorso di approfondimento critico: L'educazione: metodi e modelli

LA STORIOGRAFIA

ore 8

Cornelio Tacito, lo storico del principato

Agricola **3, Finalmente si torna a respirare**
11, Origine e caratteristiche dei gruppi etnici
 30-31, 1-3 *Il discorso di Calgaco*
45 Tu, vero felix, Agricola
Germania **4 L'autoctonia**
14 La bellicosità
18-19 L'onestà dei costumi familiari
46, 3-6 I Fenni, un popolo libero
Historiae **I, 2-3 Opus adgredior opimum casibus**

**DA QUESTO PUNTO L'ATTIVITÀ DIDATTICA È PROSEGUITA ATTRAVERSO LA DAD:
VIDEOCONFERENZE IN MEET E SCAMBIO DI MATERIALE DIDATTICO SU CLASSROOM DI GSUITE.**

Cornelio Tacito, *Historiae* IV, 73-74 Il discorso di Petilio Ceriale
Annales XIV, 3-5 Il primo attentato alla vita di Agrippina

XIV 8 Il matricidio

XV, 38, L'incendio di Roma [in videoconferenza su MEET]

XV 39-40; 42 Dopo l'incendio [in videoconferenza su MEET]

XV, 44, 2-5 La persecuzione dei cristiani [in videoconferenza su MEET]

Approfondimento critico: Michel, Tacito ed il destino dell'impero
Ieri & Oggi, percorso di approfondimento critico: Imperi e imperialismo

LA MUSA PEDESTRE

(attraverso videoconferenze in MEET e scambio di materiale didattico su classroom di GSuite)

LA NUOVA STAGIONE DELLA SATIRA

Persio, il disgusto aristocratico (in classroom)

Satirae I, vv 1-57 Contro le recitationes

II vv. 31-75 Invettiva contro la corruzione del sentimento religioso

III vv. 60-118 La morte di un ingordo

IV vv. 1-52 "Conosci te stesso"

V vv. 1-75 Un programma di poetica

VI A Cesio Basso

Giovenale, l'indignazione (in classroom)

Saturae I Si natura negat, facit indignatio versum

I 3, 29-108 Graeculi, una vera peste

I 4, 37-154 Il rombo stupefacente

II 6, 136-160; 434-473 La satira contro le donne

V 14, 179-209 L'educazione dei giovani

Approfondimento critico-letterario: E. Ferrero, *Giovenale, Il poeta della contraddizione* (in classroom)

V. Rimell, *Giovenale e la nuova forma della satira* (in classroom)

IL GENERE DEGLI EPIGRAMMI (in classroom)

Marziale e il manuale di zoologia umana

Epigrammata **I 19; I 47; IV, 36 tre tipi grotteschi**

I, 10; X, 8 Matrimoni d'interesse

I, 57 La donna ideale

III 26, La moglie di Candido

IX, 100 La dura vita del cliente

X, 4 Un programma di poetica

V, 34 La piccola Erotion

X 47 Il segreto della felicità

approfondimento critico-letterario:

L'indignazione di Fenoglio in *Epigrammi* CXL, XLVI, CXXXV (1961)

I "doni" di Montale in *Xenia* I, II, 6, II, 8 (1971)

L'ETÀ DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI (documenti caricati in classroom + videoconferenze in MEET)

Apuleio e il romanzo antico

Metamorphoseon libri, I I Prologo

III La trasformazione di Lucio in asino

IV 28-31 L'inizio della favola

V 23 L'infrazione fatale

VI 16-21 Psiche agli Inferi

VI 23-24 Il lieto fine

XI 13-15 Lucio ritorna uomo

approfondimento critico: E. Fontanella, La Metamorfosi di Apuleio tra irrazionale e misticismo

Struttura grammaticale della lingua latina, approfondimenti ed esercizi di traduzione in itinere

Ai fini della necessaria completezza relativamente alle informazioni sul percorso didattico seguito dalla classe, quanto sopra sarà integrato, dopo il termine delle lezioni, con l'elenco delle unità didattiche e/o degli argomenti trattati, e/o delle esercitazioni effettuate, e/o delle eventuali altre opportune informazioni. L'integrazione in parola, allegata al Documento del Consiglio di Classe, sarà relativa a quanto posto in essere nel periodo intercorrente tra la data di stesura del presente Documento e la data di effettiva conclusione dell'attività didattica.

FIRMA DEL DOCENTE

Prof.ssa Alessandra Meneghel

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	MATEMATICA
DOCENTE	Prof.ssa Gobbo Graziella

Presentazione della Classe:

La classe V F, che ho seguito in questa disciplina nel quarto e quinto anno, si è dimostrata vivace nello scambio interpersonale e didattico, collaborativa nel dialogo educativo e disponibile alle sollecitazioni proposte.

Dal punto di vista del profitto, il gruppo, esclusi i pochissimi casi che manifestano tuttora talune fragilità, ha ottenuto esiti generalmente più che sufficienti o discreti, con la presenza di qualche studente davvero impegnato e capace di conseguire risultati brillanti. La maggior parte degli allievi possiede una conoscenza ordinata e abbastanza strutturata dei principali argomenti affrontati ed è in grado di esporli nelle linee fondamentali.

Obiettivi:

In termini di conoscenze e capacità (che formano le competenze) gli obiettivi disciplinari programmati e raggiunti, sono i seguenti:

Conoscenze:

Le conoscenze previste al termine del percorso quinquennale sono quelle di un liceo scientifico, ovvero la conoscenza dei fondamenti della teoria delle funzioni reali di variabile reale con particolare riguardo ai principali teoremi del calcolo differenziale e integrale, nonché dei metodi di risoluzione delle equazioni differenziali.

