

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>E</sup>

a.s. 2019/2020

DISCIPLINE	FIRME DEI DOCENTI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
FILOSOFIA E STORIA	
FISICA	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	
LINGUA E CULTURA LATINA	
MATEMATICA	
RELIGIONE	
SCIENZE MOTORIE	
SCIENZE NATURALI	

## FIRME DEI RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

BUSATO TOMMASO	
SCUCCIMARRA ELENA	

San Donà di Piave, 25/05/2020

IL DIRIGENTE  
dott. Valter Rosato  
Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi del CAD e normativa connessa

## INDICE DEL DOCUMENTO

Presentazione della classe	Pag. 3
Curriculum della classe	Pag. 3
Composizione della classe	Pag. 3
Composizione del Consiglio di classe e variazioni nel triennio	Pag. 4
Situazione di partenza della classe nell'anno scolastico in corso	Pag. 4
Obiettivi generali (educativi, cognitivi e formativi) raggiunti	Pag. 4
Attività curriculari ed extracurriculari	Pag. 5
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito Cittadinanza e costituzione	Pag. 7
Alternanza Scuola Lavoro/Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	Pag. 7
Criteri di verifica, criteri di valutazione, criteri per l'attribuzione del voto di condotta, criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo, testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano.	Pag. 8

## Allegati

ALLEGATO A - RELAZIONI FINALI DEGLI INSEGNANTI	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Pag. 10
FILOSOFIA E STORIA	Pag. 15
FISICA	Pag. 21
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pag. 25
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	Pag. 38
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Pag. 43
MATEMATICA	Pag. 48
RELIGIONE	Pag. 52
SCIENZE MOTORIE	Pag. 54
SCIENZE NATURALI	Pag. 57

## 1. Presentazione sintetica della classe

La classe V E è attualmente composta di 20 allievi. Come si può evincere dalla **tabella al paragrafo 1.1**, la sua composizione ha subito variazioni significative nel corso del triennio: infatti, tra la classe terza e quarta, 7 studenti hanno abbandonato il gruppo per mancata ammissione alla classe successiva oppure per trasferimento. Invece una studentessa, proveniente da un altro liceo, è stata inserita in quarta, riuscendo ad integrarsi perfettamente e in breve tempo nel gruppo-classe anche grazie al fondamentale contributo dei compagni, i quali hanno dimostrato grande disponibilità nell'accogliere e sostenere nel suo percorso formativo anche la studentessa argentina che ha frequentato l'anno di quarta in Italia, nell'ambito del progetto di Scambi Interculturali individuali.

La classe V E ha beneficiato, peraltro, di una sostanziale stabilità del corpo docente (vedi **tabella al paragrafo 1.3**) nel corso degli ultimi due anni, ad eccezione dell'avvicendamento che si è registrato nella cattedra di scienze in classe quinta, quando la prof.ssa Morosin ha sostituito il prof. Masiero.

Nel corso del triennio gli allievi hanno dimostrato un buon livello di partecipazione alle attività didattiche e un impegno sostanzialmente costante e diffuso, con qualche eccezione riconducibile a davvero poche unità.

Grazie all'impegno dimostrato, la maggior parte degli studenti ha potuto conseguire significativi miglioramenti rispetto al punto di partenza e ciò è stato determinato anche dal positivo sistema di relazioni che ha caratterizzato una classe in cui gli studenti più capaci e propositivi sono contemporaneamente disponibili a dare il proprio contributo agli altri. Questo tratto è apparso particolarmente evidente in occasione delle attività organizzate per gruppi, all'interno della classe e con altre classi, ma anche nella realizzazione di esperienze di apprendimento particolari come il progetto DLC e la relativa "Serata latinorum" oppure i viaggi e le uscite di istruzione, in cui la maggior parte degli studenti ha collaborato costruttivamente con i coetanei e con i docenti.

Molte delle difficoltà che i singoli studenti avevano sono state gradualmente superate nel corso dell'anno, anche se in misura diversa, dal momento che la classe ha interpretato la particolare organizzazione del lavoro scolastico che si è resa necessaria in questa fase, in modo serio, con rispetto degli impegni e dedizione.

### 1.1. Curriculum della classe (Tabella 1)

classe	Totale	Iscritti alla stessa classe	Iscritti in altre scuole	Ammessi alla classe successiva	Ritirati o trasferiti	Ammessi alla classe successiva dopo sospensione del giudizio	Non ammessi alla classe successiva
Terza	26	26	/	21	1	3	4
Quarta*	20	19	1	20	2	/	/
Quinta	20	20	/	20	/	/	/

\* Nel corso della classe quarta, un allievo (C. N.) ha partecipato a un programma di scambi interculturali individuali, frequentando una scuola cinese per l'intero anno scolastico. Contemporaneamente è stata inserita in questa classe, sempre nell'ambito di un progetto di scambi interculturali individuali, la studentessa C.T., proveniente dall'Argentina.

### 1.2. Composizione della classe (Tabella 2)

Numero complessivo iscritti e frequentanti	20
Maschi	9
Femmine	11

**1.3. Composizione del Consiglio di Classe e variazioni nel triennio**

Materie	classi		
	III (a. s. 2017/2018)	IV (a. s. 2018/2019)	V (a. s. 2019/2020)
Disegno e storia dell'Arte	Francesco La Rosa	Francesco La Rosa	Francesco La Rosa
Filosofia e Storia	Sara Franzo	Sara Franzo	Sara Franzo
Fisica	Antonella Berio	Giuliano Pasqualini	Giuliano Pasqualini
Lingua e letteratura italiana	Marica Valeri	Marica Valeri*	Marica Valeri*
Lingua e civiltà Inglese	Antonella Curti	Antonella Curti	Antonella Curti
Lingua e letteratura Latina	Marica Valeri	Marica Valeri*	Marica Valeri*
Matematica	Alfio Guarrera*	Giuliano Pasqualini	Giuliano Pasqualini
Religione	Cristina Nordio	Cristina Nordio	Cristina Nordio
Scienze Motorie	Viviana Perissinotto	Viviana Perissinotto	Viviana Perissinotto
Scienze Naturali	Riccardo Masiero	Riccardo Masiero	Lisa Morosin

**2. Percorso formativo della classe****2.1 Situazione di partenza della classe nell'anno scolastico in corso**

Dal punto di vista disciplinare la classe è risultata sempre corretta, sia nelle relazioni interpersonali tra pari, sia nei confronti dei docenti, nonostante la presenza di gruppi d'interesse ben distinti, che tuttavia hanno sempre dimostrato di saper convivere rispettandosi a vicenda. È una classe generalmente partecipe durante le lezioni, perché alcuni studenti, spiccano per iniziativa e spirito di collaborazione, consentendo anche ai compagni più riservati e meno intraprendenti, di essere coinvolti in senso positivo. Per quanto riguarda il lavoro individuale, gli studenti si sono complessivamente impegnati, con rare eccezioni, nell'arco degli ultimi anni e tuttavia le prestazioni nelle diverse discipline hanno sempre registrato risultati anche marcatamente diversi.

Per quanto riguarda il profitto, un numero ridotto di studenti (corrispondente a meno di un quarto della classe) presentava, in quella fase dell'anno, risultati insufficienti in qualche disciplina, anche a causa di incertezze e fragilità mai completamente sanate, nonostante la partecipazione ad attività di recupero curricolari e (fino alla classe terza) extra curricolari.

Lo studente che aveva frequentato l'anno scolastico precedente all'estero, nell'ambito di un progetto di scambi interculturali individuali, è rientrato nell'ambiente scolastico con gradualità, dando sempre il proprio contributo positivo e riuscendo a sostenere il ritmo di apprendimento del resto della classe, con risultati molto positivi.

**2.2 Obiettivi generali (educativi, cognitivi e formativi) raggiunti**

Si dà indicazione sommaria dei livelli mediamente raggiunti dalla classe in ordine agli obiettivi generali perseguiti dall'azione del Consiglio di Classe nel corso del triennale itinerario didattico-formativo (secondo biennio e ultimo anno):

	Descrittori	Livello raggiunto
<b>Comprendere</b>	Capacità di comprendere il discorso parlato e scritto Capacità di osservazione e classificazione Capacità di interpretazione	Mediamente più che discreto, per alcuni ottimo / eccellente

<b>Conoscere</b>	Capacità di assimilare concetti, regole, procedimenti operativi delle singole discipline Conoscenza dei contenuti, delle regole e dei procedimenti operativi delle singole discipline	Mediamente più che discreto. In pochissimi casi appena sufficiente, per alcuni ottimo/eccellente
<b>Produrre</b>	Capacità di usare le conoscenze acquisite negli ambiti specifici a seconda dello scopo Capacità di esporre oralmente i contenuti utilizzando i linguaggi specifici Capacità di produrre in forma scritta o nelle forme specifiche delle singole discipline Capacità di elaborare risposte motorie funzionali ed espressive in modo adeguato e saperle utilizzare nella comunicazione/espressione non verbale	Mediamente da sufficiente a discreto, in alcuni casi ottimo /eccellente
<b>Analizzare sintetizzare valutare</b>	Capacità di rilevare analogie e differenze Capacità di effettuare collegamenti tra materie o argomenti Capacità di rielaborare i contenuti Capacità di sintesi Capacità critiche	Complessivamente da sufficiente a buono, in alcuni casi ottimo /eccellente

### 3. Attività culturali ed extracurricolari

<b>Classe terza – a.s. 2017 - 18</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Viaggio di istruzione a Ferrara (aprile 2018)</li> <li>- Partecipazione su base volontaria in orario pomeridiano a spettacoli teatrali presso il teatro “Goldoni” di Venezia</li> <li>- Partecipazione su base volontaria al “Giffoni Movie Days”</li> <li>- Spettacolo teatrale in lingua inglese: W. Shakespeare, <i>Midsummer Night's Dream</i></li> <li>- Rappresentazione teatrale degli studenti del Liceo Galilei <i>I 13 Martiri di Ca' Giustinian</i>, in occasione della ricorrenza del 25 aprile. (24 aprile 2018)</li> </ul>
<b>Classe quarta – a.s. 2017 - 18</b>	<p><u>SPETTACOLI E CONFERENZE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spettacolo teatrale in lingua inglese, <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i>, Mestre, teatro “Corso” (29 gennaio 2019)</li> <li>- Spettacolo realizzato dagli studenti del Liceo, diretti dal prof. Carlo Dariol, <i>Zuane Campagna publico concubino</i> storia di paese del XVI secolo (5 aprile 2019)</li> <li>- Conferenze e attività organizzate dal Dipartimento di filosofia e storia</li> <li>- <i>Giornata della Memoria</i> (8 febbraio 2019): Conferenza “Una sopravvissuta ad Auschwitz, poetessa a Venezia”</li> <li>- Partecipazione su base volontaria al “Laboratorio sulla Resistenza nel territorio sandonatese”</li> <li>- Progetto DLC: ciclo di conferenze su “<i>La via Annia</i>” e realizzazione del progetto “<i>Serata Latinorum</i>”</li> </ul> <p><u>VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progetto DLC: uscita sul territorio e visita al Museo e all’area archeologica di Concordia Sagittaria e al Museo archeologico di Altino (febbraio 2019)</li> <li>- Viaggio di istruzione a Firenze (aprile 2019)</li> </ul> <p><u>CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Certificazione linguistica di inglese B2</li> <li>- Certificazione linguistica di latino (<i>Probat_B</i>)</li> </ul>

	<p><u>ORIENTAMENTO IN USCITA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conferenze con esperti e ex studenti del Liceo</li> </ul> <p><u>ALTRE ATTIVITÀ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività di educazione alla salute: “sballando non si impara”</li> <li>- Attività su base volontaria: partecipazione a <i>Movie’s Days</i> (a cura del <b>Giffoni film festival</b>)</li> <li>- Olimpiadi di matematica</li> </ul> <p><u>ATTIVITÀ SPORTIVE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione ai Giochi Sportivi Studenteschi</li> <li>- Partecipazione alla manifestazione sportiva Reyer School Cup</li> </ul>
Classe quinta – a.s. 2019 – 20	<p><u>VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE</u></p> <p><b>2 – 6 Dicembre 2018:</b> viaggio di istruzione a <b>Berlino</b>  <b>La città.</b> <i>Alexander Platz</i>. Il quartiere Mitte: <i>Unter den Linden</i>, la porta di Brandeburgo, <i>Berliner Dom</i>, <i>Humboldt Universitat</i>, <i>Bebel Platz</i>. I quartieri occidentali.  <b>Visite di ambito storico:</b> <i>Reichstag / Bundestag</i> e il distretto governativo della nuova Berlino.  <i>Denkmal fur die ermordeten Juden Europas</i> (Monumento agli Ebrei assassinati in Europa). <i>Wilhelmstrasse e Regierungsviertel</i> (il distretto governativo della Berlino nazista).  <i>Checkpoint Charlie</i>. La topografia del terrore. <i>Die Mauer</i> (itinerari lungo il Muro).  I musei: <i>Judisches Museum</i> (visita guidata); <i>Deutsches Historisches Museum</i> (Museo di Storia Tedesca).  <b>Visite di ambito artistico:</b> l’isola dei Musei (in particolare visita del <i>Pergamon Museum e della Alte Nationalgalerie</i>). L’architettura e l’urbanistica contemporanea (<i>Potsdamer Platz, Kulturforum, Philharmonie</i> ecc.); <i>Gemäldegalerie</i> (collezione di pittura europea dal XIII al XVIII secolo); <i>Berlinische Galerie</i> (museo d’arte contemporanea_ <i>Bauhaus</i>).</p> <p><b>27 gennaio 2020:</b> visita a Trieste, <b><i>Risiera di San Sabba</i></b>, in occasione della Giornata della Memoria.</p> <p><u>SPETTACOLI TEATRALI E CONFERENZE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>14 gennaio 2020:</b> Spettacolo teatrale (teatro Astra) <i>Il berretto a sonagli</i> di Pirandello</li> <li>- <b>17 gennaio 2020:</b> Spettacolo teatrale in inglese “<i>The importance of being Ernest</i>”</li> </ul> <p><u>ORIENTAMENTO IN USCITA</u></p> <p>Conferenze con esperti e ex studenti del Liceo</p> <p><u>ATTIVITÀ SPORTIVE</u></p> <p>ai Giochi Sportivi Studenteschi di Badminton e alla Giornata dello Sport.</p>

**Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito Cittadinanza e costituzione**

- 2 – 6 dicembre 2018: viaggio di istruzione a Berlino, con visita guidata al *Jüdisches Museum* e ai quartieri governativi della Berlino nazista e della nuova Berlino.
- Uda *Berlino@Europa*: letture e lezioni di approfondimento sulla storia della Germania nella prospettiva della storia dell'Europa; visione di film ed elaborazione di itinerari tematici relativi al centro di Berlino, su supporto multimediale
- 27 gennaio 2020, *Giornata della memoria*.
- *La Costituzione italiana*:
  - le fonti del diritto
  - le caratteristiche della Costituzione italiana
  - le origini del costituzionalismo italiano
  - i Principi fondamentali
  - le forme della democrazia
  - l'ordinamento della Repubblica

**4. Alternanza Scuola Lavoro/Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**

Si fa presente che il percorso denominato PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) individualizzato, predisposto dal Consiglio di classe per ciascuno degli studenti frequentanti nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno è stato completato in ogni sua parte, come indicato anche dall'apposita certificazione predisposta a cura della segreteria.

L'Alternanza scuola lavoro istituita con la legge n°53/2003, D. Lgs. n°77 del 15 aprile 2005 e ridefinita dalla legge 13/07/2015 n°107, che ne ha esteso applicazione anche al sistema dei Licei, rappresenta una modalità didattica innovativa che mira a perseguire le seguenti finalità:

- Collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- Favorire l'orientamento dei giovani, valorizzandone le vocazioni personali;
- Arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- Realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

La norma riguarda tutti gli studenti dei Licei che, inizialmente tenuti a svolgere 200 ore nel triennio conclusivo del corso di studi, hanno visto ridurre il numero di ore a 90 a seguito della adozione della legge di bilancio 2019, a decorrere dall'1 gennaio del 2019.

La scuola, d'intesa con le famiglie, pertanto, a seguito della suddetta normativa, ha individuato le imprese, le agenzie e gli enti pubblici e privati ivi inclusi quelli del terzo settore, disponibili ad accogliere gli studenti per il periodo di apprendimento in situazione lavorativa.

Ciascuno studente della classe V E ha svolto *stage* estivi o in un pomeriggio a settimana durante il periodo dell'attività didattica, presso studi professionali, Università, aziende pubbliche e private del settore economico, finanziario, architettonico, urbanistico, oppure presso enti pubblici e imprese private relative al settore sanitario (farmacie, cliniche veterinarie, ULSS).

L'analisi delle schede di valutazione evidenzia complessivamente una buona disponibilità degli studenti nei confronti delle attività proposte e un giudizio positivo o molto positivo dei *tutor* esterni ai quali erano affidati.

Si allega la documentazione relativa alla certificazione delle competenze di ciascun alunno.