Situazione a fine anno: diversi studenti e studentesse hanno acquisito conoscenze di quasi tutti i temi affrontati. In generale una buona parte della classe ha dimostrato di sapersi orientare negli argomenti trattati e conosce le procedure di calcolo di limiti, derivate, integrali. Alcuni studenti commettono ancora errori in fase di applicazione o di calcolo, ma la maggioranza riesce a eseguire con discreta sicurezza le applicazioni dei principali teoremi.

Abilità/Competenze:

È obiettivo principale la capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti. Nella trattazione di un quesito elementare di uno degli argomenti trattati (per es. calcolo di un limite, di una derivata, di un integrale, etc.), l'allievo/a deve essere in grado di individuare il metodo ordinario o il particolare artificio che consente la soluzione. Nel caso si tratti di una questione articolata, anche relativamente impegnativa, ma che non presenti caratteri di originalità rispetto alle questioni normalmente affrontate (studio di una funzione, problema di massimo o minimo di geometria, etc.), deve essere in grado di sviluppare un'azione risolutiva coerente e coordinata sia nella parte metodologica sia in quella esecutiva di calcolo algebrico e numerico. In questioni complesse deve tentare un approccio per sottoproblemi, ricercando analogie con problemi standard. Per coloro che hanno acquisito le conoscenze principali e riescono a padroneggiare le competenze, l'obiettivo è saper sviluppare, nelle questioni maggiormente complesse, un metodo efficace che porti rapidamente e linearmente alla soluzione.

Situazione a fine anno: diversi studenti riescono a individuare percorsi risolutivi adeguati. La maggior parte degli allievi, in termini di competenze, è in grado di procedere nel calcolo di limiti, derivate e integrali, nella risoluzione di equazioni differenziali e di impostare correttamente lo studio di funzione o il calcolo di aree o volumi, anche se alcuni hanno difficoltà di calcolo o evidenziano difficoltà nell'impostazione di problemi. Alcuni allievi sanno affrontare in modo autonomo anche situazioni problematiche maggiormente articolate.

Metodologie:

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate e/o interattive
- Problem solving
- Lezioni on-line
- Video lezioni
- Appunti del docente

Materiali Didattici e Progetti

Quando possibile è sempre stata usata la L.I.M. che consente anche di utilizzare fogli di calcolo (Excel) e di effettuare ricerche in Internet. Strumento indispensabile e irrinunciabile è stato il libro di testo in adozione: M. Bergamini A. Trifone G. Barozzi MATEMATICA.BLU 2.0 con e-book Vol. 5, Zanichelli

Tipologia delle Prove di Verifica e Criteri di Valutazione

La verifica delle conoscenze e abilità raggiunte è stata strettamente correlata con le attività svolte nel processo di apprendimento. Non è stata quindi ridotta a un controllo solo sulla padronanza delle abilità di calcolo o di particolari conoscenze mnemoniche, ma è consistita nella verifica del raggiungimento degli obiettivi già evidenziati. A tal fine sono state effettuate due/tre prove scritte e altre due verifiche orali. Le interrogazioni orali sono state, in particolare, volte a valutare la capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di esposizione, nonché per il recupero di eventuali carenze.

Per ogni altro dettaglio relativo alle conoscenze, competenze e capacità che vengono ritenute bagaglio minimo per gli studenti di quinta Liceo Scientifico e per i relativi criteri di verifica, si veda la programmazione generale di Matematica e Fisica approvata dagli insegnanti del dipartimento di Matematica e Fisica del Liceo "G. Galilei".

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Limiti e continuità (Capitoli 21 e 22) settembre-ottobre 21 h

L'insieme \mathbb{R} e le funzioni reali di variabile reale. Caratteristiche delle funzioni. Invertibilità. Composizione di funzioni. Grafici delle funzioni note e grafici deducibili elementarmente. Topologia di \mathbb{R} . I limiti. Definizione generale e declinazione nei vari casi. Verifiche di limiti.

Teoremi sui limiti (Capitolo 23) ottobre-novembre 17 h

Limiti notevoli. Funzioni continue e discontinuità delle varie specie, continuità delle funzioni elementari, continuità della funzione composta. Calcolo dei limiti di una funzione continua. Infinitesimi, infiniti e loro confronto. Determinazione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione. Grafico probabile di funzione. Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.

Derivate e differenziali (Capitolo 25) dicembre-gennaio 13 h

Definizione di derivata e suo significato geometrico, derivate di funzioni elementari, regole di derivazione: derivata della funzione composta e della funzione inversa; punti angolosi, cuspidi, flessi verticali, ripasso di angolo tra rette. Differenziale di una funzione; significato fisico della derivata: velocità, accelerazione, corrente elettrica, forza elettrostatica dipendente da un potenziale. Dal grafico di $f(x)$ al grafico di $f'(x)$ e viceversa.

Teoremi del calcolo differenziale (Capitoli 26, 27 e 28) gennaio 17 h

Teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange e corollari; funzioni crescenti e decrescenti; teorema di De L'Hospital; forme indeterminate.

Massimi, minimi e flessi - studio di funzione: massimi e minimi relativi e assoluti, concavità, convessità, flessi. Problemi di ottimizzazione.

Studio del grafico di una funzione. Dal grafico di $f(x)$ a quelli di $1/f(x)$, $\exp f(x)$, $\log f(x)$, $\arctg f(x)$, $f_2(x)$. Applicazioni dello studio di una funzione: risoluzione grafica di equazioni e disequazioni; discussione di equazioni parametriche; risoluzione approssimata di un'equazione.