Di seguito si riportano, per ciascun anno scolastico di riferimento, le attività comuni alla classe in oggetto.

<b>Classe terza – Anno scolastico 2017/18</b>	Formazione specifica sui temi della salute e della sicurezza nel mondo del lavoro; <ul style="list-style-type: none"> <li>- salute e sicurezza a scuola (corso per video terminalisti);</li> <li>- formazione generale con laboratori didattici e seminari di esperti sul mondo del lavoro e della ricerca universitaria;</li> <li>- <u>visita d'istruzione con osservazione di contesti lavorativi;</u></li> </ul>
---	---

	- <u>periodi di ASL presso enti ospitanti</u>
<b>Classe quarta – Anno scolastico 2018/19</b>	- Attività di volontariato presso strutture ricreative e/o formative; Orientamento in uscita (partecipazioni a seminari o incontri di orientamento); - partecipazione al seminario di formazione MIND; - <u>visita d’istruzione con osservazione di contesti lavorativi;</u> - periodi di ASL presso enti ospitanti
<b>Classe quinta – Anno scolastico 2019/20</b>	- Realizzazione di una presentazione multimediale relativa al percorso PCTO e/o formalizzazione del proprio <i>curriculum vitae</i> in base al modello europeo; - Orientamento in uscita (partecipazioni a seminari o incontri di orientamento); - Formazione generale con laboratori didattici e seminari di esperti sul mondo del lavoro e della ricerca universitaria (per una studentessa inserita, nella classe in oggetto, in quarta)

**5. CRITERI DI VERIFICA, CRITERI DI VALUTAZIONE, CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA, CRITERI PER L’ ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO**

I criteri di verifica, i criteri di valutazione, i criteri per l’attribuzione del voto di condotta e i criteri per l’attribuzione del Credito Scolastico e Formativo elaborati dal Collegio docenti sono indicati all’interno del Piano dell’Offerta Formativa per il Triennio 2019/2022, regolarmente pubblicato nel sito del Liceo, all’indirizzo [www.liceogalilei.gov.it](http://www.liceogalilei.gov.it), cui si rinvia per i relativi elementi di conoscenza.

**6. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL’AMBITO DELL’INSEGNAMENTO DI ITALIANO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO ORALE:** i testi oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di Italiano che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale sono costituiti da tutti i testi riportati nella Relazione Finale del docente di Italiano all’interno del presente documento.



## ALLEGATO A - RELAZIONI FINALI DEGLI INSEGNANTI

Ai fini della necessaria completezza relativamente alle informazioni sul percorso didattico seguito dalla classe, la presente sezione del documento sarà integrata, dopo il termine delle lezioni, con l'elenco delle unità didattiche e degli argomenti trattati. L'integrazione in parola, allegata al Documento del Consiglio di Classe, sarà relativa a quanto posto in essere nel periodo intercorrente tra la data di stesura del presente Documento, che coincide, convenzionalmente, con il 15 maggio di ciascun anno scolastico, e la data di effettiva conclusione dell'attività didattica

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Francesco La Rosa
FILOSOFIA E STORIA	Sara Franzo
FISICA	Giuliano Pasqualini
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Marica Valeri
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	Antonella Curti
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Marica Valeri
MATEMATICA	Giuliano Pasqualini
RELIGIONE	Cristina Nordio
SCIENZE MOTORIE	Viviana Perissinotto
SCIENZE NATURALI	Lisa Morosin

MATERIA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	FRANCESCO LA ROSA

**Testi in adozione**

Nicoletta Frapiccini e Nunzio Giustozzi , *Le Storie dell'Arte Voll. D-E*, Editori Hoepli

**Testi consultati**

AA-VV – *Moduli di arte in due*, vol 2 – Electa-Bruno Mondadori

Cricco, Di Teodoro –DVD *Itinerario nell'arte* , Vol 3 – Zanichelli

**Premessa**

Il percorso didattico intrapreso con la classe V E in quasi tutto il quinquennio, ad esclusione del secondo anno, è stato proficuo ed ha permesso di raggiungere una maggiore consapevolezza sull'importanza del bene culturale e della storia della creatività dell'uomo; di conseguenza i ragazzi hanno sempre più riconosciuto l'importanza della disciplina nel curriculum del Liceo Scientifico e del ruolo fondamentale che l'arte esercita nel creare e consolidare l'identità di un popolo.

L'attenzione prestata, in questo quinto anno, alle espressioni artistiche emerse dal XVIII al XIX secolo e la successiva chiusura delle scuole a seguito dell'emergenza Covid 19, non ha consentito di ampliare le conoscenze relative al XX secolo, trattato solo marginalmente (le Avanguardie storiche). Il programma di quinto anno ha comunque favorito la trattazione di percorsi tematici come quello sul paesaggio e il contesto urbano visti ora con gli occhi dell'artista accademico, ora pittorresco, ora impressionista. Lo svolgimento della programmazione si è avviato dalle biografie dei singoli autori, calati nel contesto storico, per poi seguirne il percorso artistico dal punto di vista delle relazioni e delle corrispondenze stilistiche; parimenti anche la lettura delle opere è stata affrontata non tanto su un piano prettamente nozionistico, quanto in un'ottica complessiva, che tenesse conto dei linguaggi delle diverse correnti e del contesto socio-economico.

**Livelli raggiunti dalla classe**

La classe, durante il corso dell'anno, ha mantenuto un atteggiamento interessato e partecipe al dialogo didattico ed educativo. Un discreto numero di alunni ha dimostrato di saper operare in modo conforme alle richieste della docenza, in merito all'analisi e rielaborazione dei contenuti trattati, di aver maturato capacità critiche e di collegamento sapendosi orientare in modo autonomo nei confronti delle tematiche proposte.

Un ristretto numero di studenti ha operato con interesse e partecipazione limitati, ma nel complesso ha saputo raggiungere risultati accettabili.

Alcuni allievi presentano ancora qualche incertezza, ma se guidati riescono comunque ad esprimere considerazioni coerenti rispetto ai percorsi artistici proposti.

La preparazione della classe può considerarsi nel complesso soddisfacente e in taluni casi ha raggiunto livelli di eccellenza.

**Obiettivi educativi e didattici**

Le principali finalità disciplinari sono:

1. Stimolare l'osservazione e la comprensione della realtà attraverso la conoscenza dei codici visivi utilizzati nella storia delle diverse civiltà.
2. Conoscere la storia dell'uomo attraverso l'arte, del diverso modo di concepirla nel tempo e nello spazio, comprendere il valore dell'ambiente e dei beni culturali.

**Obiettivi specifici della disciplina in termini di: conoscenze, competenze e capacità.**

La classe V E nel percorso didattico dell'anno scolastico 2019-2020 ha conseguito, relativamente alla conoscenza, una soddisfacente consapevolezza dei contenuti storici, culturali e tecnico-materiali dell'arte dalla fine del XVIII secolo sino al primo ventennio del XX secolo. Relativamente alle competenze si può affermare che i discenti hanno raggiunto una buona abilità di lettura dell'opera d'arte in rapporto alle sue caratteristiche formali e tecniche, esprimendosi con lessico appropriato; hanno inoltre maturato un'abilità di lettura iconografica e di contestualizzazione storico-estetica sicuramente soddisfacenti. In riferimento alle capacità si può dichiarare acquisita la facoltà di argomentazione e descrizione consapevole dei dati culturali e concettuali e in molti casi risulta apprezzabile la facoltà di analisi visiva e di comparazione estetica tra testi artistici appartenenti a realtà culturali diverse a cui si aggiunge la capacità di individuazione, organizzazione e rielaborazione delle problematiche culturali dibattute.

**Metodologie**

Il processo di apprendimento si è svolto in varie fasi: nella prima sono state approntate delle lezioni frontali in cui oltre a chiarire i concetti da svolgere nella programmazione, si sono offerti spunti di riflessione sull'evoluzione delle arti nei vari secoli determinando ove è possibile i punti di contatto con il passato e il contemporaneo. Si sono stimolati i singoli allievi ad essere soggetti attivi nell'osservazione dei manufatti artistici, partendo dal proprio contesto di riferimento e cercando collegamenti con le diverse civiltà e i loro manufatti artistici in ogni luogo e in ogni tempo. Nella fase relativa alla chiusura del Liceo a causa dell'emergenza epidemica Covid 19 si è operato con la DAD approntando lezioni con Power point, video youtube e registrazione audio video per mezzo del programma Screen cast o matic. Nonostante le difficoltà iniziali la classe ha risposto positivamente nel colloquio via MEET di GSuite dimostrando grande maturità e consapevolezza nell'affrontare con serietà i vari impegni scolastici.

**Strumenti di lavoro**

Punti di riferimento sono stati il libro di testo, con il repertorio iconografico relativo, da arricchire con apporti di testi aggiuntivi. Si è fatto uso di strumenti multimediali come DVD e immagini tratte da siti specifici con i quali si è potuto realizzare un più compiuto confronto tra artisti e movimenti.

Dalla chiusura del liceo a causa dell'emergenza epidemica Covid 19, l'attività didattica ha subito un ridimensionamento sia sul piano dei contenuti che delle modalità di trasmissione; si è fatto ricorso tramite DAD a video esplicativi tratti da YOUTUBE, presentazione POWERPOINT approntati dalla docenza e lezioni registrate audio-video condivise sul Classroom della piattaforma GSuite di Google.

**Criteri di valutazione**

La valutazione ha assunto come criteri di giudizio la proprietà linguistica e lessicale; la capacità di lettura del testo artistico nei suoi significati visuali, culturali, tecnici e materiali; le capacità di confronto e collegamento disciplinare e interdisciplinare. Il livello sufficiente corrisponde alla conoscenza dei contenuti fondamentali espressi con accettabile proprietà lessicale, coerenza discorsiva e argomentativa. Le prove, hanno richiesto durante il corso dell'anno l'elaborazione di verifiche sistematiche organizzate secondo quesiti di tipologia B con risposta breve e aperta. La disciplina richiede, tuttavia, in base allo svolgimento dell'Esame di Stato, come prova privilegiata, il colloquio orale, in cui il discente ha descritto, analizzato e confrontato con il docente il movimento artistico e/o il testo visivo in oggetto. Il numero di prove scritte è stata di due rispettivamente durante il primo e il secondo quadrimestre. Le prove orali sono state svolte durante il primo periodo e in modalità online durante il secondo periodo.

## PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Il monte ore annuo previsto per la disciplina è pari a 66.

Le ore effettive, fino al 21/02/2020 risultano 33 di cui 28 per spiegazioni, 4 per interrogazioni orali e 1 per prove scritte. Dalla chiusura del Liceo a causa dell'emergenza Covid19, le lezioni sono state svolte con PPT e registrazioni audio-video per un computo di circa 17 ore di lezione di cui 4 destinate alle interrogazioni orali. Le restanti ore previste a maggio saranno desinate al completamento del programma e alle prove di valutazione finali.

TEMPI	CONTENUTI	h
Settembre	<b>Il Neoclassicismo:</b> archeologia, classicità e "Bello ideale" secondo <b>J.J. Winckelmann.</b>	<b>1</b>
	<b>Scultura e bellezza ideale- Antonio Canova</b> – <i>Dedalo e Icaro, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria</i>	<b>2</b>
	<b>La Pittura epico-celebrativa e la ricerca della perfezione nella forma</b> <b>Jacques-Louis David</b> – <i>Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, , Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo</i>	<b>2</b>
	<b>J.A.D. Ingres</b> – <i>La bagnante di Valpincon, esempi di ritratti, Il Bagno turco</i>	<b>1</b>
Ottobre	<b>Inquietudini preromantiche- Francisco Goya</b> – <i>Il parasole, Il sonno della ragione genera mostri, la famiglia di Carlo IV, Saturno che divora uno dei suoi figli, 3 Maggio 1808, Maya Desnuda e Maya Vestida.</i>	<b>2</b>
	<b>La pittura in Germania: la filosofia della natura</b> <b>Caspar David Friedrich</b> – <i>Abbazia nel querceto, Altare di Tetschen, le bianche scogliere di Rugen, Viandante sul mare di nebbia, Monaco sulla Spiaggia, Il mare di ghiaccio(Il naufragio della Speranza)</i>	<b>1</b>
	<b>Sublime visionario e vedutismo romantico nella pittura inglese</b> <b>John Constable</b> – <i>Studio di nuvole, Il Mulino di Flatford, Il Castello di Hadleigh</i>	<b>1</b>
	<b>J.M. William Turner</b> – <i>Pioggia, vapore, velocità, Tempesta di neve, La sera del diluvio, Il mattino dopo il diluvio.</i>	<b>1</b>
	<b>Il Romanticismo:</b> l’affermazione del sentimento, della coscienza e della sensibilità individuale. <b>La pittura in Francia tra realtà storica e ricerche formali</b> <b>Théodore Géricault</b> – <i>Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica, Corazziere ferito che lascia il fuoco, La zattera della Medusa, Ritratti di alienati, Teste di giustiziati.</i>	<b>2</b>
	<b>Eugène Delacroix</b> – <i>La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri</i>	<b>1</b>
	<b>Francesco Hayez</b> - <i>I Vespri siciliani, La congiura dei Lampugnani, Il bacio.</i>	<b>1,5</b>
Novembre	<b>Scuola di Barbizon</b> – T. Rousseau, C. Daubigny, C. Corot	<b>1</b>
	<b>Honoré Daumier</b> – <i>Caricature, Il vagone di terza classe</i>	<b>1</b>

	<b>J. F. Millet</b> – <i>L'angelus, Le spigolatrici</i>	1
	<b>La pittura di paesaggio e a tema sociale tra ideologia socialista e positivismo.</b> <b>Gustave Courbet</b> – <i>Gli spaccapietre - Funerali a Ornans, L'atelier del pittore</i>	2
	<b>I Macchiaioli toscani</b> <b>Giovanni Fattori</b> – <i>Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, In vedetta. La rotonda Palmieri, Bovi al carro</i>	1
Dicembre	<b>Telemaco Signorini</b> – <i>L'alazaia, La sala delle agitate al maniconio di S. Bonifacio</i>	1
	<b>L'Impressionismo: rivoluzione tecnica, cromatica e tematica dell'impressione</b> <b>Edouard Manet</b> – <i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères</i>	2
Gennaio	<b>Claude Monet</b> – <i>La gazza, Donne in giardino, La Grenouillere, Impressione, levar del sole, La Cattedrale di Rouen (serie), Lo stagno delle ninfee</i>	2
	<b>Edgar Degas</b> – <i>La famiglia Bellelli, La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni, Due stiratrici, La Tinozza.</i>	1,5
	<b>Pierre-August Renoir</b> - <i>La grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti</i>	1,5
	<b>Auguste Rodin</b> – <i>L'età del bronzo, I borghesi di Calais, Il bacio, La cattedrale, La porta dell'Inferno</i>	1
	<b>La città dell'Ottocento e l'architettura eclettica</b> Esempi di interventi urbanistici a Parigi, Vienna Esempi di architettura eclettica: <i>Teatro dell'Operà a Parigi e Monumento a Vittorio Emanuele II a Roma</i>	1
Febbraio	<b>Le grandi esposizioni universali e l'architettura del ferro</b> <i>Il Palazzo di Cristallo e la Torre Eiffel</i> Le gallerie pedonali di Milano e Napoli e Mole Antonelliana	1
	<b>Georges Seurat</b> – <i>Il bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i>	1
	<b>Post-impressionismo: teorizzazioni, eccezioni e superamenti dell'impressionismo</b> – <i>La casa dell'impiccato, I giocatori di carte,</i>	1
	<b>Paul Cézanne</b> - <i>Nature morte, Le bagnanti La montagna di Sainte-Victoire</i> <b>H. de Toulouse-Lautrec</b> – <i>Al "promenoir" del Moulin Rouge, La toilette.</i>	2
	<b>Vincent van Gogh</b> – <i>I mangiatori di patate, La camera da letto, Autoritratti, I Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i>	2
Marzo	<b>Paul Gauguin</b> – <i>La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Lo spirito dei morti veglia, Ave Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>	1 dad
	<b>Pellizza da Volpedo</b> – <i>Il Quarto Stato</i>	1 dad