Integrali indefiniti (Capitolo 29) febbraio-marzo 15 h (6 h in presenza e 9 h didattica a distanza)

Funzioni primitive, integrali immediati; integrazione per sostituzione, integrazione per parti; integrazione di funzioni razionali fratte.

Integrali definiti (Capitolo 30) marzo-aprile 16 h (didattica a distanza)

Definizione e proprietà dell'integrale definito; teorema della media, teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo dell'area di una regione piana. Calcolo dei volumi: metodo dei gusci cilindrici, metodo delle sezioni. Integrali. Applicazioni degli integrali alla fisica.

Equazioni differenziali (Capitolo 31) aprile-maggio 8 h (didattica a distanza)

Equazioni differenziali del primo ordine, equazioni differenziali del tipo $y' = f(x)$; equazioni differenziali a variabili separabili; equazioni differenziali lineari del primo ordine. Equazioni differenziali del secondo ordine. Applicazioni alla fisica.

Ai fini della necessaria completezza relativamente alle informazioni sul percorso didattico seguito dalla classe, quanto sopra sarà integrato, dopo il termine delle lezioni, con l'elenco delle unità didattiche e/o degli argomenti trattati, e/o delle esercitazioni effettuate, e/o delle eventuali altre opportune informazioni. L'integrazione in parola, allegata al Documento del Consiglio di Classe, sarà relativa a quanto posto in essere nel periodo intercorrente tra la data di stesura del presente Documento e la data di effettiva conclusione dell'attività didattica.

FIRMA DEL DOCENTE
Prof.ssa Graziella Gobbo

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	RELIGIONE
DOCENTE	Prof.ssa Baldan Marilisa

Presentazione della classe:

Il gruppo della classe 5F, che si avvale dell'insegnamento della Religione cattolica, è composto da quindici studenti. Sin dall'inizio dell'anno scolastico in corso, è stato possibile rilevare il raggiungimento di un buon livello di maturità scolastica, frutto anche del percorso educativo e didattico dei quattro anni precedenti. Gli studenti hanno continuato a dimostrare interesse nei confronti delle proposte e degli argomenti trattati, partecipando e collaborando in modo proficuo e con spirito critico ai dibattiti suscitati durante l'ora di lezione. La relazione con l'insegnante e con i propri compagni è sempre stata corretta e cordiale e questo atteggiamento positivo ha permesso lo svolgimento della lezione in un clima sereno, di dialogo

, di rispetto nei confronti delle diverse posizioni. In generale, l'atteggiamento verso la disciplina è stato positivo e molti allievi sono cresciuti nella loro disponibilità a mettersi in discussione e a interrogarsi. Notevoli e significativi i contributi personali di alcuni studenti.

OBIETTIVI E FINALITÀ DIDATTICHE ED EDUCATIVE**Finalità:**

L'insegnamento della Religione cattolica (IRC) mira ad arricchire la formazione globale della persona con particolare riferimento alle dimensioni spirituali ed etiche dell'esistenza, in vista di un efficace inserimento nel mondo civile, professionale e universitario; offre contenuti e strumenti che aiutano lo studente a decifrare il contesto storico, culturale e umano della società italiana ed europea, per una partecipazione attiva e responsabile alla costruzione della convivenza umana. Nell'attuale contesto multiculturale della società italiana, la conoscenza della tradizione religiosa cristiana e cattolica costituisce fattore rilevante per partecipare a un dialogo fra tradizioni culturali e religiose diverse.

Le finalità generali dell'IRC configurano questa disciplina come:

- **coordinata e interdisciplinare**, in quanto persegue le mete comuni sia agli altri insegnanti, soprattutto quelli che si occupano della ricerca di senso: lettere, filosofia, storia e cittadinanza, sia agli obiettivi espressi nel PTOF.
- **laica**, perché esclude un approccio catechistico e privilegia una metodologia scientifica, volta a promuovere una capacità critica dello studente.

OBIETTIVI**Obiettivi formativi:**

- attenzione alla sensibilità e al grado di cultura religiosa dei singoli alunni e del gruppo classe;
- rispetto per le differenti concezioni della vita degli alunni e insieme, educazione alla criticità e alla responsabilità delle scelte da compiere;
- creazione di condizioni di attenzione di dialogo rispettoso tra alunni e docente;

Obiettivi didattici:

- offrire contenuti e strumenti specifici per la lettura della realtà storico-culturale in cui vivono gli alunni;
- andare incontro alle esigenze di verità e di ricerca del significato della loro vita;
- contribuire alla formazione della coscienza degli alunni;
- far acquisire un linguaggio specifico e un bagaglio fondamentale di conoscenze religiose che permetta all'alunno di rapportarsi con le varie espressioni della cultura, collegate al fatto storico cristiano e al fenomeno religioso in genere.

Conoscenze:

I contenuti dell'IRC sono quelli previsti dai programmi ministeriali, concordati tra CEI e MIUR (DPR 21.07.1987 N° 339). In fase di programmazione annuale la docente ha proposto specifici itinerari didattici all'interno delle seguenti aree tematiche:

- **Area della domanda di senso:** cogliere le grandi domande dell'uomo e conoscere le tappe del cammino religioso dell'umanità attraverso le diverse espressioni religiose.
- **Area della tradizione biblico-cristiana:** comprendere le esperienze di Dio nella tradizione ebraico-cristiana.

- **Area del fatto cristiano nella storia:** conoscere nei tratti essenziali il messaggio e la persona di Gesù Cristo, annunciato dalle Scritture e testimoniato dalla Chiesa. Conoscere le origini, le caratteristiche fondanti e le principali tappe di sviluppo della comunità cristiana nel processo storico di inculturazione della fede.
- **Area etica e valoriale:** identificare le caratteristiche di una vita autenticamente umana e porla a confronto con i principi etici cristiani, alla luce delle attuali questioni morali.
- **Area comunicativo-strumentale:** conoscere le molteplici forme del linguaggio religioso e sapersi accostare in modo corretto alla Bibbia e agli altri documenti della religione cristiano-cattolica.