	<b>L'Architettura dell'Art Nouveau in Europa.</b> <b>V. Horta</b> – <i>Casa Tassel</i> ; <b>H.Guimard</b> –Stazioni metro di Parigi; <b>A. Perret</b> – <i>Casa di Rue Franklin</i> ; <b>Mackintosh</b> – <i>Scuola d'Arte di Glasgow</i> ; <b>Olbrich</b> – <i>Palazzo della Secessione</i> ; <b>Gaudi</b> – <i>Casa Mila, casa Batllo, Sagrada Familia</i>	<b>1</b> <b>dad</b>
	<b>Edvard Munch</b> – <i>La bambina malata, Sera sulla via Karl Johan, Pubertà, Il Grido, , Il bacio.</i>	<b>1</b> <b>dad</b>
	<b>La Secessione viennese</b> <b>Gustav Klimt</b> – <i>Giuditta I, Giuditta II, Fregio Di Beethoven, Il Bacio, Danae</i>	<b>1</b> <b>dad</b>
Aprile	<b>L'Espressionismo francese – I fauves</b> <b>H. Matisse</b> – <i>Lusso calma e voluttà, Ritratto con riga verde, Gioia di vivere, La danza, La musica, La stanza rossa</i>	<b>1</b> <b>dad</b>
	<b>L'Espressionismo tedesco – Die Brücke</b> <b>E.L.Kirchner</b> – <i>Marcella, Cinque donne nella strada, Autoritratto da soldato</i>	<b>1</b> <b>dad</b>
	<b>L'espressionismo austriaco</b> <b>E. Schiele</b> – <i>Studi di nudo, Autoritratti, L'abbraccio, La famiglia</i>	<b>1</b> <b>dad</b>
	<b>Pablo Picasso – Periodo blu, periodo rosa e protocubismo</b> <i>La prima comunione, Le moulin de la Galette, La Vita, Famiglia di acrobati con scimmia, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon</i>	<b>1</b> <b>dad</b>
	<b>Pablo Picasso – Il Cubismo analitico e sintetico</b> <i>Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica</i>	<b>1</b> <b>dad</b>
	<b>Il Futurismo</b> <b>U. Boccioni</b> – <i>Autoritratto, Rissa in galleria, La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio</i> <b>G. Balla</b> – <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>	<b>1</b> <b>dad</b>
	<b>L'Astrattismo</b> <b>Vasilij Kandinskij</b> – <i>Il cavaliere azzurro, Case a Murnau, Primo acquerello astratto, Impressione(paesaggio con Chiesa), Improvvisazione XI, Composizione VII, Diversi cerchi</i>	<b>1</b> <b>dad</b>
Maggio	<b>Il Dadaismo</b> <b>Man Ray</b> - <i>Le violon d'Ingres</i> ; <b>M.Duchamp</b> – <i>Ruota di bicicletta, Orinatoio-fontana, L.H.O.O.Q</i>	<b>1</b> <b>dad</b>
	<b>Il Surrealismo</b> <b>M. Ernst</b> – <i>La Vestizione della sposa</i> ; <b>R. Magritte</b> – <i>Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci</i> ; <b>S. Dalì</b> – <i>La persistenza della memoria</i>	<b>1</b> <b>dad</b>
	<b>La Metafisica</b> <b>G. De Chirico</b> – <i>Melanconia, Canto d'amore, Le Muse inquietanti</i>	<b>1</b> <b>dad</b>

ai fini della necessaria completezza relativamente alle informazioni sul percorso didattico seguito dalla classe, quanto sopra sarà integrato, dopo il termine delle lezioni, con l'elenco delle unità didattiche e/o degli argomenti trattati, e/o delle esercitazioni effettuate, e/o delle eventuali altre opportune informazioni. L'integrazione in parola, allegata al Documento del Consiglio di Classe, sarà relativa a quanto posto in essere nel periodo intercorrente tra la data di stesura del presente Documento, che coincide, convenzionalmente, con il 15 maggio di ciascun anno scolastico, e la data di effettiva conclusione dell'attività didattica.

Docente  
Francesco La Rosa

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO**

MATERIA	FILOSOFIA E STORIA
DOCENTE	FRANZO SARA

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe, che ho seguito per tutto il triennio, ha mostrato un buon interesse per le discipline e una buona partecipazione e collaborazione al dialogo didattico ed educativo. L'atteggiamento in classe è stato rispettoso e aperto a una partecipazione spontanea.

Nonostante qualche difficoltà iniziale, gli studenti sono prontamente riusciti ad adattarsi alle richieste in termini didattici e di complessità. Lo studio domestico è stato, nel complesso, continuo e consapevole e, in alcuni casi, arricchito da approfondimenti e rielaborazioni personali. In generale si può dire che la maggior parte degli alunni ha evidenziato una positiva crescita personale e un'evoluzione nell'acquisizione delle abilità di base.

L'impegno domestico è stato contrassegnato da continuità per la maggior parte della classe e il comportamento degli allievi è stato rispettoso e collaborativo.

Obiettivi	Livello mediamente raggiunto
Conoscenze	Nel complesso gli studenti hanno raggiunto un buon livello di preparazione, con qualche eccellenza. Nel caso di alcuni studenti, però, lo studio discontinuo e alcune lacune pregresse hanno causato delle fragilità, soprattutto nell'approfondimento delle questioni storiche e filosofiche
Competenze	Generalmente il livello della classe è buono. Alcuni hanno raggiunto un livello positivo nell'analisi testuale e nel riconoscimento dei caratteri essenziali del pensiero dei singoli autori, nell'esposizione degli eventi storici, individuando relazioni di causa ed effetto. Il resto della classe ha raggiunto un livello da buono a discreto in relazione alle competenze prefissate.
Abilità	Un gruppo di allievi ha mostrato di aver conseguito un livello più che buono nell'acquisizione delle abilità. In generale la classe ha raggiunto un livello caratterizzato da situazioni diversificate in relazione alle capacità di selezionare i concetti appresi per rispondere a domande e di utilizzare il lessico specifico.

**FILOSOFIA**

**Testo in adozione:** E. Berti-F. Volpi, *Storia della filosofia*, vol. B, Editori Laterza

I risultati di apprendimento di FILOSOFIA sono finalizzati al raggiungimento di queste **competenze**:

1. saper proporre una riflessione personale;
2. saper individuare e inquadrare problemi;
3. saper elaborare testi di varia natura argomentativa;
4. saper rintracciare la genesi concettuale di fenomeni culturali contemporanei.

Tali competenze si traducono in tre "abiti" fondamentali:

1. attitudine al giudizio;
2. attitudine all'approfondimento;
3. attitudine alla discussione razionale.

Per il raggiungimento di queste competenze viene prevista l'attuazione del seguente percorso didattico espresso in termini di abilità e conoscenze:

- 1) saper leggere ed interpretare, cogliendone il senso, semplici testi (frammenti o brani antologici) tratti dagli autori previsti;
- 2) padroneggiare la lingua scritta e orale in direzione generale e trasversale e, gradatamente, utilizzare i tecnicismi;
- 3) saper contestualizzare dal punto di vista storico le tradizioni culturali cogliendone il significato;
- 4) saper fare confronti efficaci con l'attualità, nonché problematizzare questioni teoretico-gnoseologiche ed acquisire un abito mentale critico.

## PROGRAMMA SVOLTO

AUTORI E CORRENTI	ORE/ATTIVITA' (Le ore indicate non includono le interrogazioni e le prove di verifica)
<p><i>G. W. F. Hegel</i> Il Sistema filosofico di Hegel. La coincidenza tra Ragione e Realtà e la Dialettica. La Filosofia come Nottola di Minerva. Introduzione alla <i>Fenomenologia dello Spirito</i>. <i>La fenomenologia dello Spirito</i>: la dialettica servo-padrone, stoicismo e scetticismo e coscienza infelice.</p>	<p>13 ore</p> <p><u>Lecture:</u> - Brano tratto da Hegel, Prefazione alla <i>Fenomenologia dello Spirito</i> - Estratto tratto da Hegel, <i>Linamente di filosofia del diritto</i>.</p>
<p><i>A. Schopenhauer</i> Il contesto storico e la vita. Le radici culturali del suo pensiero e la critica ad Hegel. La Volontà di Vivere e il pessimismo cosmico. L'amore e il suicidio. La critica agli ottimismo, le vie di liberazione al dolore e l'annullamento del soggetto nell' ascesi.</p>	<p>6 ore</p> <p><u>Lecture:</u> - Brani tratti da Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> sui temi del fenomeno, della volontà e della liberazione da essa.</p>
<p><i>K. Marx</i> La filosofia come pratica rivoluzionaria. La dialettica e la funzione della filosofia in Hegel e Marx. La critica della civiltà moderna e del liberalismo. La critica dell'economia borghese con riferimento al pensiero di Smith. La problematica dell'alienazione in relazione al pensiero di Hegel. Il materialismo storico-dialettico. Il <i>Manifesto del partito comunista</i>. Il <i>Capitale</i>: l'analisi della merce; il lavoro; l'origine del plusvalore e del profitto; tendenze e contraddizioni del capitalismo.</p>	<p>14 ore</p> <p><u>Lecture:</u> - Brani tratti da Marx, <i>Manoscritti economico-filosofici</i>, - Brani tratti da Marx, <i>L'alienazione</i> Marx, <i>Struttura e sovrastruttura</i>, - Brani tratti da Marx, <i>Struttura e sovrastruttura</i>, - Brani tratti da Marx, <i>La lotta di classe è il motore del divenire storico</i>, - Brani tratti da Marx, <i>Prefazione a Per la critica dell'economia politica</i>, - Brani tratti da Marx, <i>La funzione rivoluzionaria della borghesia</i>.</p>
<p><i>Il Positivismo</i>: caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Positivismo, Illuminismo e Romanticismo. <i>A. Comte</i> La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia e la società positiva.</p>	<p>3 ore</p>
<p><i>H. Bergson</i> <i>La reazione al Positivismo</i>: lo spiritualismo. Tempo della scienza e tempo</p>	<p>2 ore</p>



della coscienza.	
<p><i>F. Nietzsche</i></p> <p>Il contesto storico. Nazificazione e denazificazione. <i>Nascita della tragedia</i>: apollineo e dionisiaco. Le <i>Considerazioni inattuali</i>: la storia come malattia. La filosofia del mattino: <i>La gaia scienza</i> e l'annuncio del folle. La morte di Dio e l'ateismo come istinto filosofico. Introduzione a <i>Così parlò Zarathustra</i>. Le tre metamorfosi, il prospettivismo e l'oltreuomo. L'eterno ritorno, la volontà di potenza e la genealogia della morale.</p>	<p>16 ore</p> <p><u>Lecture:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brani tratti da Nietzsche, da <i>Ecce homo, Perché io sono un destino</i></li> <li>- Brani tratti da Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra, Le tre metamorfosi</i></li> <li>- Brani tratti da Nietzsche, <i>La gaia scienza, Aforisma 125</i></li> <li>- Brani tratti da Nietzsche, <i>La gaia scienza, Aforisma n. 341</i></li> <li>- Brani tratti da Nietzsche, da <i>Crepuscolo degli idoli, Come il "mondo vero" finì per diventare favola</i></li> <li>- Brani tratti da Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra, L'oltreuomo e la fedeltà alla terra.</i></li> <li>- Brani tratti da Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra, L'eterno ritorno: la visione e l'enigma.</i></li> </ul>
<p><i>S. Freud</i></p> <p>La psicoanalisi, l'isteria e Il caso di Anna O. Le tre istanze della psiche umana. L'Io e la nevrosi. L'interpretazione dei sogni. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo, gelosia e anoressia . Dio come l'avvenire di un'illusione. Arte, religione, civiltà, eros e thanatos (<i>Totem e tabù</i> e <i>Il disagio della civiltà</i>).</p>	<p><u>Lecture:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brani tratti da Freud, <i>Il disagio della civiltà.</i></li> </ul>
<p><i>Filosofia e scienza</i></p> <p><i>Neopositivismo</i>: caratteri generali.</p> <p><i>K. Popper</i></p> <p>Il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità. L'asimmetria tra verificabilità e la teoria della corroborazione. Caratteri del falsificazionismo di Popper. La riabilitazione della metafisica.</p> <p><i>L'Epistemologia post-positivistica</i>: caratteri generali.</p> <p><i>T. Kuhn</i></p> <p>Le rivoluzioni scientifiche.</p> <p><i>I. Lakatos</i></p> <p>I programmi di ricerca.</p> <p><i>P. K. Feyerabend</i></p> <p>Una visione antimetodica della scienza. La dissoluzione dell'epistemologia.</p>	

## METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

Nel presentare il pensiero degli autori e delle correnti sono state evidenziate le problematiche speculative, ma anche i riferimenti al contesto storico. I cenni alla biografia sono stati piuttosto limitati per alcuni autori, mentre per altri ci si è soffermati più ampiamente in quanto significativi per comprenderne il pensiero.

Gli argomenti sono stati presentati sia attraverso la lezione frontale, sia attraverso la lettura di parti di opere presenti nel manuale o fornite in fotocopia. Il libro di testo avrebbe inoltre dovuto rappresentare uno strumento per lo studio domestico e per il controllo di quanto appuntato durante lezioni. L'esame dei testi ha voluto essere un'esemplificazione o un approfondimento di temi ritenuti significativi e un modo per confrontarsi con la terminologia e il linguaggio specifico degli autori. È stato dato spazio alla discussione in classe sui temi affrontati e ad un eventuale recupero delle conoscenze.

Sono stati utilizzati materiali, quali ad es. schede di lavoro preparate dall'insegnante o materiale fornito in fotocopia, per migliorare la didattica e attivare competenze.

\*Dal modulo di *S. Freud* è stata utilizzata la DAD.

### TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche hanno accompagnato lo svolgimento dell'attività didattica sia nella forma di interrogazioni orali che di prove scritte. Le prove hanno cercato non solo di accertare la preparazione degli alunni, ma anche di abituare gli allievi ad esporre e argomentare in modo corretto. Nella valutazione complessiva degli allievi si è tenuto conto, oltre che degli esiti delle verifiche scritte e orali, dell'atteggiamento degli stessi nei confronti della disciplina e della loro partecipazione, anche ad attività di tipo laboratoriale.

### STORIA

**Testo in adozione:** Giardina A., Sabbatucci G., Vidotto V., *Lo spazio del tempo*, vol. 2 e 3, Laterza

I risultati di apprendimento di STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE sono finalizzati al raggiungimento di queste **competenze**:

1. Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni
2. Cogliere gli elementi di affinità continuità e diversità-discontinuità tra civiltà diverse.
3. Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.
4. Valutare diversi tipi di fonti, leggere documenti storici e confrontare diverse tesi interpretative.
5. Comprendere i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia, la varietà di fonti adoperate, il succedersi e il contrapporsi di fonti diverse.
6. Essere in grado di inquadrare le radici storiche della problematica del «diverso» e dell'incontro - o scontro - tra culture eterogenee, cogliendo le relazioni causali e i pericoli legati alle ideologie razziali.
7. Condividere i principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana, di quella europea, delle dichiarazioni universali dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

Per il raggiungimento di queste competenze viene prevista l'attuazione del seguente percorso didattico espresso in termini di abilità e conoscenze:

- Saper cogliere la specificità del XX secolo ai suoi inizi, confrontandolo con i periodi precedentemente studiati.
- Saper individuare e definire le cause della conflittualità sociale caratteristica del secolo e le diverse risposte ad essa date.
- Saper definire le differenze ideologiche e istituzionali dei due sistemi che si fronteggiano nel corso della Guerra Fredda.
- Saper cogliere le ragioni profonde dell'affermazione dei regimi totalitari e i motivi del loro fallimento.

- Saper leggere un testo sulla storia del Novecento connettendo le conoscenze possedute alle nuove che si acquisiscono.
- Saper comprendere e usare con relativa padronanza il lessico disciplinare.
- Saper individuare in un documento costituzionale i principi fondamentali di esso in ordine ai diritti e ai doveri del cittadino.