Competenze:

Al termine dell'intero percorso di studio, l'IRC metterà lo studente in condizione di raggiungere le seguenti competenze:

- apprezzare la dignità della persona umana e saperla mettere in relazione all'affermazione dei diritti e dei doveri;
- acquisire un senso di cura e di responsabilità nei confronti di ogni persona;
- conoscere e utilizzare i criteri dell'etica e della morale cristiana e gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità, inerenti la vita fisica e la convivenza sociale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
- motivare le proprie scelte di vita dialogando in modo aperto, libero e costruttivo, rispettando le opinioni altrui nel confronto fra nuovi paradigmi di significato della vita e la visione cristiana dell'esistenza.

Metodologia Didattica e Strumenti Didattici Utilizzati:

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate e/o interattive: dibattiti, brainstorming
- Lavori di gruppo
- Lezioni multimediali
- Video lezioni sulla piattaforma MEET
- Libro di testo: Luigi Solinas, "Tutti i colori della vita" - Ed. SEI
- Fotocopie
- Lim
- Films
- Documentari/dossier

Programmazione Svolta:

La programmazione è stata elaborata in linea con le indicazioni didattiche per l'insegnamento della Religione cattolica nel secondo ciclo di istruzione, firmate il 28.12.2012 tra il MIUR e la CEI (DPR 20.08.2012 n. 176). Per il raggiungimento delle competenze sopra descritte, si è svolto il seguente percorso didattico espresso in termini di abilità e conoscenze, riconducibili in vario modo a tre aree di significato:

- antropologico-esistenziale;
- storico-fenomenologica;
- biblico-teologica.

L'insegnante, nello svolgere la programmazione proposta, ha tenuto conto delle caratteristiche ed esigenze del gruppo classe.

CONOSCENZE/Contenuti	MEZZI/STRUMENTI	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> - La dignità della persona - La persona nella società - La dignità umana e il fenomeno dell'emigrazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Intervento del prof. Andreoli Vittorino : link: https://youtu.be/GXoQs4KQq0Q - Ugur Gallen, social inequality: link: https://youtu.be/2VOblsbY758 - Tiziano Terzani: monologo sulla felicità: link: https://youtu.be/n61VzOixOnA - Il razzismo contro gli italo americani: link: https://youtu.be/NnEqrCpWFIU 	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coglie la ricchezza della visione integrale della persona - Considera la dignità della persona umana come fondamento di diritti - Confronta orientamenti e risposte cristiane con le più profonde questioni della condizione umana, nel riquadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti nel mondo contemporaneo
<ul style="list-style-type: none"> - L'idea del male in Platone - Il male secondo il filosofo Cacciari - Il male in Tommaso d'Aquino - Il male secondo il filosofo Galimberti - Il male e la sofferenza - La risposta cristiana al male - Il tema della sofferenza e il libro di Giobbe - La banalità del male e il nazismo 	<ul style="list-style-type: none"> - Il male secondo il filosofo Cacciari: link: https://youtu.be/pJ446NkCBQA - Dio e il mistero del male: link: https://youtu.be/nkc_6h8rnwA - "Non ci indurre in tentazione" - Galimberti, link: https://youtu.be/F5zZsJiOJbw - "Liberaci dal male" - Papa Francesco, link: https://youtu.be/kqfgqhQVDm8 	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individua il rapporto tra coscienza, verità e libertà nelle scelte morali - Descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti socio-culturali
<ul style="list-style-type: none"> - La libertà dell'uomo nel compimento del male - L'esperienza della "Rosa Bianca" - La vocazione all'amore - Il <i>Cantico dei Cantici</i> - Le fasi dell'innamoramento - L'amore come dono di sé 	<ul style="list-style-type: none"> - Film: "La Rosa bianca" - Il libro di Giobbe nella società contemporanea: link https://youtu.be/pnJDh2B7CCE - L'arte di amare – fotocopia - Brano del <i>Cantico dei Cantici</i> letto da Roberto Benigni, link: https://youtu.be/fmkaxyVGDv0 	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riesce a comprendere le varie problematiche che sottendono il concetto e l'esperienza della vita - Riflette criticamente sui valori etici della vita alla luce della riflessione cristiana e ne confronta orientamenti e risposte in riferimento alle più profonde questioni della condizione umana nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti nel mondo contemporaneo - Opera criticamente scelte religiose confrontandosi con i valori proposti dal cristianesimo
<ul style="list-style-type: none"> - Il sacramento del matrimonio - La famiglia - L'amore come carità - Per amare il prossimo bisogna essere giusti - La solidarietà e il bene comune - Cooperare per il bene comune - Il lavoro come cooperazione con Dio 	<p>Docat – La dottrina sociale della chiesa cattolica: pagg. 124-125</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'importanza delle relazioni, link: https://www.facebook.com/www.radhanathswami.it/videos/2533190740344130/ - La solidarietà e il bene comune: articolo di Avvenire, "Fatica e sfida da non sprecare" di Mauro Magatti: link: https://www.avvenire.it/opinioni/pagine/fatica-e-sfida-da-non-sprecare 	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconosce il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo. - Riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri: sentimenti, dubbi, speranze, relazioni, solitudine, incontro, condivisione, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana.
<ul style="list-style-type: none"> - Il lavoro e il bene comune 	<ul style="list-style-type: none"> - Festival dottrina sociale della Chiesa: 	<p>L'alunno:</p>

<ul style="list-style-type: none"> - La logica del potere che stravolge i valori - La politica guidata dalla solidarietà 	testimonianza di un imprenditore, link: https://youtu.be/ay7jY6Huirk - Festival dottrina sociale: testimonianza di un imprenditore solidale, link: https://youtu.be/u6m_q9ub98c	<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali e alla vita pubblica - Opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo
--	--	--

Modalità di Verifica degli Apprendimenti e Competenze:

- Verifiche orali
- Dibattiti e discussioni
- Interventi spontanei

Modalità di Valutazione E Criteri:

Tenuto conto delle direttive della legge 05.06.1930 n. 824 art.4, l'IRC esprime la valutazione per l'interesse e il profitto di ogni studente con modalità diverse dalle altre discipline. Gli studenti saranno valutati secondo i seguenti criteri:

- **Moltissimo:** l'alunno partecipa in modo attivo e vivace alle attività proposte, dimostrando interesse e impegno lodevoli. E' ben organizzato nel lavoro che realizza in modo autonomo ed efficace. Molto disponibile al dialogo educativo e al confronto arricchendo la disciplina con approfondimenti personali e critici.
- **Molto:** l'alunno dimostra serietà e un buon interesse per gli argomenti trattati. E' in grado di motivare le proprie posizioni, cogliendo la problematicità delle diverse interpretazioni.
- **Sufficiente:** l'alunno ha un sufficiente interesse nei confronti degli argomenti proposti. Partecipa in modo discontinuo all'attività didattica in classe. E' disponibile al dialogo educativo se stimolato.
- **Scarso:** l'alunno dimostra il minimo interesse nei confronti della materia, non partecipa all'attività didattica e non si applica in alcun lavoro richiesto. Il dialogo educativo è totalmente assente.

La valutazione terrà conto anche dei seguenti aspetti:

1. Aspetti cognitivi e metacognitivi

- Dimostra una conoscenza (inadeguata, sufficiente, buona, ottima) dell'argomento
- Utilizza un linguaggio (approssimativo, appropriato, specifico)
- Sa raccogliere informazioni in modo adeguato e rispettoso delle fonti
- Sa riflettere in modo critico su ciò che ha imparato
- Sa riassumere correttamente le informazioni della lezione precedente.

2. Aspetti motivazionali e relazionali

- Interagisce (non) positivamente con il gruppo classe
- Interagisce (non) positivamente con l'insegnante
- E' motivato/a e si attiva per migliorare il proprio apprendimento
- Partecipa attivamente/passivamente alle lezioni.
- (Non) dimostra interesse per gli argomenti svolti
- Affronta positivamente le difficoltà incontrate
- Disturba la lezione con frequenti distrazioni
- Non porta il materiale.

3. Creatività e originalità

- Propone riflessioni personali originali
- Dimostra autonomia e creatività nell'affrontare un problema
- Sa coordinare efficacemente un gruppo e supportare i compagni di classe.

Ai fini della necessaria completezza relativamente alle informazioni sul percorso didattico seguito dalla classe, quanto sopra sarà integrato, dopo il termine delle lezioni, con l'elenco delle unità didattiche e/o degli argomenti trattati, e/o delle esercitazioni effettuate, e/o delle eventuali altre opportune informazioni. L'integrazione in parola, allegata al Documento del Consiglio di Classe, sarà relativa a quanto posto in essere nel periodo intercorrente tra la data di stesura del presente Documento e la data di effettiva conclusione dell'attività didattica.

FIRMA DEL DOCENTE
Prof.ssa Marilisa Baldan

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE MOTORIE
DOCENTE	Prof. Martignon Stefano

Presentazione della classe:

La classe è composta da 21 allievi, di cui 8 maschi e 13 femmine; nessun allievo/a era esonerato dalla pratica sportiva per motivi di salute.

Il gruppo si presenta eterogeneo per capacità e attitudini alla disciplina e ha raggiunto un livello di preparazione complessivamente buono; si è rapportato sempre in modo corretto ed educato, ha partecipato alle lezioni regolarmente intensificando progressivamente l'impegno, garantendo continuità e una maggiore applicazione alle lezioni pratiche; **si è dimostrato generalmente partecipativo ed efficiente anche nel periodo dedicato alla Didattica a distanza, dimostrando competenze consolidate nell'uso del software e puntualità nella restituzione dei lavori assegnati.**

Un gruppo di allievi si è distinto per l'interesse verso l'attività fisica e la pratica sportiva, che coltiva anche con un impegno pomeridiano nelle società sportive di appartenenza, e ha acquisito abilità motorie e competenze specifiche ottenendo buoni risultati e talvolta brillanti; un altro gruppo ha saputo, nel tempo, far maturare volontà e applicazione sviluppando le proprie potenzialità, acquisendo una adeguata autonomia motoria. **Alcuni allievi/e, nel periodo della didattica a distanza, hanno avuto modo di dimostrare le proprie capacità nell'ambito delle proposte di approfondimento inerenti la cultura dello sport e salute dinamica.**

Nel corso del primo quadrimestre, la classe ha dimostrato molto interesse per i giochi sportivi che hanno permesso agli allievi di misurare le proprie capacità in una situazione di competizione, dove il confronto diventa uno strumento utile per promuovere le proprie potenzialità e per educare alla collaborazione, alla condivisione, al rispetto delle regole e degli altri.

Il dialogo educativo tra allievi e docente è stato sempre positivo. Il dialogo con le famiglie è stato, nella prima parte dell'anno, abbastanza regolare.

Sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

COMPETENZE:

Corpo e movimento – Coordinazione schemi motori gli allievi sono in grado di organizzare e praticare esercitazioni efficaci in modo del tutto autonomo e di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale; utilizzare le proprie capacità motorie per elaborare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, in sicurezza anche in presenza di carichi, nei diversi ambienti.