CONTENUTI	ORE/ATTIVITA' (Le ore indicate non includono le interrogazioni e le prove di verifica)
<p><b>1.</b> Lo scacchiere europeo e gli equilibri internazionali 1871/1914 e Stati uniti (sintesi)</p> <p><b>2.</b> <i>Il Secolo breve</i> di E. Hobsbawm: introduzione, età della catastrofe, età dell'oro, età della frana.</p>	<p>8 ore</p> <p><u>Lettura:</u> - Si è consigliata la lettura personale del testo.</p>
<p><b>GUERRA E RIVOLUZIONE</b></p> <p><b>1. La Prima guerra mondiale</b> Le cause della guerra: cause politiche, economiche, culturali e causa occasionale. Le alleanze. Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea. Dalla guerra di movimento alla guerra di usura. L'Italia: neutralisti e interventisti. La guerra nelle trincee e la nuova tecnologia militare. La svolta del 1917. I 14 punti di Wilson. L'ultimo anno di guerra. I trattati di pace e la nuova carta d'Europa.</p> <p><b>2. La Rivoluzione russa</b> La nascita del potere degli zar in Russia (in breve). Le rivoluzioni di febbraio e di ottobre. Dittatura e guerra civile. La Terza Internazionale. Dal comunismo di guerra alla Nep. La nascita dell'URSS. Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese. Il regime stalinista: l'industrializzazione forzata, la deportazione dei kulaki, la collettivizzazione delle campagne e il grande terrore.</p> <p><b>3. Il dopoguerra in Europa</b> Le trasformazioni sociali. Le conseguenze economiche e sociali. Il "Biennio Rosso".</p>	<p>9 ore</p> <p>Video Passato Presente: <i>Il Piave mormorava</i> P.point: i 14 punti di Wilson.</p> <p><i>Lenin: Tesi di aprile.</i></p>
<p><b>LA CRISI DELLO STATO LIBERALE E IL VENTENNIO FASCISTA IN ITALIA</b></p> <p><b>1. La crisi del dopoguerra e l'avvento del fascismo</b> La crisi economico-sociale del dopoguerra. Cattolici, socialisti, fascisti. La vittoria mutilata e l'impresa fiumana. Le agitazioni sociali e le elezioni del '19. Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del P.C.I. I fattori e le ragioni profonde dell'ascesa al potere del fascismo. Il fascismo agrario e le elezioni del '21. Caratteri del fascismo: da movimento a partito. La marcia su Roma: verso lo Stato autoritario. Il delitto Matteotti e l'Aventino. La distruzione dello stato liberale.</p> <p><b>2. L'Italia fascista</b> La costruzione dello stato fascista. Il totalitarismo. Il consenso. Cultura, scuola, comunicazioni di massa. Le leggi razziali. Il fascismo e l'economia. I Patti Lateranensi.</p>	<p>10 ore</p> <p>- Video: Rai Storia, <i>L'impresa di Fiume</i>. <u>Lettura:</u> - <i>Carta del Carnaro</i>. - Mussolini, <i>Il discorso del bivacco</i>. - Video: <i>La marcia su Roma</i>.</p>
<p><b>L'ETA' DEI TOTALITARISMI</b></p> <p><b>1. La crisi del 1929</b> Cause e conseguenze della crisi del 1929 negli Stati Uniti. Roosevelt e il <i>New Deal</i>. La dottrina keynesiana.</p> <p><b>2. Il Nazismo</b> La rivoluzione in Germania e la Repubblica di Weimar. La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo. Il Terzo Reich. Repressione e consenso nel regime nazista. Il processo di distruzione e di sterminio degli ebrei. La politica estera. Il totalitarismo.</p>	<p>9 ore</p> <p>- Video: <i>A. Hitler, breve biografia</i>. - Video: Atlantide presenta: <i>Hitler il grande inganno</i>.</p>

<p><b>3. La Guerra Civile spagnola</b> Cause e scoppio guerra civile spagnola. Guerra di Spagna.</p>	
<p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LE SUE CONSEGUENZE</p> <p><b>1. L'instabilità nell'Europa degli anni '30.</b> Germania: l'ascesa di Hitler; l'ideologia nazista; il Terzo Reich e la nazificazione dello Stato; repressione e consenso; l'antisemitismo e la Shoah.</p> <p><b>2. Politica estera hitleriana e politica dell'appeasement.</b> Il secondo conflitto mondiale: invasione della Polonia, l'invasione della Francia e la battaglia d'Inghilterra, operazione Barbarossa e attacco a Pearl Harbor, la massima espansione dell'Asse e i momenti di svolta (Stalingrado, El Alamein), conferenze di Casablanca, Teheran e Yalta, gli sbarchi alleati e l'avanzata sovietica, la bomba atomica e la fine della guerra.</p> <p><b>3. Resistenza in Italia.</b> La caduta di Mussolini, governo Badoglio, armistizio e formazione del CLN; l'avanzata alleata; la RSI e il Regno del Sud; forze partigiane e loro organizzazione; i significati della guerra partigiana. La distruzione della Polonia, l'attacco all'Occidente e l'invasione della Francia. L'intervento italiano. Gli avvenimenti più importanti caratterizzanti i singoli anni della guerra. Il 'nuovo ordine'. Resistenza e collaborazionismo. La campagna d'Italia, la caduta del fascismo, la Resistenza italiana. La fine del terzo Reich. La conferenza di Yalta. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica. Foibe ed esodo giuliano-dalmata e le responsabilità.</p> <p><b>4. Il mondo diviso.</b> Le conseguenze della seconda guerra mondiale. I processi contro i criminali nazisti: il processo di Norimberga. La nascita dell'ONU. La conferenza di Potsdam. La dottrina Truman. La guerra fredda e la divisione dell'Europa. Il "maccartismo". La guerra di Corea.</p>	<p>-Video: <i>Bottino di Guerra</i> (le Marocchinate) - Si è consigliata la visione del video: <i>Magazzino 18</i> (esodo giuliano-dalmata)</p> <p>- Sintesi dei Testi di B.Bongiovanni.: <i>Storia della Guerra Fredda</i> e di F.Romero: <i>Storia della Guerra Fredda</i>.</p>
<p>*Dal 15 maggio si svolgerà il modulo: L'ITALIA REPUBBLICANA DAL DOPOGUERRA ALLA FINE DEGLI ANNI '70</p>	

### METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

I contenuti programmati sono stati presentati soprattutto attraverso la lezione frontale dell'insegnante, l'analisi di documenti significativi o materiali di varia natura (power point, filmati storici, spezzoni di film, ecc.) con lo scopo di stimolare gli allievi e di attirare la loro attenzione. Si sono sollecitati interventi degli alunni attraverso domande, per potenziare la capacità di esporre la propria opinione e di focalizzare i problemi incontrati nello studio.

Oltre la spiegazione dell'insegnante, il punto di riferimento per gli allievi è stato il manuale in adozione e i documenti in esso presenti. Altri testi sono stati forniti in fotocopia. Si è fatto ricorso anche a materiale preparato dall'insegnante, quali schede di sintesi, schemi e prodotti multimediali.

\*Dal modulo: La Seconda Guerra Mondiale e le sue conseguenze è stata utilizzata la DAD.

### TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche hanno assunto sia la forma di interrogazioni orali sia di verifica scritta. Nella valutazione complessiva dei risultati ottenuti si è tenuto conto, oltre che degli esiti delle verifiche scritte e orali, dell'atteggiamento degli alunni nei confronti della disciplina e della loro partecipazione al dialogo educativo.

Un altro elemento di valutazione è derivato da eventuali lavori personali di ricerca, di approfondimento o dalla partecipazione ad attività di tipo laboratoriale proposte dalla scuola.

LA DOCENTE

FIRMA DEL DOCENTE

Prof.ssa Sara FRANZO

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	FISICA
DOCENTE	PASQUALINI GIULIANO

### **OBIETTIVI GENERALI e/o COMPETENZE**

Lo studio della Fisica concorre, attraverso l'acquisizione delle metodologie e delle conoscenze specifiche della disciplina, alla formazione della personalità dell'allievo, favorendone lo sviluppo di una cultura armonica tale da consentire una comprensione critica e propositiva del presente e costituire una solida base per la costruzione di una professionalità polivalente e flessibile.

### **OBIETTIVI SPECIFICI**

#### **SAPERI e/o CONOSCENZE**

L'allievo affronterà lo studio dell'induzione elettromagnetica e delle onde elettromagnetiche. Infine si cimenterà con le conquiste del XX secolo: la relatività e la meccanica quantistica.

#### **SAPER FARE e/o ABILITA'**

Nello specifico l'allievo dovrà:

- saper utilizzare le leggi fondamentali del campo elettromagnetico nella risoluzione di esercizi.
- saper applicare le conseguenze dei postulati della relatività ristretta.
- saper applicare le formule studiate sull'atomo di Bohr e sulla radioattività.

In generale dovrà:

- saper raccogliere, ordinare e rappresentare i dati ricavati in una esperienza di laboratorio.
- saper individuare il metodo più opportuno per risolvere un problema.

#### **LIVELLO DI PROFITTO COMPETENZE, CAPACITA', ABILITA'**

Il profitto medio della classe risulta buono. All'interno della classe si possono distinguere 2 gruppi di studenti in base al profitto e alle capacità:

- un gruppo costituito da  $\frac{3}{4}$  della classe che presenta buone capacità espositive ed operative.
- un gruppo costituito dal resto della classe, che presenta discrete capacità espositive ed operative, con qualche errore nella soluzione dei problemi.

### **METODOLOGIE**

Problem solving. Lezione frontale, esercizi alla lavagna, utilizzo di fogli elettronici alla L.I.M., semplici esperienze di laboratorio, visione di filmati di esperienze più complesse.

#### **Esperienze di laboratorio**

Verifica Legge di Joule

### **STRUMENTI DIDATTICI**

Tutte le volte che sarà possibile verrà usata la L.I.M. che consente anche di utilizzare fogli di calcolo (Excel), programmi di presentazione (Powerpoint). Per la presentazione di esperienze complesse o laboriose si ricorrerà a filmati in possesso della scuola.

Strumento irrinunciabile sarà il **libro di testo in adozione**: A. Caforio | A. Ferilli – *Fisica! Pensare l'Universo* - 5 – Le Monnier Scuola

### **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

La verifica delle conoscenze e abilità raggiunte sarà strettamente correlata con le attività svolte nel processo di apprendimento. Non sarà quindi ridotta a un controllo solo sulla padronanza delle abilità di calcolo o di particolari conoscenze mnemoniche ma consisterà nella verifica del raggiungimento degli obiettivi già evidenziati.

A tal fine verranno effettuate almeno due verifiche per quadrimestre che potranno essere scritte, orali, costituite da quesiti sotto forma di test e da prove di laboratorio. Le interrogazioni orali saranno, in particolare, volte a valutare la capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di esposizione.

Per la valutazione delle verifiche orali si fa riferimento alla griglia di matematica.

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Le attività di recupero saranno sostanzialmente basate su:

recupero in classe: alla fine di ogni modulo, in base ai risultati ottenuti nelle verifiche, saranno dedicate alcune ore di attività curricolare agli allievi che hanno incontrato difficoltà.

### **ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DEI TALENTI**

Olimpiadi di Fisica (facoltative)

### **ATTIVITÀ DI SVILUPPO E AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

Raccordi disciplinari con matematica (applicazioni derivate ed integrali nella fisica, distribuzioni probabilistiche)

## POGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

1° QUADRIMESTRE		
CAPACITÀ	CONOSCENZE / CONTENUTI	TEMPI N. ORE
<p>Saper determinare la direzione della forza elettromotrice indotta e il verso della corrente.</p> <p>Saper analizzare numericamente la relazione tra variazione del flusso in un circuito e forza elettromotrice indotta.</p> <p>Saper descrivere i circuiti RC e RL con generatori di corrente continua e ricavare le costanti di tempo.</p> <p>Saper determinare la relazione tra correnti e tensioni massime e i loro valori efficaci.</p> <p>Saper descrivere i circuiti in alternata con reattanze resistive, capacitive, induttive</p>	<p>Ripasso dei concetti fondamentali di elettricità e magnetismo</p> <p><b>19. induzione elettromagnetica.</b> Le esperienze di Faraday e le correnti indotte. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz, analisi quantitativa dell'induzione elettromagnetica, interpretazione della legge di Lenz, correnti di Foucault. Induttanza di un circuito e autoinduzione elettromagnetica. Il circuito RL. Extracorrente di apertura e di chiusura di un circuito RL. Energia e densità di energia associate a un campo B. Produzione di corrente alternata con una spira rotante. Valore efficace di una corrente alternata. Circuiti in alternata con sola componente R, con sola componente C, con sola componente L; circuiti RLC in corrente alternata. Impedenza di un circuito e risonanza. Trasformatori.</p>	<p>Settembre – ottobre</p> <p>18</p>
<p>Saper utilizzare le equazioni di Maxwell in semplici contesti.</p> <p>Saper spiegare il paradosso di Ampère-Maxwell.</p> <p>Saper spiegare il meccanismo di trasporto dell'energia di un'onda elettromagnetica.</p> <p>Saper classificare le onde in base alle applicazioni tecniche.</p>	<p><b>20. equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche.</b> Campo elettrico indotto, circuitazione del campo elettrico indotto, campo elettrico indotto da un campo magnetico variabile nel tempo. La corrente di spostamento, le equazioni di Maxwell. La velocità della luce. Il circuito oscillante e le onde elettromagnetiche. Densità di energia dell'onda elettromagnetica.</p>	<p>Novembre</p> <p>11</p>
<p>Saper spiegare in che cosa consiste “la questione dell'etere”.</p> <p>Saper formulare i principi alla base della teoria della relatività.</p> <p>Saper utilizzare le trasformazioni di Lorentz, la formula della dilatazione dei tempi e quella della contrazione delle lunghezze, la formula della composizione delle velocità.</p> <p>Saper descrivere, riconoscere utilizzare le formule della dinamica relativistica.</p>	<p><b>21. Relatività.</b> Inquadramento filosofico della teoria della relatività. Le trasformazioni di Galileo. L'esperienza di Michelson e Morley. Le trasformazioni di Lorentz. I postulati della relatività ristretta. Il concetto di simultaneità. Dilatazione dei tempi. Contrazione delle lunghezze.</p> <p><b>22. Massa-energia relativistica.</b> La massa, la quantità di moto e la forza nella dinamica relativistica. La massa come forma di energia: <math>E = mc^2</math></p> <p>L'invariante della dinamica relativistica.</p> <p>La relatività generale: postulati e conseguenze.</p> <p>La gravità e la curvatura dello spazio-tempo.</p>	<p>Dicembre - gennaio</p> <p>24</p>
(2 verifiche scritte, 1 a domande aperte e 1 a test durante il I quadrimestre)		
2° QUADRIMESTRE		
CAPACITÀ	CONOSCENZE / CONTENUTI	TEMPI N. ORE
<p>Saper descrivere il modello del corpo nero</p>	<p><b>23. Fisica quantistica.</b> Crisi della fisica di fine</p>	<p>Gennaio -</p>

interpretandolo secondo l'ipotesi di Plank. Saper applicare la legge dell'effetto fotoelettrico. Saper applicare la legge dell'effetto Compton. Saper descrivere il modello di Bohr e ricavare la formula di Rydberg.	Ottocento. La radiazione di corpo nero. Teoria corpuscolare della luce: effetto fotoelettrico, effetto Compton. Atomo di Bohr.	Febbraio 9
Discutere il dualismo onda-corpuscolo. Calcolare l'indeterminazione quantistica sulla posizione/quantità di moto di una particella in semplici problemi.	<b>24. Meccanica quantistica dell'atomo.</b> Meccanica ondulatoria di Schrödinger. Principio di indeterminazione di Heisenberg. I numeri quantici dell'atomo di idrogeno. Il principio di Pauli e la configurazione elettronica degli atomi complessi. (*)	Febbraio – Marzo 9
Saper utilizzare la formula del decadimento radioattivo.	<b>26. Il nucleo e la radioattività.</b> Radioattività naturale. Decadimenti radioattivi.  <u>DAD dal 26/2/2020</u>  Fissione nucleare. Fusione nucleare: studio autonomo, visione filmati di you tube e chiarimenti tramite videoconferenza	Marzo 8
Saper distinguere le particelle di campo da quelle "ordinarie"	<b>27. Le particelle elementari e le loro interazioni.</b> Particelle di campo, Leptoni, Adroni, Quark e modello standard: invio sintesi e spiegazione tramite videoconferenza	Aprile 9

(2 verifiche scritte, 1 a domande aperte e 1 a test durante il II quadrimestre)

Dal 17/4/2020 fino alla fine dell'anno scolastico le ore di Fisica sono dedicate al ripasso e approfondimento degli argomenti già trattati precedentemente.



MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	MARICA VALERI

### ➤ PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

ha confermato il profilo culturale che l'aveva caratterizzato gli anni precedenti: gli studenti

Il gruppo-classe, che a conclusione dell'ultimo anno di corso è risultato composto di 20 allievi, ha dimostrato senz'altro un buon livello di attenzione e di collaborazione all'attività didattica, che spesso è stata condotta attraverso la lezione partecipata. Gli allievi sono stati instancabilmente sollecitati alla lettura autonoma dei testi d'autore, analizzati e commentati con il loro contributo attivo anche nell'ultima fase dell'anno scolastico, in cui si è cercato di mantenere fede a questo principio, pur nella difficoltà dell'insegnamento a distanza.

Generalmente si è prediletto un approccio di tipo problematizzante agli argomenti di ordine generale, in modo che gli studenti fossero chiamati non solo a effettuare confronti e collegamenti intertestuali in prima persona, ma anche a formulare ipotesi interpretative, cimentandosi nell'uso di un linguaggio appropriato e specifico della disciplina.

Tale organizzazione del lavoro richiede, in genere, dei tempi piuttosto lunghi, soprattutto per gli autori e i temi più complessi, ma ha consentito, nel caso specifico, di coinvolgere anche gli studenti più fragili o riservati nelle numerose attività di gruppo che sono state organizzate e nei momenti di confronto. Peraltro, la classe presenta un profilo relazionale estremamente positivo, che nel corso degli anni ha favorito il proficuo scambio di informazioni e conoscenze, anche grazie all'eterogenea presenza di allievi dalla spiccata personalità intellettuale e dalla decisa propensione alla collaborazione.

La maggior parte degli studenti si è applicata con buona continuità, dimostrando, con rare eccezioni, senso di responsabilità in ordine alla gestione dei molteplici impegni scolastici, anche in quest'ultima parte dell'anno scolastico, in cui la particolare organizzazione del lavoro "a distanza" ha dato la misura precisa della serietà dell'applicazione di ognuno.

Dal punto di vista del profitto, il gruppo, esclusi i pochissimi casi di perdurante fragilità, ha ottenuto buoni risultati, con la presenza di qualche studente davvero impegnato e capace di conseguire risultati brillanti. La tabella sotto riportata sintetizza gli esiti conseguiti dalla classe.