Linguaggi del corpo ed espressione motoria gli allievi sanno rappresentare, in vari ambiti, aspetti della realtà ed emozioni, utilizzando in modo consapevole l'espressività corporea e interpretando in modo personale e creativo le combinazioni proposte.

Gioco sport gli allievi sono consapevoli dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile ed autonomo. Inoltre sono in grado di svolgere ruoli di direzione e di organizzazione delle attività.

Salute e benessere e corretti stili di vita gli allievi sono in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psico-fisico e sanno progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e abilità acquisiti.

Competenze relazionali sanno relazionarsi in modo personale, corretto e costruttivo con compagni, docente e personale, dimostrando notevole senso civico.

CONOSCENZE:

gli allievi dimostrano di conoscere differenti azioni motorie, di saper utilizzare e rielaborare le personali qualità condizionali e coordinative, qualche allievo è in grado di organizzare percorsi di lavoro in maniera autonoma e personale interpretando le diverse possibilità di espressione del corpo.

Conoscono i regolamenti delle varie discipline praticate, la terminologia e gli elementi tecnico-pratici e organizzativi essenziali; sono in grado di assumere compiti di arbitraggio delle varie discipline, in modo adeguato.

ABILITA':

gli allievi sono in grado di sviluppare un'attività motoria complessa elaborando risposte motorie adeguate in situazioni diverse, qualcuno anche in forma personale.

Eseguono le tecniche dei fondamentali delle varie discipline affrontate (badminton, pallavolo, pallacanestro, calcio a 5 e altri giochi di squadra) e hanno sviluppato capacità operative e sportive specifiche.

Svolgimento del programma in relazione al piano di lavoro iniziale

Fino al mese di febbraio le lezioni, con scansione di due ore settimanali, si sono svolte in palestra ed in ambiente esterno. Viste le caratteristiche del gruppo le metodologie adottate sono state in stretta connessione con gli obiettivi da conseguire, privilegiando soprattutto il metodo globale a quello analitico. La metodica è stata comunque flessibile e a seconda delle situazioni sono stati utilizzati metodi direttivi e non direttivi, che hanno permesso di superare gli stereotipi di una metodologia unilaterale.

Parte della lezione frontale in palestra mirava a teorizzare, in modo semplicistico, il lavoro svolto, in modo da rendere gli alunni più consapevoli su ciò che eseguivano praticamente. Sono stati condivisi negli spazi dedicati alla didattica del registro elettronico documenti relativi agli argomenti trattati.

Sono state usate le attrezzature a disposizione: piccoli e grandi attrezzi, vari tipi di palloni, materassi paracadute, etc.

La programmazione curricolare ha avuto variazioni sostanziali a causa della situazione epidemiologica. Dalla seconda parte dell'anno scolastico e precisamente da fine febbraio, le lezioni si sono svolte in modalità di videoconferenza (7 ore) e con la condivisione di 6 videoregistrazioni/tutorial di approfondimento delle tematiche programmate e descritte nel piano di lavoro individuale richiamate nelle schede di monitoraggio settimanali e condivise nel R.O.L.

Modalità e tipologia delle verifiche e criteri di valutazione:

La valutazione degli allievi è stata:

- formale attraverso test motori e prove pratiche **e dal mese di marzo con somministrazione di esercitazioni sotto forma di quiz, e prove scritte e lavori assegnati per monitorare il loro processo di apprendimento.**
- informale basata sulla risultante di indagini riguardanti l'allievo nei suoi aspetti complessivi come: il numero di esperienze vissute con positivo interesse, la volontà e l'impegno, la qualità delle relazioni sociali nel gruppo ed il rispetto delle regole e il senso di cittadinanza, **soprattutto il grado di partecipazione e approccio con le tecnologie durante il periodo dedicato alla Didattica a distanza.**

Per la valutazione degli apprendimenti è stata adottata una griglia di corrispondenza dei voti ai descrittori di livello e alle griglie di valutazioni concordate dal dipartimento di Scienze Motorie. L'apprendimento è stato valutato attraverso la definizione di un livello standard e di tre livelli di padronanza delle competenze condivisa con il Dipartimento.

Gli alunni esonerati parzialmente dalle attività pratiche:

- Hanno saputo collaborare con l'insegnante e con i compagni
- conoscono tutte le caratteristiche tecniche e teoriche del programma svolto
- Produzione di una tesina su uno sport individuale a piacere

PROGRAMMA SVOLTO

POTENZIAMENTO CAPACITÀ CONDIZIONALI:

Esercitazioni per il potenziamento fisiologico, per il miglioramento della resistenza, della velocità, della mobilità articolare e delle grandi funzioni organiche.

Esercizi a corpo libero individuali, a coppie, a gruppi:

- corsa endurance
- esercizi di stretching

- esercizi di mobilitazione generale
- esercizi di tonificazione generale sia a carico naturale che con sovraccarico
- esercizi di potenziamento muscolare per gli arti superiori, inferiori, per la parete addominale e il tratto dorsale, anche con piccoli attrezzi
- ginnastica isometrica
- andature atletiche
- staffette di velocità
- percorsi e circuiti ginnici
- giochi di squadra

POTENZIAMENTO CAPACITÀ COORDINATIVE ED ESPRESSIONE MOTORIA:

Esercitazioni per lo sviluppo della coordinazione dinamica-generale, oculo-manuale e oculo-podalica.

Attività individuali e a gruppi:

- andature coordinative
- esercizi di coordinazione dinamica-generale a corpo libero
- esercizi di coordinazione con piccoli attrezzi: palla e funicella
- percorsi e circuiti ginnici
- staffette e giochi di squadra
- memorizzazione di sequenze motorie anche a ritmo musicale: progressioni di ginnastica artistica al suolo e danze sportive latino-americane
- esercizi con attrezzi non convenzionali

GIOCO-SPORT:

Gioco sportivo del Badminton:

- fondamentali della battuta di diritto e rovescio, del colpo dal basso, laterale e sopra la testa (clear, drive, smash) e applicazione regole del gioco singolo e doppio

Gioco sportivo della Pallavolo:

- fondamentali del palleggio, bagher, battuta di sicurezza e a tennis, pallonetto, schiacciata e applicazione di schemi di gioco; applicazione regole di gioco 3 contro 3 e 6 contro 6

Gioco sportivo del Tchoukball:

- fondamentali del passaggio e ricezione della palla, tiro sul telo elastico, schemi di gioco per l'attacco e la difesa, gioco 7 contro 7 con applicazione regolamento di gioco

Gioco sportivo del Calcio a 5:

- fondamentali del palleggio, passaggio e tiro in porta

ai fini della necessaria completezza relativamente alle informazioni sul percorso didattico seguito dalla classe, quanto sopra sarà integrato, dopo il termine delle lezioni, con l'elenco delle unità didattiche e/o degli argomenti trattati, e/o delle esercitazioni effettuate, e/o delle eventuali altre opportune informazioni. L'integrazione in parola, allegata al Documento del Consiglio di Classe, sarà relativa a quanto posto in essere nel periodo intercorrente tra la data di stesura del presente Documento e la data di effettiva conclusione dell'attività didattica.

INTERVENTI TEORICI (vedi schede di monitoraggio settimanali su cartella condivisa nel R.O.L.)

- Informazioni generali e specifiche a sostegno degli argomenti pratici trattati in palestra e riguardanti la fisiologia, la metodologia operativa, la conoscenza delle tecniche e dei fondamentali dei vari sports, dei regolamenti e dell'arbitraggio dei giochi sportivi praticati.
- **La ricerca della salute dinamica come stile di vita;**
- **Nozioni di base di alimentazione con riferimento all'ambiente sportivo;**
- **Nozioni di base di anatomia e fisiologia muscolare: la contrazione e i sistemi di ricarica energetica;**
- **Capacità condizionali: la forza e la resistenza;**

- **Metodiche di allenamento: circuit training e attività; metodo piramidale con sovraccarichi;**
- **Concetto di adattamento, allenamento e supercompensazione;**
- **La frequenza cardiaca/nozioni di base e rilevamento**
- **Doping e integratori alimentari**
- **Visione e recensione del film LEZIONE DI SOGNI**

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Stefano Martignon

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE NATURALI
DOCENTE	Prof. Stival Gianni

Testi in adozione:

- Sadava David, Hillis David M., Heller H. Craig, Berenbaum May R., Ranaldi Francesco -- Il Carbonio, gli enzimi, il DNA Chimica organica e dei materiali, biochimica e biotecnologie Prima Edizione 2016 S - Ed. Zanichelli,
- Lupia Palmieri Elvidio, Parotto Maurizio – Il Globo terrestre e la sua Evoluzione S Ed. BLU Seconda Edizione S – Ed. Zanichelli

Nel suo insieme, la classe ha mostrato un livello di partecipazione e di interesse per il lavoro proposto sempre adeguato durante tutto il corso dell'anno, andando a migliorare nel secondo quadrimestre. Una parte degli alunni ha preso parte in modo attivo al dialogo educativo mostrando un deciso interesse per gli argomenti proposti. Altri alunni hanno tenuto, soprattutto nella prima parte dell'anno un atteggiamento più ricettivo che propositivo. Complessivamente, gli allievi hanno portato avanti il lavoro individuale con partecipazione e impegno, tuttavia per alcuni, nella prima parte dell'anno, non c'è stata una adeguata capacità di programmazione del lavoro e di rielaborazione di quanto studiato.

Relativamente al profitto, tutti gli alunni hanno ottenuto risultati positivi o eccellenti nella valutazione infraquadrimestrale. Altri, nel periodo iniziale hanno incontrato difficoltà ad acquisire e rielaborare adeguatamente tutti i contenuti trattati riportando insufficienze non gravi in alcune valutazioni. Tali difficoltà sono in parte da attribuire al cambio del docente di scienze naturali nel passaggio dal quarto al quinto anno e alla necessità di adattarsi ad un metodo di insegnamento significativamente diverso rispetto a quello consolidato nei due anni precedenti. Gli alunni che avevano evidenziato risultati negativi nella prima parte dell'anno, hanno progressivamente migliorato attenzione, impegno ed efficacia nella rielaborazione ottenendo risultati positivi nel corso del secondo quadrimestre.

Nella didattica si è cercato in particolare di:

- richiamare agli allievi le nozioni di base della chimica ad integrazione degli argomenti trattati;
- privilegiare un apprendimento metacognitivo relativamente ai contenuti disciplinari stimolando al riconoscimento dei nuclei fondanti delle discipline da parte degli stessi allievi, negli argomenti trattati;
- stimolare il pensiero critico attraverso l'analisi di grafici, tabelle di dati e casi di studio.

Si segnala l'incompleto svolgimento del programma preventivo relativamente alla parte sui gruppi funzionali azotati e la trattazione sintetica, nel mese di maggio, della parte relativa alle scienze della Terra, sia a causa della necessaria graduale cura con cui si è affrontata la rilevante complessità degli argomenti sia per il rallentamento imposto dalla sospensione delle attività didattiche.