Dal punto di vista della relazione con l'insegnante e del comportamento in classe, gli studenti hanno mantenuto una condotta sempre rispettosa e un atteggiamento di grande disponibilità e collaborazione.

	<b>Livello mediamente raggiunto</b>
<b>Conoscenze</b> (acquisizione dei contenuti disciplinari, di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici)	Livello da sufficiente a ottimo. La maggior parte degli alunni si è distinta per uno studio proficuo, anche se con livelli diversificati di padronanza e approfondimento delle conoscenze
<b>Abilità</b> (comprendere informazioni e concetti contenuti in un testo; applicare le conoscenze teoriche alla pratica dell'analisi testuale e all'esercizio dell'espressione scritta e orale)	Livello da discreto a eccellente. Si segnalano alcuni casi di significativi progressi rispetto ai livelli di partenza, soprattutto per quanto riguarda l'espressione scritta.
<b>Competenze</b> (padroneggiare le strutture della lingua, esprimendo in modo efficace le proprie opinioni, sia negli scritti che all'orale, formulare ipotesi interpretative riguardo ai fenomeni culturali, argomentando in modo chiaro e coerente, rielaborare criticamente le conoscenze acquisite)	Livello da sufficiente a ottimo.

### ➤ OBIETTIVI della DISCIPLINA

Per quanto riguarda gli obiettivi generali della disciplina, si rinvia a quanto precisato su questo punto nel PTOF.

Per quanto invece attiene alla storia della classe, pare opportuno precisare che negli ultimi anni di corso ho cercato di esercitare gli allievi soprattutto nella pratica dell'analisi testuale, del confronto tra testi appartenenti a diversi contesti

culturali, nell'esercizio dell'espressione scritta e orale, con l'obiettivo di recuperare e consolidare le **competenze linguistiche e storico-letterarie** appropriate all'anno di corso: all'inizio del percorso, infatti, molti studenti evidenziavano carenze significative, perciò è stato necessario insistere per un verso sugli **aspetti di base della scrittura**:

- correttezza formale, competenza ortografica, morfosintattica, lessicale; rispetto della consegna, coerenza e coesione testuale; chiarezza espositiva; con particolare attenzione alle tipologie di scrittura previste dall'esame di stato, che peraltro hanno subito un considerevole mutamento proprio nel corso dell'ultimo anno di corso.

Ho cercato, per altro verso, di migliorare progressivamente l'**esposizione orale**, potenziando le capacità di gestione del colloquio, attraverso la cura dei seguenti aspetti:

- organizzazione di dati e contenuti in un testo orale coerente e il più possibile esauriente, adozione di un lessico e di un registro adeguati allo scopo della comunicazione.
- Capacità di istituire relazioni intertestuali e collegamenti tra discipline

Per quanto specificamente riguarda l'**educazione letteraria**, ho cercato di promuovere la capacità di **decodificare e interpretare un testo letterario**, curando in particolare i seguenti aspetti:

- identificazione della struttura del testo, riconoscimento del genere testuale e dell'argomento, nonché dei più rilevanti aspetti lessicali, stilistici, metrici;
- collocazione nel contesto storico-culturale di riferimento;
- capacità di operare confronti e cogliere relazioni intertestuali;
- capacità di ricostruire il pensiero, la poetica, l'ideologia di un autore a partire da testi esemplari.

Per quanto riguarda le **conoscenze**, il lavoro dell'ultimo anno ha riguardato le più rilevanti componenti della storia letteraria otto-novecentesca:

- periodizzazioni, movimenti, generi letterari, principali mutamenti dei linguaggi letterari;
- l'opera, il pensiero, la poetica dei più significativi protagonisti della storia della letteratura italiana e straniera otto-novecentesca;
- Una significativa parte delle lezioni è stata destinata alla lettura, all'analisi e al commento di alcuni dei più significativi canti del Paradiso di Dante, con riferimento ai grandi temi etico-filosofici sviluppati dall'autore nella terza cantica; tuttavia questa attività ha subito un drastico ridimensionamento rispetto alla progettazione di inizio anno, perché si è ritenuto troppo complessa la gestione del testo di Dante, e segnatamente della terza cantica, in modalità didattica "a distanza"

### ➤ **METODOLOGIE e ATTIVITA' di RECUPERO**

Per quanto riguarda le **conoscenze relative agli autori e alle opere letterarie** ho proceduto alternando le forme di trasmissione-acquisizione dei contenuti:

- in omaggio al principio-guida della "centralità del testo" nella prassi didattica, la maggior parte del tempo scolastico è stata destinata all'attività di lettura, analisi e commento dei testi selezionati, operazioni generalmente svolte cercando il coinvolgimento operativo degli alunni.
- Gli allievi sono stati costantemente stimolati a esercitarsi nella comparazione dei testi e nell'identificazione dei rapporti intertestuali.
- Dal lavoro di analisi dei testi e a partire da testi esemplari si è generalmente proceduto alla ricostruzione del contesto storico-culturale, anche se talora è stata utilizzata la lezione frontale per l'illustrazione di quest'ultimo.
- Sono stati affidati alla lettura autonoma degli allievi, testi di diversa lunghezza e complessità (brani antologici, parti significative di opere oppure opere integrali), sui quali essi si sono esercitati a operare analisi e confronti, a esprimere riflessioni e commenti. In questa chiave sono stati affrontati anche alcuni romanzi del Novecento.
- Si sono fornite occasioni per sviluppare argomenti complessi attraverso il lavoro di gruppo.
- È stata promossa la capacità espositiva, affidando a singoli allievi o a gruppi l'occasione di esporre argomenti complessi, oggetto di approfondimento personale.

Per quanto riguarda la **produzione scritta**:

- Gli allievi si sono frequentemente esercitati nell'attività di analisi testuale, secondo i modelli forniti dal ministero per gli esami di stato.
- Nel corso dell'anno la classe ha progressivamente affrontato le nuove tipologie di scrittura previste per la prima prova dell'esame di stato, oltre alla già nota analisi del testo (tipologia A): analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B) e riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).

Nel corso del presente anno scolastico l'**attività di recupero** è stata svolta *in itinere*, nelle ore curricolari per non determinare un aumento del carico di lavoro nella fascia pomeridiana. In particolare: agli studenti che hanno conseguito valutazioni negative nelle singole prove è stata data sempre la possibilità di ripetere la *performance*, magari in forma diversa, dopo lo svolgimento della correzione.

#### ➤ **STRUMENTI**

Si è utilizzato il manuale in adozione, affiancato da ulteriori integrazioni antologiche fornite in copia, attraverso il ROL, nonché da testi assegnati in lettura personale. La **LIM** ha consentito di fruire di materiali utili a rafforzare ed integrare l'approccio teorico e testuale ai contenuti disciplinari.

Nell'ultimo periodo dell'anno, in cui l'insegnamento è stato realizzato attraverso la modalità "Didattica a distanza" si è fatto sistematicamente ricorso, agli strumenti digitali messi a disposizione dal ROL e dalla piattaforma GSuite, sia per l'organizzazione di lezioni in teleconferenza, sia per l'assegnazione di audio o video lezioni e di materiali di vario genere, sia per la realizzazione delle verifiche scritte e orali.

#### ➤ **TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE**

Per quanto riguarda specificamente la **produzione scritta** particolare attenzione è stata rivolta alle seguenti tipologie, indicate dalla normativa d'esame:

- a. analisi e commento di un testo letterario non noto, in prosa o in poesia, corredato da indicazioni di svolgimento (tipol. A);
- b. analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)
- c. riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).
- d. Elaborazione di schemi, mappe concettuali, presentazioni multimediali per l'esposizione orale e di argomenti di letteratura, anche attraverso il lavoro di gruppo.

Le prove, sia **scritte**, sia **orali**, sia di carattere formativo che sommativo, hanno avuto i seguenti obiettivi:

- potenziare la capacità di elaborare ed esprimere idee personali in relazione a temi complessi.
- mettere l'allievo in condizione di padroneggiare le tecniche di composizione di diverse tipologie testuali (con riferimento a quelle previste per l'esame di stato)
- implementare la capacità di sviluppare il proprio pensiero in modo coerente e corretto.
- Implementare la capacità di utilizzare un linguaggio appropriato e, dove necessario, specifico.

#### ➤ **CRITERI di VALUTAZIONE**

**Italiano scritto** (si veda in proposito a conclusione del programma di italiano, la **griglia di valutazione**, che è stata elaborata dal dipartimento e sperimentata nel corso dell'anno scolastico, in corrispondenza con l'introduzione delle nuove tipologie testuali della prima prova dell'esame di stato):

1. Adeguatezza: aderenza alla consegna, pertinenza del contenuto, aderenza alle convenzioni della tipologia scelta.
2. Lessico e stile: proprietà e ricchezza lessicale, uso di un registro adeguato
3. Correttezza ortografica e morfosintattica: correttezza ortografica, coesione testuale, correttezza morfosintattica, punteggiatura.
4. Caratteristiche del contenuto: ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica dei contenuti, significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni.

5. Organizzazione del testo: articolazione chiara e ordinata, equilibrio fra le parti, coerenza delle tesi sostenute.

**Italiano orale:**

1. correttezza espressiva nell'esposizione dei contenuti
2. adeguatezza delle conoscenze storico – letterarie
3. correttezza metodologica nell'applicazione delle tecniche di analisi dei testi
4. padronanza del lessico specifico

**La valutazione, superiore alla sufficienza e fino all'eccellenza, è stata determinata:**

- dalla maggiore padronanza linguistica
- dall'uso più efficace della terminologia specifica
- dalla facilità di operare collegamenti disciplinari e pluridisciplinari
- dalla ricchezza dei riferimenti culturali
- dalla consapevolezza critica evidenziata

➤ **PROGRAMMA SVOLTO****Libri di testo.**

Corso di letteratura italiana: N. Gazich *Lo sguardo della letteratura*, voll. Leopardi, 4, 5, 6, (I brani in prosa vengono citati con il titolo assegnato loro dal curatore dell'antologia)

Dante Alighieri *La Divina Commedia – Paradiso*; commento consigliato di U. Bosco; G. Reggio.

Ed. Le Monnier. Firenze, ma gli allievi hanno utilizzato anche commenti diversi

**IL ROMANTICISMO (vol. 4, L'Ottocento)**➤ **Temi e modi del Romanticismo europeo.**

Definizione e caratteri del Romanticismo europeo. I temi: l'opposizione io - mondo come contrasto storico e/o esistenziale; la nuova concezione della natura, il sentimento della *Sehnsucht*; l'individualismo e il titanismo. Le poetiche del Romanticismo europeo. La concezione estetica dei romantici. I generi letterari e il pubblico: il trionfo del romanzo. I caratteri del Romanticismo italiano. La questione della lingua.

**August W. Schlegel**, dal "Corso di letteratura drammatica" *La poesia romantica come poesia della malinconia e del desiderio*. (p.102)

**Novalis**, dai *Frammenti, Il poeta veggente* (p.104);

**A. Manzoni**, dalla "Lettera sul Romanticismo", *L'utile, il vero, l'interessante* (p.363)

dalla "Lettre a Monsieur Chauvet", *Il vero dello storico e il vero del poeta* (p.362)

da *Adelchi, Il testamento spirituale di Adelchi* (p.402).

*Il cinque maggio*. (p.376)

**L'evoluzione del genere romanzo – storico:** dai romanzi di W. Scott, a *I Promessi Sposi* di Manzoni

**Manzoni**, *I Promessi Sposi*: la prospettiva del narratore onnisciente (pagg. 421 e segg.)

I luoghi del romanzo e la rappresentazione dello spazio (pagg. 428 e segg.)

La letteratura dell'ordine opposta al caos del mondo (p. 435)

Le "voci" della folla in rivolta e il giudizio del narratore" (p. 448)

Il volto problematico della *provvidenza* e il "sugo" di tutta la storia

➤ **GIACOMO LEOPARDI (vol. monografico)**

Storia di un poeta controcorrente. L'itinerario poetico. Il rapporto con la malattia. I fondamentali motivi del "pensiero poetante" leopardiano (infinito, natura, ragione, noia, felicità/piacere, infelicità, poesia, antico e moderno) attraverso le note dello Zibaldone, la riflessione delle Operette morali, la pratica poetica. Modalità stilistiche dei Canti (definizione di idillio e canzone libera). Il titanismo dell'ultimo Leopardi.

Dall'*Epistolario*:

La presa di coscienza dell'incapacità di vivere\_ 4/08/1823 (p. 29)

**Dallo Zibaldone:**

Da poeta a filosofo (p.40); la natura sensibile del piacere infinito (p.41); parole poetiche (p.42); sensazioni visive e uditive indefinite (pag. 43) immagini indefinite e ricordi infantili (p.44); una visione “altra” (p.44)

Il giardino della *souffrance* \_19 aprile 1826 (fotocopia)

**Dalle Operette morali:**

*Dialogo della Natura e di un Islandese* (p.75)

*La scommessa di Prometeo* (fotocopia)

*Coro dei morti nello studio di Federico Ruysch* (testo on line)

*Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez* (p. 87)

*Dialogo di Plotino e di Porfirio* (la conclusione, fotocopia)

*Dialogo di Tristano e di un Amico* (p. 136)

**Dai Canti:**

*L'infinito* (p. 54)

*Alla luna* (testo on line)

*A Silvia* (p. 97)

*La quiete dopo la tempesta* (p. 111)

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p. 119)

*Il sabato del villaggio* (p. 114)

*A se stesso* (p. 131)

*La ginestra o il fiore del deserto* (pagg.142 e segg.). In particolare le sgg. Sequenze: 1-201; 289-317.

**DAL SECONDO OTTOCENTO AL PRIMO NOVECENTO (vol.5)**

Il contesto storico – sociale che fa da sfondo alla letteratura del secondo Ottocento. L'immaginario e la mentalità. Il progresso e la modernità: nuovi miti per la collettività (pagg. 34 – 39). L'influenza della filosofia di Comte, Darwin e Spencer sulla nuova narrativa (pagg. 73 -76).

Ritrarre il vero: la poetica del naturalismo e del verismo. L'impersonalità della narrazione: le tecniche narrative (discorso indiretto libero, artificio della regressione, straniamento). (pagg. 134 – 140)

Verso il naturalismo: G. Flaubert, *Madame Bovary*. Struttura e temi principali del romanzo. Il metodo dell'impersonalità.

G. Flaubert, Una distorta educazione sentimentale, da *Madame Bovary* (vol. 4, p.311)

E. e J. De Goncourt: Prefazione a *Germinie Lacerteux*, Un manifesto del Naturalismo (fotocopia)

Emile Zola, Progresso scientifico e romanzo sperimentale, da *Il romanzo sperimentale* (p.141)

Personaggi privi di libero arbitrio, da *Therese Raquin* (p.143)

Nanà, protagonista di un mondo degradato, da *L'Assommoir* (p.186)

- **GIOVANNI VERGA:** aspetti rilevanti della biografia, la produzione pre-verista, la rivoluzione tematica e stilistica: dal bozzetto *Nedda* a *Rosso Malpelo*. Il ruolo dell'intellettuale e dell'artista nel nuovo contesto storico. I capolavori veristi.

Dall'epistolario:

«La grand'aria è la vita di una grande città» (p.259)

Da Vita dei campi:

Prefazione a L'amante di Gramigna (p.266)

*Fantasticherie* (p.268)

*Rosso Malpelo* (p.277)

Da Novelle rusticane:

*Libertà* (p. 342)

*I Malavoglia:* conoscenza generale del romanzo e, in particolare delle parti antologizzate.

Cap. 1 (p. 327); cap. V: ragioni economiche e convenzioni sociali prevalgono sui sentimenti (p. 331); cap. IX: addio alla casa del nespolo (p.334); cap. X: L'insoddisfazione di 'Ntoni (testo on line); cap. 15: sradicamento\_ la conclusione del romanzo (p.336).

Da *Mastro don Gesualdo*

Il dramma interiore di un vinto: Gesualdo e Diodata (p.309)

La morte di Mastro don Gesualdo (testo *on line*)

### ➤ IL SIMBOLISMO

Verso la poesia moderna: la rivoluzione poetica in Francia. Il rapporto intellettuale-società. La figura e il ruolo dell'artista, la perdita dell'"aureola", l'esperienza del maledettismo. Il simbolismo europeo. Il decadentismo.

**CHARLES BAUDELAIRE**, Il padre della poesia moderna. dai *Fiori del male*:

*Corrispondenze* (p.152)

*Al lettore* (p.215)

*L'albatro* (p.217)

*Spleen* (p.219)

*Il cigno* (testo *on line*)

*Elevazione* (p. 222)

Da *Lo spleen di Parigi*. Poemetti in prosa, XLVI, *L'aureola perduta* (p.99)

PAUL VERLAINE. Il manifesto della sensibilità decadente.

*Languore* (p.151)

*Arte poetica* (pag. 156)

ARTHUR RIMBAUD, da *Opere in versi e in prosa*:

Lettera del veggente (p.154)

Vocali (testo *on line*)

Il battello ebbro (testo *on line*)

### ➤ GIOVANNI PASCOLI

Una visione antipositivistica della realtà. Caratteri del simbolismo pascoliano e l'aspetto innovativo del suo linguaggio poetico. La poetica del "fanciullino".

dalle *Prose*, *Il Fanciullino* (p.391).

Da *Myricae*:

*X agosto* (p.385)

*Agonia di madre* (testo in *Classroom*)

*Novembre* (testo in *Classroom*)

*Mare* (testo in *Classroom*)

*Alba* (p.416)

*Lavandare* (testo in *Classroom*)

*Temporale* (p. 417)

*L'assiuolo* (p.419)

*Allora* (testo in *Classroom*)

*Il passero solitario* (testo in *Classroom*)

*Ultimo sogno* (testo in *Classroom*)

Dai **Poemetti**:

*Il libro* (pag. 388)

*Italy* (p.401)

*La digitale purpurea* (testo in *Classroom*)

Dai **Nuovi poemetti**

*La vertigine*

Dai **Canti di Castelvecchio**:

*Il gelsomino notturno* (p.421)

*Patria* (p. 424)

*La mia sera* (p.426)

*Nebbia* (p.429)

Dai **Poemi Conviviali**:

*Alexandros* (testo on line)

Dal "Discorso a Barga" *La grande proletaria si è mossa* (p. 404)

### ➤ GABRIELE D'ANNUNZIO

Profilo biografico: alla ricerca di una vita inimitabile. Tra estetismo e superomismo. I romanzi: dall'estetismo del *Piacere* al frammentismo del *Notturmo*. L'itinerario poetico: il panismo di *Alcyone*.

Da *Il Piacere*:

Il ritratto di Andrea Sperelli (p.464)

L'estetismo europeo: confronto con J.K. Huysmans, *A rebours* L'artificio contro natura (p.164)

Da *Le vergini delle rocce*: Il compito dei poeti (p. 458)

Dal *Notturmo*: Le prime parole tracciate nelle tenebre (p.477)

Da *Alcyone*:

*La sera fiesolana* (492)

*La pioggia nel pineto* (p.497)

*Meriggio* (p.503).

## IL NOVECENTO LETTERARIO

### ➤ Il primo Novecento e l'età delle avanguardie. Movimenti di rottura e sperimentazione.

Il concetto di "avanguardia artistica". Le avanguardie storiche: il futurismo e F.T. Marinetti. Il mito della macchina. L'"immaginazione senza fili" e le "parole in libertà". Il crepuscolarismo: la demitizzazione del ruolo del poeta e la riscoperta del quotidiano. Il mito della felicità borghese ironicamente dissacrato.

**TESTI:**

F. T. Marinetti, Manifesto del Futurismo (p.516); Manifesto tecnico della letteratura futurista (p. 519).

Filippo Tommaso Marinetti, SI', SI', COSI', L'AURORA SUL MARE (fotocopia)

Marinetti, Boccioni, Carrà, Russolo, Piatti *Sintesi futurista della guerra*, volantino della Direzione del Movimento futurista di Milano (settembre 1914)

Aldo Palazzeschi: *Lasciatemi divertire* (p. 578)\*

Guido Gozzano, da *I colloqui*, *La signorina felice, ovvero la felicità* (versi 1 – 132, p. 550).\*

### ➤ La grande guerra: dal mito alla realtà:\*

La celebrazione futurista del "caldo bagno di sangue": Giovanni Papini *Amiamo la guerra* (p. 595)

La crudeltà e l'orrore della guerra. (p. 599)

C. Rebora, *Viatico* (p. 601)

G. Ungaretti, *Veglia* (p. 602)

## PERCORSO ATTRAVERSO LA PROSA ITALIANA DEL NOVECENTO

**Il romanzo della crisi o antiromanzo del Novecento:** temi, forme, tecniche narrative, saggi di lettura e analisi. Pirandello, Svevo e il romanzo europeo.

### ➤ ITALO SVEVO

Caratteri particolari dei romanzi sveviani: da *Una vita* a *La coscienza di Zeno*. La rappresentazione della società borghese di fine Ottocento. Il tema dell'*inettitudine*. L'ironia. Scrittura e psicoanalisi. La rivoluzione della struttura del romanzo e la crisi del personaggio ne *La coscienza di Zeno*.

Dalle *Lettere*: Psicoanalisi e letteratura (p.778)

**La coscienza di Zeno:** conoscenza dei passi più significativi. In particolare:

cap. VIII:

Da *Una vita*

Alfonso e Macario a confronto: l'inetto e il "lottatore" (pag. 782)

da *Senilità*

Il ritratto di Emilio Brentani, (pag. 788)

da **La coscienza di Zeno**: conoscenza generale dell'opera e, in particolare:

- Prefazione: "Io sono il dottore..." (p.806)
- Il fumo come alibi (pag. 807)
- La scena dello schiaffo (pag. 810)
- Salute e malattia: Zeno e Augusta (p. 812)
- La vita attuale è inquinata alle radici (p. 819).

### ➤ LUIGI PIRANDELLO

Elementi essenziali della biografia. La formazione culturale. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo, il "sentimento del contrario". I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*. I personaggi e le "maschere nude". Il conflitto tra *forma* e *vita*: dalla difficile conciliazione all'affermazione del relativismo gnoseologico. Le *Novelle per un anno*. La produzione teatrale.

#### Da **L'umorismo**

Vedersi vivere: l'esperienza della spersonalizzazione (p. 690)

La differenza tra comicità e umorismo (testo *on line*)

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, "Contro la civiltà delle macchine" (p. 717)

Da *Uno, nessuno e centomila*: "La scoperta dell'estraneo" (p. 719); "La dissoluzione di ogni forma nel flusso vitale della natura" (p. 721)

**Il fu Mattia Pascal**. Lettura individuale del romanzo e conoscenza dei passi più significativi:

*Premessa* (fotocopia); *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa* (fotocopia);

cap. VIII "Mattia Pascal diventa Adriano Meis" (p. 717)

cap. XVI "Il 'suicidio' di Adriano Meis"

cap. XVIII (l'ultima pagina del romanzo\_ fotocopia).

#### Da **Maschere nude**

*Il gioco delle parti*, Una conclusione paradossale e umoristica (p. 754)

Sei personaggi in cerca d'autore (p. 757)

### PERCORSO ATTRAVERSO LA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO\*

(vol. 6: Il Novecento e oltre)

La lirica della prima metà del Novecento: linee interpretative. L'ermetismo e la parola "assoluta" (pag.177)

➤ **GIUSEPPE UNGARETTI**. La poesia di Ungaretti, "uomo di pena": *L'Allegria*.

#### Da **Vita d'un uomo**:

*I fiumi* (p. 288)

*Il porto sepolto* (p.296)

*Commiato* (p.297)

*In memoria* (p.303)

*Fratelli* (p. 307)

*Sono una creatura* (p. 309)

*Soldati* (p.308)

*Allegria di naufragi* (p.313)

*Non gridate più* (p.322)

➤ **EUGENIO MONTALE**: l'esperienza di *Ossi di seppia*. I temi e la poetica dell'oggetto. L'itinerario poetico

#### Da **Ossi di seppia**:

*Meriggiare pallido e assorto* (p. 402)

*Spesso il male di vivere...* (p.404)

*Non chiederci la parola...* (p.397)

*Forse un mattino andando...* (p.405).

C. Sbarbaro, da *Pianissimo, Talora nell'arsura della via* (fotocopia)



*Cigola la carrucola del pozzo* (p.406)  
 Da *Le occasioni*, il tempo, la memoria, il mito della donna - messaggera  
*La casa dei doganieri* (p. 412)  
*Non recidere, forbice, quel volto* (p. 415)

#### Narrativa del secondo Novecento.

Elio Vittorini, *Uomini e no* (conoscenza generale dell'opera)  
 Alberto Moravia, *Gli indifferenti* (conoscenza generale dell'opera)  
 Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (conoscenza generale dell'opera)

#### Unità didattica: Berlino@Europa: la storia, le storie

Visione, interpretazione e commento dei seguenti film:  
 Florian Henckel von Donnersmarck *Le vite degli altri* (2007)  
 Wolfgang Becker *Good Bye, Lenin!* (2003)  
 Lettura, interpretazione e commento di uno dei seguenti romanzi:  
 J. McEWAN, *Lettera a Berlino* Edizioni Einaudi, 2005  
 E. RUGE, *In tempi di luce declinante* Edizioni Mondadori, 2013  
 A. FUNDER *C'era una volta la DDR* Ed. Feltrinelli 2005  
 W. S. ALLEN, *Come si diventa nazisti* Edizioni Einaudi 1965

#### ➤ DANTE, *Divina Commedia, Paradiso*

Introduzione generale alla Cantica. Analisi e commento dei seguenti canti o sequenze:  
**I - III** (il cielo della Luna: Piccarda e Costanza e il tema della carità)  
**VI** (il canto di Giustiniano) –

**Tabella di sintesi del percorso svolto durante il periodo di lezione in presenza e di quello svolto in modalità "didattica a distanza", con relativi tempi di realizzazione (non sono computate le ore dedicate a verifiche scritte e orali, ripasso o recupero curricolare):**

Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione (numero di ore)
IL ROMANTICISMO e MANZONI	12
GIACOMO LEOPARDI	15
L'evoluzione del romanzo dal realismo al NATURALISMO E VERISMO	4
GIOVANNI VERGA	11
IL SIMBOLISMO	<i>Argomento svolto in modalità DAD</i>
GABRIELE D'ANNUNZIO	<i>Argomento svolto in modalità DAD</i>
GIOVANNI PASCOLI	<i>Argomento svolto in modalità DAD</i>
L'ETÀ delle AVANGUARDIE*	<i>Argomento svolto in modalità DAD</i>
EUGENIO MONTALE*	<i>Argomento svolto in modalità DAD</i>
GIUSEPPE UNGARETTI*	<i>Argomento svolto in modalità DAD</i>
LUIGI PIRANDELLO	<i>Argomento svolto in modalità DAD</i>
ITALO SVEVO	<i>Argomento svolto in modalità DAD</i>
La narrativa del secondo Novecento	5
UNITA' DIDATTICA Berlino@Europa	5
DANTE, <i>Divina Commedia, Paradiso</i>	5

**N. B. Gli argomenti contrassegnati da asterisco saranno presumibilmente svolti dopo il 15 maggio, fino al termine delle lezioni.**

La dicitura “*Argomento svolto in modalità DAD*” indica che non si è ritenuto significativo computare le ore dedicate ai singoli argomenti durante il periodo di “didattica a distanza”, in quanto le modalità organizzative non rendono confrontabile il dato.

Ai fini della necessaria completezza relativamente alle informazioni sul percorso didattico seguito dalla classe, quanto sopra sarà integrato, dopo il termine delle lezioni, con l’elenco delle unità didattiche e/o degli argomenti trattati, e/o delle esercitazioni effettuate, e/o delle eventuali altre opportune informazioni. L’integrazione in parola, allegata al Documento del Consiglio di Classe, sarà relativa a quanto posto in essere nel periodo intercorrente tra la data di stesura del presente Documento, che coincide, convenzionalmente, con il 15 maggio di ciascun anno scolastico, e la data di effettiva conclusione dell’attività didattica.

La docente: Marica Valeri

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI		DESCRITTORI					PUNTEGGIO
<b>INDICATORE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali		<b>6 - 7</b> Del tutto confuse e approssimate	<b>8 - 10</b> Disordinate e poco precise	<b>11 - 14</b> parzialmente efficaci e poco puntuali	<b>15 - 17</b> Nel complesso efficaci, puntuali e adeguate	<b>18 - 20</b> Efficaci, puntuali e complete	
<b>INDICATORE 2</b> Correttezza linguistica con carenze rilevate in:		<b>5-10</b> Gravemente carente	<b>11-15</b> Scarsa (con imprecisioni e diversi errori gravi)	<b>16-21</b> Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi);	<b>22-26</b> Adeguate (con alcune imprecisioni e alcuni errori non gravi);	<b>27-30</b> Presente e completa.	
Proprietà lessicale							
Ortografia							
Morfologia e sintassi							
Punteggiatura							
<b>INDICATORE 3</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		<b>1-2</b> Gravemente carenti e/ o privi di fondamento	<b>3-4</b> Scarse e/o scorrette	<b>5-6</b> Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	<b>7-8</b> Nel complesso adeguate e corrette	<b>9-10</b> Presenti e complete	
<b>INDICATORE SPECIFICO</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>1-2</b> Del tutto inadeguata	<b>3-4</b> Scarsa	<b>5-6</b> Parziale	<b>7-8</b> Adeguate	<b>9-10</b> Completo	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<b>3 - 5</b> Nettamente insufficiente	<b>6-7</b> Scarsa	<b>8-10</b> Parziale	<b>11-12</b> Adeguate	<b>13-14</b> Completa	
	- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Interpretazione corretta, approfondita e articolata del testo.	<b>5 - 7</b> Del tutto inadeguate	<b>8 - 9</b> Scarse	<b>10 - 11</b> Parziali	<b>12 - 14</b> Adeguate	<b>15 - 16</b> Complete	

PUNTEGGIO COMPLESSIVO: \_\_\_\_\_/100 \_\_\_\_\_/20 \_\_\_\_\_/10

IL DOCENTE \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI		DESCRITTORI					PUNTEGGIO
<b>INDICATORE 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (strutturazione, ripartizione del contenuto)		<b>6 - 7</b> Del tutto confuse e approssimate	<b>8 - 10</b> Disordinate e poco precise	<b>11 - 14</b> parzialmente efficaci e poco puntuali	<b>15 - 17</b> Nel complesso efficaci, puntuali e adeguate	<b>18 - 20</b> Efficaci, puntuali e complete	
<b>INDICATORE 2</b> Correttezza linguistica con carenze rilevate in:		<b>5-10</b> Gravemente carente	<b>11-15</b> Scarsa (con imprecisioni e diversi errori gravi)	<b>16-21</b> Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi);	<b>22-26</b> Adeguate (con alcune imprecisioni e alcuni errori non gravi);	<b>27-30</b> Presente e completa.	
Proprietà lessicale							
Ortografia							
Morfologia e sintassi							
Punteggiatura							
<b>INDICATORE 3</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		<b>1-2</b> Gravemente carenti e/ o privi di fondamento	<b>3-4</b> Scarse e/o scorrette	<b>5-6</b> Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	<b>7-8</b> Nel complesso adeguate e corrette	<b>9-10</b> Presenti e complete	
<b>INDICATORE SPECIFICO</b>	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>3 - 4</b> Del tutto scorretta	<b>5-6</b> Scarsa e/o nel complesso scorretta	<b>7 - 8</b> Parzialmente presente	<b>9 - 10</b> Nel complesso presente e precisa	<b>11-12</b> Presente e precisa	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	<b>3 - 4</b> Del tutto insufficiente	<b>5 - 6</b> Scarsa	<b>7-8</b> Parziale	<b>9 - 10</b> Adeguate	<b>11 - 12</b> Pienamente soddisfacente	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<b>6-7</b> Gravemente carenti	<b>8 -9</b> Scarse	<b>10 -11</b> Parzialmente presenti	<b>12-14</b> Nel complesso presenti	<b>15-16</b> Pienamente soddisfacente	

PUNTEGGIO COMPLESSIVO: \_\_\_\_\_/100 \_\_\_\_\_/20 \_\_\_\_\_/10

IL DOCENTE \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE -TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI		DESCRITTORI					PUNTEGGIO
<b>INDICATORE 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (strutturazione, ripartizione del contenuto)		<b>6 -7</b> Del tutto confuse e approssimate	<b>8 - 10</b> Disordinate e poco precise	<b>11 -14</b> parzialmente efficaci e poco puntuali	<b>15- 17</b> Nel complesso efficaci, puntuali e adeguate	<b>18 -20</b> Efficaci, puntuali e complete	
<b>INDICATORE 2</b> Correttezza linguistica con carenze rilevate in:		<b>5-10</b> Gravemente carente	<b>11-15</b> Scarsa (con imprecisioni e diversi errori gravi)	<b>16-21</b> Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi);	<b>22-26</b> Adeguate (con alcune imprecisioni e alcuni errori non gravi);	<b>27-30</b> Presente e completa.	
Proprietà lessicale							
Ortografia							
Morfologia e sintassi							
Punteggiatura							
<b>INDICATORE 3</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		<b>1-2</b> Gravemente carenti e/ o privi di fondamento	<b>3-4</b> Scarse e/o scorrette	<b>5-6</b> Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	<b>7-8</b> Nel complesso adeguate e corrette	<b>9-10</b> Presenti e complete	
INDICATORE SPECIFICO	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale paragrafazione	<b>3 - 4</b> Del tutto insufficienti	<b>5 -6</b> Scarsa	<b>7 -8</b> Parziale	<b>9 -10</b> Adeguate	<b>11 -12</b> Completa	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>3- 4</b> Del tutto inadeguato	<b>5 -6</b> Scarso	<b>7 -8</b> Parziale	<b>9 -10</b> Nel complesso presente	<b>11 -12</b> Pienamente soddisfacente	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>6 -7</b> Del tutto inadeguate	<b>8 -9</b> Scarse	<b>10 -11</b> Parzialmente presenti	<b>12 -14</b> Nel complesso presenti	<b>15 -16</b> Pienamente soddisfacente	

PUNTEGGIO COMPLESSIVO: \_\_\_\_\_/100 \_\_\_\_\_/20 \_\_\_\_\_/10

IL DOCENTE \_\_\_\_\_

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO**

MATERIA	LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
DOCENTE	ANTONELLA CURTI

Libro di testo in adozione: L&L literature and language vol.2

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Presentazione della classe 5E

Seguo questa classe dal terzo anno di studi, pertanto il biennio dedicato all'acquisizione delle basi grammaticali e delle competenze orali è stato svolto da un'altra insegnante.