Metodologia e Strumenti:

Nella trattazione degli argomenti si è fatto ricorso alla lezione frontale e alla lezione dialogata a partire sia dalle domande degli allievi che dalle sollecitazioni dell'insegnante. Si è fatto un limitato ricorso alla attività nel laboratorio sperimentale in quanto lo stesso è stato inagibile a partire dal mese di gennaio. Si è fatto ricorso anche alla visione di film e documentari a supporto dei contenuti che richiedevano una visione diretta dei fenomeni non riproducibili in aula o laboratorio didattico.

Nella valutazione si è fatto uso di verifiche orali e verifiche scritte nelle quali si affiancavano quesiti strutturati a domande aperte centrate sulla analisi di grafici e di dati sperimentali, si è fatto ricorso anche alla valutazione di elaborati. Nel periodo della sospensione didattica sono state utilizzate videolezioni registrate, dispense che riprendevano i contenuti del testo con una guida allo studio autonoma predisposta dal docente e lezioni in presenza sulla piattaforma digitale Google Meet. Per la valutazione sono state utilizzate le verifiche orali e la valutazione di elaborati individuali.

PROGRAMMA SVOLTO**La chimica del carbonio (da settembre al 15 dicembre)**

Gli idrocarburi alifatici e aromatici: proprietà chimico-fisiche e nomenclatura. Gli isomeri conformazionali: la rotazione del legame c-c. Isomeria di posizione e geometrica. Reattività degli idrocarburi saturi. Effetti elettronici, induttivi e di risonanza. Reazioni radicaliche. Principali reazioni di alcheni e alchini: addizioni. Concetto di aromaticità. Reattività dei composti aromatici.

Stereoisomeria e principali gruppi funzionali non azotati e loro reattività. Gli isomeri configurazionali. Isomeria ottica, chiralità. Enantiomeri e diastereoisomeri. Luce polarizzata e attività ottica. Configurazioni e convenzioni R-S. Proiezioni di Fischer, di Haworth e a cavalletto. I gruppi funzionali.

Principali meccanismi delle reazioni organiche e fattori che le guidano: gruppi elettrofili e nucleofili. Reazioni di addizione (ai sistemi insaturi e agli acili). di sostituzione (SN2, SN1) ed eliminazione (E2, E1).

Proprietà chimico-fisiche di: alogenuri alchilici, alcoli, composti carbonilici, acidi carbossilici, esteri, ammine.

Macromolecole biologiche (da 15 dicembre a gennaio)

Carboidrati (classificazione, chiralità, strutture cicliche, reazioni di riduzione e ossidazione, proprietà dei disaccaridi, lattosio, maltosio, saccarosio, proprietà dei polisaccaridi, amido, glicogeno, cellulosa), lipidi (classificazione, caratteristiche dei trigliceridi, reazioni dei trigliceridi, azione detergente del sapone, fosfolipidi, glicolipidi, steroidi, cenni alle vitamine liposolubili e idrosolubili), proteine (caratteristiche degli amminoacidi, chiralità, nomenclatura e classificazione, struttura ionica dipolare, proprietà fisiche e chimiche, peptidi, classificazione delle proteine, struttura delle proteine), Acidi nucleici (nucleotidi, sintesi degli acidi nucleici)

Programma svolto successivamente alla sospensione delle lezioni

Metabolismo e processi biochimici delle principali molecole biologiche (da febbraio a marzo)

Bioenergetica e termodinamica, il ruolo dell'ATP, il ruolo degli enzimi, come funzionano gli enzimi, la regolazione dell'attività enzimatica, gli effetti dell'ambiente.

Il metabolismo, i principali coenzimi e trasportatori di energia (ATP, NADH, NADPH, FADH₂). Il metabolismo dei carboidrati:

glicolisi, respirazione aerobica (Ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e catena di trasporto degli elettroni, fermentazioni (in particolare la produzione di lattato muscolare), bilancio energetico delle due vie metaboliche.

La fotosintesi clorofilliana: caratteri generali della fotosintesi, le reazioni della fase luminosa, il ciclo di Calvin e la sintesi degli zuccheri.

Biologia molecolare e ingegneria genetica (da aprile a maggio)

Tecnologia del DNA ricombinante.

La genetica dei virus e dei batteri: cicli riproduttivi dei virus, Virus batterici: ciclo litico e ciclo lisogeno Virus eucariotici: retrovirus e retro trascrizione, trasformazione, coniugazione e trasduzione nei batteri, elementi genetici mobili: plasmidi e trasposoni.

L'ingegneria genetica, gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi, i vettori plasmidici, il clonaggio, la reazione a catena della polimerasi.

Le genoteche, l'ibridazione, il sequenziamento con il metodo Sanger, il Southern Blotting, la genomica, la trascrittomica, la proteomica, il Western Blotting.

Applicazioni delle Biotecnologie.

Le biotecnologie in agricoltura, le biotecnologie per l'ambiente e l'industria, le biotecnologie in campo medico (gli anticorpi monoclonali, la terapia genica, l'uso delle cellule staminali), la clonazione e gli animali transgenici (la clonazione di un mammifero, la produzione di topi transgenici e topi knockout, il pharming), la tecnica CRISPR/Cas.

Ai fini della necessaria completezza relativamente alle informazioni sul percorso didattico seguito dalla classe, quanto sopra sarà integrato, dopo il termine delle lezioni, con l'elenco delle unità didattiche e/o degli argomenti trattati, e/o delle esercitazioni effettuate, e/o delle eventuali altre opportune informazioni. L'integrazione in parola, allegata al Documento del Consiglio di Classe, sarà relativa a quanto posto in essere nel periodo intercorrente tra la data di stesura del presente Documento e la data di effettiva conclusione dell'attività didattica.

FIRMA DEL DOCENTE
Prof. Gianni Stival

59