La classe, fin dai primi momenti, si è presentata generalmente molto educata e corretta nella fase di ascolto delle lezioni, ma molto restia alla partecipazione attiva al dialogo educativo quando sollecitata.

Nel corso del triennio, tuttavia, ho cercato di stimolare, per quanto possibile, la partecipazione attiva di tutti gli studenti e, alla fine di questo percorso, ho potuto rilevare un generale miglioramento.

Nel complesso la classe ha raggiunto un livello discreto nella produzione scritta e più che discreto in quella orale. Devo però mettere in evidenza il livello più che buono se non ottimo di alcuni studenti che, grazie a un impegno costante, si sono evidenziati nel corso di questi anni.

A proposito del programma, ho focalizzato l'attenzione su alcuni autori che considero particolarmente significativi per il loro ruolo nel panorama letterario in generale e più specificatamente nella loro epoca.

Per quanto riguarda il periodo vittoriano, ho approfondito il contesto storico e sociale nel quale si è sviluppato il romanzo realista di Dickens e poi l'estetismo di Oscar Wilde.

Al fine invece di fornire agli studenti gli strumenti necessari alla comprensione dell'avanguardia, ho dedicato alcune lezioni allo studio degli aspetti della teoria di Sigmund Freud che hanno influenzato la nascita del Modernismo.

**OBIETTIVI GENERALI e COMPETENZE**

Lo studente è in grado di:

- comprendere messaggi orali di carattere generale o specificatamente letterari prodotti a velocità normale, cogliendo la situazione, l'argomento e gli elementi del discorso
- affrontare situazioni di comunicazione che implicano un maggior coinvolgimento e che richiedano quindi l'espressione di opinioni personali rispetto a problemi relativi al proprio contesto socio-culturale partendo dall'analisi dei testi letterari. Gli studenti sono stati pertanto avviati a intervenire nella conversazione e nel dibattito e ad argomentare le proprie opinioni
- individuare l'organizzazione di un testo distinguendone le diverse parti e la loro funzione unitamente all'intenzione comunicativa dell'autore e al contesto culturale
- riportare sinteticamente e analiticamente il contenuto di un testo e redigere relazioni su argomenti incontrati o su testi analizzati

**METODOLOGIE DI LAVORO**

Lezioni frontali (anche con l'ausilio di presentazioni in power point) per la presentazione degli autori o delle tematiche principali

Lezioni dialogate durante l'analisi dei testi letterari

Attività di carattere comunicativo condotte in lingua straniera (espressione di opinioni personali relative alle tematiche affrontate dagli autori)

Attività di ascolto dei testi analizzati

Visione di film in lingua originale relativi ai temi e alle opere letterarie analizzate in classe (attività suggerita durante il periodo di DAD)

### **STRUMENTI DIDATTICI**

Libro di testo in adozione integrato da materiali tratti da altre fonti

L.I.M

Materiale video (relativo all'introduzione storico- politica)

Film

**DAD (audiolezioni, video conferenze, materiale didattico di supporto utilizzando la piattaforma GSuite)**

### **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

n. 1/2 prove scritte a quadrimestre

n.2 verifiche orali su tutto il programma

### **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Recupero in itinere

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **ARGOMENTO/AUTORE**

#### **THE VICTORIAN AGE**

#### **THE VICTORIAN THINKERS (The decline of Victorian values)**

#### **ASPETTI TRATTATI**

#### **An Age of contradictions:**

#### **THE FIRST HALF OF QUEEN VICTORIA'S REIGN**

The Chartist Movement and the Reform Bills

Free Trade and the Great Exhibition

The triumph of industry and science

The poor and the working classes

The role of the woman

Social Reforms

The British Empire

Propaganda for the British Empire

#### **The Victorian compromise**

The Victorian frame of mind: Karl Marx, Charles Darwin,  
J. Stuart Mill, Social Darwinism

**Video activity:** Victoria`s sisters by Simon Schama (la figura della regina Vittoria, il suo rapporto con il marito Albert e il ruolo delle donne nell`età vittoriana)

**THE VICTORIAN NOVEL**

General features  
Relation between writer and reader  
Serial Publication

**CHARLES DICKENS**

Life and works

**HARD TIMES:** story and main themes

**Coketown**

Text analysis

**The industrial city** (listening activity)

**A classroom definition of a horse**

Text analysis

**OLIVER TWIST:** story and main themes

**Oliver asks for some more**

Text analysis

**THE AESTHETIC MOVEMENT**

New Aesthetic Theories  
Walter Pater and the Aesthetic Movement

**OSCAR WILDE**

The rebel and the dandy  
Life and works

**THE PICTURE OF DORIAN GRAY:** story and analysis of the main characters

**The Preface to Dorian Gray**

Text analysis

**Basil's studio**

Text analysis

**I would give my soul**

Text analysis

**Dorian kills the portrait and himself**

Text analysis

**THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST:**

story and analysis of the main characters

**Neither Jack nor Algernon is Earnest**

Text analysis

**RUDYARD KIPLING**

**The White Man's Burden**

Text analysis

**THE MODERN AGE**

**The Edwardian Age : the turn of the century**



**The age of anxiety:**

The consequences of the World Wars

**The Battle of Britain (documents)**

**The Twenties and the Thirties**

The Suffragette Movement

Women in World War I

**PAUL NASH**

We are making a New World

(analysis of the painting)

**SIGMUND FREUD**

**THE IMPACT OF PSYCHOANALYSIS**

Analysis of the following aspects of Freud's theory:

**id, ego, super ego**

**trauma**

**free association of ideas**

**the importance of dreams**

**the logic of the subconscious**

**THE MODERNIST  
REVOLUTION**

general features

**THE MODERN NOVEL**

The stream of consciousness technique

**WILLIAM JAMES**

**The stream of consciousness**

Text analysis

**HENRY BERGSON**

A new concept of time and its influence on novel writing

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

**I SEGUENTI ARGOMENTI  
SONO STATI TRATTATI  
DURANTE IL PERIODO DI  
SOSPENSIONE  
DELL'ATTIVITA' SCOLASTICA  
IN PRESENZA E IN  
MODALITA' DAD**

**THE BLOOMSBURY GROUP**

General features

\*\*\*\*\*

**VIRGINIA WOOLF**

**A new realism**

Life and intellectual background

Works

Definition of "moments of being"

**MRS. DALLOWAY : the story**

**The new narrative technique:**

the stream of consciousness and the interior monologue

The free association of ideas

**Analysis of the main characters:** Mrs. Dalloway,  
Septimus Warren Smith, Peter Walsh, Sally Seaton,

Elizabeth Dalloway, Richard Dalloway, Mr. Bradshaw

**Main themes of the novel:**

- Subjective time and objective time
- Death and life
- The world seen by the sane and the insane
- Suicide
- Moments of being
- The role of women

**She Loved Life, London, This moment of June**

Text analysis

**Septimus and Clarissa**

Text analysis

**The Party**

Text analysis

**Film activity ( consigliata ) :**

Mrs. Dalloway

The Hours

**GEORGE ORWELL**

**Life and works:**

**The family and India**

“Burmese days”

Orwell’s analysis on colonialism

**The trauma of public-school education**

Orwell’s ideas on the role played by the school system - “Sucu, Such were the joys”

**Living with the lower classes**

“Down and out in Paris and London”

“The Road to Wigan Pier”

Orwell’s experience with the poor and his ideas about any social system

**The value of ideologies: criticism to Fascism and Communism**

The war in Spain

**“Homage to Catalonia”**

Orwell’s experience during the Spanish civil war and his ideas about revolutions

**Journalism and the greatest works**

**ANIMAL FARM – HISTORY AS FABLE**

**Dystopia the shadow of Utopia**

**The Historical background to the book**

**The plot**

**The Animals**

LA DOCENTE: Antonella Curti

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO**

MATERIA	LINGUA E LETTERATURA LATINA
DOCENTE	MARICA VALERI

**➤ PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.**

La classe ha dimostrato, nei confronti della disciplina, un atteggiamento generalmente positivo e un discreto livello di interesse, anche se per quanto riguarda la conoscenza della lingua e le competenze ad essa afferenti gli allievi hanno raggiunto obiettivi molto diversificati: un numero di allievi cospicuo ha conseguito una conoscenza solida ed articolata della materia, sia per quanto riguarda i contenuti storico – letterari, sia in relazione agli aspetti precipuamente linguistici dei testi presi in esame, riuscendo ad acquisire un buon grado di autonomia nel confronto con i brani in lingua originale; altri hanno potenziato lo studio dei testi d'autore attraverso la traduzione guidata, raggiungendo comunque una discreta conoscenza delle opere analizzate; in qualche caso invece (numericamente corrispondente a pochissime unità) le conoscenze linguistiche sono solo sufficienti o addirittura carenti, e gli allievi hanno compensato queste fragilità con lo studio degli aspetti letterari della disciplina.

La maggior parte della classe, comunque, ha sviluppato delle competenze linguistiche di livello discreto o addirittura buono, e si è dimostrata interessata all'acquisizione dei contenuti letterari, nonché mediamente impegnata nella rielaborazione anche critica dei medesimi. In qualche caso l'interesse per la disciplina e il livello di competenza raggiunti sono stati davvero ottimi.

Nell'ultimo anno di corso e in modo particolare nell'ultimo periodo, caratterizzato dall'organizzazione del lavoro “a distanza”, si è proceduto a una graduale riduzione dell'attività di traduzione individuale, a favore di una lettura guidata di testi in lingua originale, con traduzione a fianco oppure direttamente in traduzione, in modo da assegnare uno spazio maggiore agli aspetti storico- letterari della disciplina e ai temi più significativi della letteratura latina.

**➤ OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA**

1. Consolidamento delle conoscenze linguistiche già possedute e capacità di individuazione dei seguenti aspetti del testo letterario:  
elementi morfologici e loro funzione;  
struttura sintattica;  
lessico, parole chiave e relativi campi semantici;  
principali figure retoriche e loro funzione espressiva;  
tema e/o temi di fondo;  
schema logico-argomentativo, punto di vista e genere letterario di riferimento.
2. Sviluppo di strategie interpretative (analisi del testo, rapporto col contesto, utilizzo di conoscenze settoriali, etc...) efficaci ai fini della comprensione profonda del testo e di una sua collocazione nel contesto storico-culturale di riferimento.
3. Acquisizione di conoscenze specifiche relative al periodo storico-letterario preso in esame.

Per un'indicazione schematica degli obiettivi raggiunti, relativamente alle diverse competenze attivate nell'ambito della disciplina, può essere utile la tabella sotto riportata:

OBIETTIVI	Livello mediamente raggiunto
Padronanza della competenza traduttiva applicata a testi d'autore di non elevata complessità	Da appena sufficiente a discreto, in alcuni casi ottimo
Capacità di comprendere e tradurre un testo latino già noto, individuandone la basilare struttura sintattica, le principali figure retoriche, le parole chiave, l'articolazione tematica, le peculiarità espressive	Da sufficiente a discreto, in alcuni casi ottimo/ eccellente

Capacità di decodificazione e interpretazione di un testo letterario latino presentato in lingua originale e affiancato da una traduzione letteraria (identificazione della struttura del testo, riconoscimento del genere testuale e dell'argomento, delle specificità lessicali e stilistiche)	Mediamente discreto, in alcuni casi ottimo /eccellente
Conoscenza delle più rilevanti componenti della storia letteraria del I e II secolo d.C. (periodizzazioni e generi letterari)	Mediamente discreto, in alcuni casi buono/ottimo
Conoscenza dell'opera, del pensiero, della poetica dei più significativi protagonisti della storia della letteratura latina del I-II sec. d.C.	Mediamente da sufficiente a buono, in alcuni casi ottimo/eccellente.
Capacità di collocare un testo latino in un quadro già noto di confronti e relazioni intertestuali; capacità di utilizzare e collegare conoscenze (essenziali collegamenti tematici e/o concettuali tra autori coevi o appartenenti ad epoche e civiltà differenti)	Mediamente da appena sufficiente a discreto, in alcuni casi buono /ottimo

### ➤ **METODOLOGIE**

Per quanto riguarda la scelta delle metodologie didattiche **si è dato particolare spazio all'attività di analisi e comprensione dei testi in lingua originale**, assegnando, perciò stesso, la parte di gran lunga maggioritaria del tempo – scuola allo studio degli autori, la cui opera è stata affrontata prevalentemente in lingua originale o con traduzione a fianco; in alcuni casi solo in traduzione. Questo approccio, sia pure con l'indispensabile adattamento all'insegnamento "a distanza" che si è reso necessario, è stato conservato anche nell'ultima parte dell'anno scolastico.

Infatti, lo studio della letteratura è stato condotto anche attraverso il ricorso a testi in traduzione italiana, con l'obiettivo, comunque, di condurre gli allievi ad apprezzare le caratteristiche linguistiche e stilistiche delle singole opere e dei singoli autori, attraverso un approccio il più possibile diretto ai testi. Anche nell'insegnamento del latino, perciò, si sono stimolati gli allievi all'individuazione delle relazioni intertestuali, alla ricerca di particolari stilistici e di contenuti di rilievo, dai quali si potessero ricavare i rapporti delle opere e degli autori con il contesto storico – culturale. Si è inoltre cercato di individuare dei temi attraverso i quali l'approccio allo studio della letteratura latina risultasse più coinvolgente e suscettibile di attualizzazioni, oltre che propedeutico alla comprensione profonda della realtà cronologicamente più vicina a noi.

### ➤ **VERIFICHE**

Sono state proposte alla classe diverse tipologie di verifiche scritte, finalizzate all'accertamento delle competenze linguistiche e di analisi del testo, ma anche delle conoscenze storico – letterarie:

1. analisi, traduzione e commento di testi noti, senza uso di dizionario
2. analisi, comprensione e traduzione di testi non noti, con dizionario (I quadrimestre)
3. analisi testuale e commento linguistico- stilistico di testi con traduzione a fianco
4. quesiti a risposta aperta, sintetica, su questioni di argomento storico-letterario

### ➤ **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione complessiva ha tenuto conto **del livello di partenza** di ogni alunno e **dell'impegno profuso** dal medesimo, oltre che del grado di competenze e di conoscenze raggiunto. Comunque sono state oggetto di valutazione, sia allo scritto che all'orale:

1. le conoscenze precipuamente linguistiche
2. la capacità di comprendere e tradurre testi di media difficoltà
3. la competenza di analisi testuale in ordine ai diversi aspetti (lessicale, stilistico, retorico)
4. la capacità di analisi dei contenuti e di contestualizzazione rispetto all'autore e/o al genere di appartenenza

5. la capacità di esporre in modo appropriato, utilizzando anche il lessico specifico della disciplina.

➤ **STRUMENTI**

Si è utilizzato il manuale in adozione, affiancato da ulteriori integrazioni antologiche fornite in copia, attraverso il ROL, nonché da testi assegnati in lettura personale. La LIM ha consentito di fruire di materiali utili a rafforzare ed integrare l'approccio teorico e testuale ai contenuti disciplinari.

Nell'ultimo periodo dell'anno, in cui l'insegnamento è stato realizzato attraverso la modalità "Didattica a distanza" si è fatto sistematicamente ricorso, agli strumenti digitali messi a disposizione dal ROL e dalla piattaforma GSuite, sia per l'organizzazione di lezioni in teleconferenza, sia per l'assegnazione di audio o video lezioni e di materiali di vario genere, sia per la realizzazione delle verifiche scritte e orali.

➤ **PROGRAMMA SVOLTO**

**AUTORI : Generi, autori e opere della letteratura latina**

**L'età imperiale**

Da Tiberio a Traiano. L'età dei Flavi. Gli imperatori di adozione. Panoramica generale del contesto storico-culturale. Il secondo secolo dell'impero: Apuleio.

**SENECA**

Le vicende biografiche di Seneca. I Dialoghi. Le *Epistulae morales ad Lucilium*. Lo stile di Seneca tragico.

**I temi:** la meditazione sulla vita; il rapporto con "gli altri". La libertà come categoria della coscienza. Il ruolo del *sapiens*. La giustificazione del dolore come educazione alla *virtus*. Il contenimento delle passioni. Le tragedie

**Approfondimento:** La ricerca della felicità, pag. 68 e segg.

L'uso del tempo: p. 77

Il filosofo e gli altri: p. 95. L'importanza dell'impegno (*De tr. An. 4, 1 -6*; p. 96)

**Approfondimento:** *La condizione degli schiavi*, 104-105

Letture e analisi linguistica, stilistica, tematica, storico-critica dei seguenti passi antologici:

Testo	Testo, pp. / materiale utilizzato	Tematica di riferimento	LAT /ITA
<i>Ep. ad Lucilium</i> , 1, 1-3 4-5	Pagg.78-80	<i>Vindica te tibi</i>	LAT
<i>Ep. ad Lucilium</i> , 8, 1-3	Pagg. 98-99	<i>Lavorare per i posteri</i>	LAT
<i>Ep. ad Lucilium</i> , 47, 1-4	Pag..102 e segg.	<i>Servi sunt. Immo homines</i>	LAT
<i>De brevitate vitae</i> 1, 1-4	Pag.82 e seg.	<i>La vita non è breve</i>	LAT
<i>De brevitate vitae</i> 11	Pag. 92	<i>Tutta quanta la vita è ben investita</i>	LAT
<i>De brevitate vitae</i> 12, 1-7; 13, 1-3	Pag. 85 e segg.	<i>La rassegna degli occupati</i>	ITA
<i>De brevitate vitae</i> 14, 1;	Pag. 89	<i>Il sapiens domina il tempo</i>	ITA/LAT
<i>De tr. An.</i> , 2,6-9	Pag.66	<i>Insoddisfazione e taedium vitae</i>	ITA
<i>De ira</i> , II, 13, 1-3	Pag.58	<i>La lotta contro le passioni</i>	LAT
<i>De vita beata</i>	Pag. 60	<i>La felicità del saggio è la virtù</i>	LAT
<i>De constantia sapientis</i>	Pag.62	<i>L'autosufficienza del saggio</i>	LAT
<i>Ep. ad Luc.</i> III, 24, 19 -21		<i>Si muore un po' ogni giorno</i>	LAT

**LUCANO e l'anti-epos.** Struttura del poema, temi, personaggi. *Eneide* e *Pharsalia* a confronto.

<i>Pharsalia vel Bellum civile</i>			
I, vv.1-9	Fotocopia	Proemio	LAT

**PETRONIO:** il *Satyricon*. Struttura dell'opera, modelli, temi, modalità di interpretazione, lingua e stile. Letture:

**TESTI:**

<i>Satyricon</i>	Testo, pp. / materiale utilizzato	Tematica di riferimento	LAT /ITA
32-33	p.146	L'inizio della <i>Cena</i> e l'apparizione di <i>Trimalchio</i>	ITA
34, 6-10	p.175-6	<i>Vita vinum est. La larva argentea.</i>	ITA/LAT
37, 1-10	p.149	Fortunata	ITA/LAT
42-43	p.152-155	Discorsi di liberti	ITA
61, 6-9, 62	p. 168	Il lupo mannaro	ITA
111-112	p.171	La matrona di Efeso	ITA

**QUINTILIANO:** elementi biografici; la teorica e l'ideale del *perfectus orator*, l'*Institutio oratoria* e i principi pedagogici, l'*ottimismo* quintiliano e la pedagogia perfetta.

**TESTI:**

<i>Institutio oratoria</i>	Testo, pp. / materiale utilizzato	Tematica di riferimento	LAT /ITA
I, 1, 1-3	Pagg. 201 -202	<i>Nemo reperitur qui sit studio nihil consecutus</i>	LAT
I, 2, 18-22	Pag. 204	Meglio la scuola pubblica	ITA
I, 3, 8 -12	Pag. 207	La necessità dello svago	ITA
II,2. 4-8	Pag. 209	Il buon maestro	LAT
X, 2, 1 -8	Pag. 223	L'imitazione emulativa	ITA
X, 1, 125-131	Pag.225	Il giudizio su Seneca	ITA

**IL COMICO E LA MUSA PEDESTRIS**

L'epigramma: **MARZIALE**. Definizione del genere epigrammatico. Poetica e scelte tematiche.

**TESTI:**

<i>Epigrammata</i>	Testo, pp. / materiale utilizzato	Tematica di riferimento	LAT /ITA
X, 4	p. 241	La poetica: <i>hominem pagina nostra sapit</i>	ITA
IX, 100	p. 243	La dura vita del cliente	ITA/LAT
XII, 18	p. 245	I piaceri della campagna	ITA
X, 47	p. 247	Il segreto della felicità	LAT
III, 26	P. 251	La moglie di Candido	ITA/LAT
V, 34	p. 257	Epigrammi funebri: la piccola Erotion	ITA/LAT

**La satira: GIOVENALE** e la poetica dell'*indignatio*.

<i>Saturae</i>	Testo, pp. / materiale utilizzato	Tematica di riferimento	LAT /ITA
I, 3 (passim)	p.128	Meglio essere poveri in provincia	ITA
II, 6	p.129	Contro le donne	ITA

**La storiografia**

**TACITO.** L'opera e il pensiero. Caratteri della storiografia tacitiana: metodi e finalità. Lo stile.

Letture, traduzione e analisi linguistica, stilistica, tematica, storico-critica dei seguenti passi antologici:

Testo	Testo, pp. / materiale utilizzato	Tematica di riferimento	LAT /ITA
<i>Germania</i> , 4	p.290	L'auctonomia dei Germani	LAT
<i>Germania</i> , 18-19	p.292	<i>Nemo illic vitia ridet</i>	LAT
<i>Agricola</i> , 3	p. 281	<i>Nunc demum redit animus</i>	LAT
<i>Agricola</i> , 30-31	p.285, testo originale in fotocopia	Il discorso di Calgàco, <i>Ubi solitudinem faciunt pacem appellant</i>	LAT
<i>Agricola</i> , 10, 2; 5 - 7	Pag. 286	<i>La Britannia e il suo mare</i>	LAT
<i>Agricola</i> , 10	Pag. 287	<i>Origine e caratteristiche dei gruppi etnici</i>	LAT
<i>Historiae</i> ,	Pag. 300	<i>Opus adgreddior opimum casibus</i>	
<i>Historiae</i> , IV, 73-74	p. 303	Il discorso di Petilio Ceriale e l'apologia dell'imperialismo romano	ITA
<i>Historiae</i> , V, 3-5	p. 307	Usi e costumi degli Ebrei	ITA
<i>Annales</i> , XV, 38	p. 325 sgg	L'incendio di Roma del 64 d.C	ITA

Temì di approfondimento: La *Germania* e i teorici del nazismo (pag. 291) Imperialismo romano e barbarie; il tema del *iustum bellum*. La *pax romana* nel giudizio dei "barbari".

#### L'erudizione e la prosa scientifica\*.

Scienza e tecnica a Roma.

**PLINIO IL VECCHIO\*** e la *Naturalis Historia*: metodo e struttura dell'opera. L'uomo e la natura. Confronto con le *Naturales quaestiones* di Seneca

<i>Naturalis Historia</i>	Testo, pp. / materiale utilizzato	Tematica di riferimento	LAT /ITA
I, 12-17	p. 188	<i>Praefatio</i>	ITA

**PLINIO IL GIOVANE**: Ep. VI, 16, *A Tacito* (fotocopia)

#### APULEIO \*

L'autore: biografia, interessi culturali, formazione (*curiositas*, cosmopolitismo, sincretismo religioso, orientamento filosofico). *Le Metamorfosi* o *L'asino d'oro*.

Struttura dell'opera, modelli, temi, modalità di interpretazione, lingua e stile. Il culto della dea Iside. La bella favella di Amore e Psiche.

<i>Metamorphoses vel Asinus aureus</i>	Testo, pp. / materiale utilizzato	Tematica di riferimento	LAT /ITA
I, 1, 3- 6	p. 392	Il prologo	ITA/LAT
III, 24-25	p. 395	La metamorfosi di Lucius	ITA
IV – VI passim	p. 406 sgg	La <i>bella favella</i> di Amore e Psiche	ITA
XI, 13-15	p.403	Lucio ritorna uomo	ITA

#### NOTA BENE:

L'indicazione LAT/ITA segnala che i testi sono stati letti in lingua italiana con opportuni riferimenti alle sequenze/espressioni/*iuncturae* più rilevanti del testo latino.

Tabella di sintesi del percorso formativo e dei tempi di realizzazione (non sono computate le ore dedicate a verifiche scritte e orali, ripasso o recupero curricolare):

Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione (numero di ore)
SENECA	18
LUCANO	3
PETRONIO, <i>Satyricon</i>	7

QUINTILIANO	Argomento svolto in modalità "Didattica a distanza"
TACITO	Argomento svolto in modalità "Didattica a distanza"
MARZIALE	Argomento svolto in modalità "Didattica a distanza"
GIOVENALE	Argomento svolto in modalità "Didattica a distanza"
APULEIO*, <i>Le Metamorfosi</i> o <i>L'asino d'oro</i>	Argomento svolto in modalità "Didattica a distanza"

**TESTI IN ADOZIONE:**G. Nuzzo, C. Finzi, *Fontes*, vol. 3, ed. PalumboM. CASERTANO – M. BUTTARI, *Labor vertendi. Metodo e materiali per la traduzione dal latino*, Palumbo, 2013

Sono indicati con l'asterisco (\*) autori e/o testi che saranno completati dopo la data del 15 maggio.

La dicitura "Argomento svolto in modalità DAD" indica che non si è ritenuto significativo computare le ore dedicate ai singoli argomenti durante il periodo di "didattica a distanza", in quanto le modalità organizzative non rendono confrontabile il dato.

Ai fini della necessaria completezza relativamente alle informazioni sul percorso didattico seguito dalla classe, quanto sopra sarà integrato, dopo il termine delle lezioni, con l'elenco delle unità didattiche e/o degli argomenti trattati, e/o delle esercitazioni effettuate, e/o delle eventuali altre opportune informazioni. L'integrazione in parola, allegata al Documento del Consiglio di Classe, sarà relativa a quanto posto in essere nel periodo intercorrente tra la data di stesura del presente Documento, che coincide, convenzionalmente, con il 15 maggio di ciascun anno scolastico, e la data di effettiva conclusione dell'attività didattica.

FIRMA DEL DOCENTE

Marica Valeri

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO**

MATERIA	MATEMATICA
DOCENTE	GIULIANO PASQUALINI

**OBIETTIVI GENERALI e/o COMPETENZE**

Nel corso del quinto anno l'insegnamento della Matematica prosegue e amplia il processo di preparazione scientifica e culturale dei giovani già avviato nel primo e secondo biennio; concorre insieme alle altre discipline allo sviluppo dello spirito critico e alla promozione umana e intellettuale degli allievi.

In questa fase della vita scolastica lo studio della matematica continua a sviluppare:

1. l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione;
2. la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi (teorico-naturali, formali, artificiali);
3. la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
4. l'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite;
5. l'interesse sempre più vivo nel cogliere gli sviluppi storico-filosofici del pensiero matematico.

Queste finalità si integrano con quelle proprie delle altre discipline del triennio di modo che l'insegnamento della matematica, pur conservando la propria autonomia epistemologico-metodologica, concorra in forma interdisciplinare alla formazione culturale degli allievi.

**OBIETTIVI SPECIFICI:****SAPERI e/o CONOSCENZE**

Limiti, derivate, problemi di massimo e minimo. Studio di una funzione. Integrale indefinito e definito. Equazioni differenziali. Distribuzioni di probabilità.

**SAPER FARE e/o ABILITA'**



L'allievo dovrà in particolare:

- saper calcolare limiti e stabilire la continuità o meno di una funzione;
- saper derivare una funzione.
- saper determinare massimi e minimi relativi di una funzione;
- saper rappresentare il grafico di una funzione;
- saper risolvere problemi di massimo e di minimo;
- saper calcolare integrali;
- saper determinare l'area di un dominio piano, di un volume di rotazione.
- saper risolvere una equazione differenziale lineare.
- saper determinare distribuzioni di probabilità.

In generale dovrà:

- saper operare delle selezioni tra le procedure risolutive di problemi di natura complessa relativi ai contenuti trattati.

### LIVELLO DI PROFITTO, COMPETENZE, CAPACITA', ABILITA'

Il profitto medio della classe risulta discreto. All'interno della classe si possono distinguere 3 gruppi di studenti in base al profitto e alle capacità:

- un gruppo costituito da 3/10 di studenti con profitto tra il buono e l'ottimo, che presenta buone capacità logico-deduttive e operative.
- un gruppo costituito da circa metà della classe, con profitto discreto, che presenta discrete capacità operative;
- un gruppo costituito dal resto della classe, con profitto mediamente sufficiente, che presenta qualche carenza di base, difficoltà nella soluzione dei problemi di una certa complessità, applicazione delle conoscenze acquisite in maniera ripetitiva.

### METODOLOGIE

Lezione frontale, esercizi alla lavagna. Problem solving.

### STRUMENTI DIDATTICI

Verrà sempre usata la L.I.M. che consente anche di utilizzare fogli di calcolo (Excel), programmi di geometria dinamica (Cabri), programmi di presentazione (Powerpoint).

Strumento indispensabile e irrinunciabile sarà il **libro di testo in adozione**: M. Bergamini A. Trifone G. Barozzi MATEMATICA.BLU 2.0 con e-book Vol. 5, Zanichelli

### VERIFICHE E VALUTAZIONI

La verifica delle conoscenze e abilità raggiunte sarà strettamente correlata con le attività svolte nel processo di apprendimento. Non sarà quindi ridotta a un controllo solo sulla padronanza delle abilità di calcolo o di particolari conoscenze mnemoniche ma consisterà nella verifica del raggiungimento degli obiettivi già evidenziati.

A tal fine verranno effettuate **tre prove scritte** e altre **due verifiche** preferibilmente **orali**, in alternativa **una sotto forma di test**. Le interrogazioni orali saranno, in particolare, volte a valutare la capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di esposizione.

Per le verifiche scritte si fa riferimento alla griglia di valutazione del P.T.O.F.

Per le verifiche orali si fa riferimento alla seguente griglia elaborate nel dipartimento:

Indicatori	Descrittori	Punti
Conoscenza degli argomenti (la quantità ed il grado di approfondimento delle conoscenze)	1,0 frammentaria 1,5 molto lacunosa 2,0 insufficiente: lacunosa e imprecisa 2,5 sufficiente: essenziale e poco approfondita 3,0 buona: ampia e con un certo approfondimento 3,5 ottima: completa ed approfondita	
3,5		

Utilizzo delle conoscenze (competenze – capacità di fornire risposte esaurienti ai quesiti proposti, effettuando i necessari collegamenti)  4,5	1,5 inefficace in tutti i casi 2,0 spesso inefficace 2,5 efficace in qualche caso semplice 3,0 efficace solo nei casi semplici 3,5 efficace nei casi semplici e in qualche caso complesso 4,0 efficace in quasi tutti i casi 4,5 efficace in tutti i casi	
Capacità espositive (la correttezza e chiarezza della comunicazione verbale con particolare riguardo all'uso dei termini scientifici)  2,5	0,5 del tutto insufficiente: esposizione del tutto confusa 1,0 insufficienti: esposizione non sempre comprensibile, terminologia approssimativa <i>1,5 sufficienti: esposizione comprensibile, terminologia essenziale</i> 2,0 buone: esposizione chiara, terminologia appropriata 2,5 ottime: esposizione sciolta, terminologia ricca	
	Totale	

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Le attività di recupero saranno sostanzialmente basate sul recupero in classe: alla fine di ogni modulo, in base ai risultati ottenuti nelle verifiche, saranno dedicate alcune ore di attività curricolare agli allievi che hanno incontrato difficoltà.

**ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DEI TALENTI**

Olimpiadi della matematica (facoltative)

**ATTIVITÀ DI SVILUPPO E AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

Raccordi disciplinari con fisica (applicazioni derivate ed integrali nella fisica)

**PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO**

1° QUADRIMESTRE		
TEMPI	CONTENUTI	N. ORE
Settembre - ottobre	<b>Limiti e continuità</b> L'insieme $\mathbb{R}$ e le funzioni reali di variabile reale. I limiti. Verifiche di limiti. Teoremi sui limiti. Funzioni continue e discontinuità delle varie specie, continuità della funzione elementari, continuità della funzione composta. Calcolo dei limiti di una funzione continua. (*)	14
Ottobre	Determinazione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione. Grafico probabile di funzione. Teorema di Weierstrass, teorema dello zero, metodo grafico per la ricerca degli zeri di una funzione trascendente, zeri di una funzione: metodo dicotomico.	8
Novembre	<b>Successioni e serie</b> Le successioni: termine ennesimo, definizione per ricorrenza, carattere di una successione ( convergenti, divergenti e indeterminate); successioni aritmetiche e geometriche. Cenni sulle serie: Ridotta ennesima e somma di una serie. Serie geometrica e telescopica. (*)	8

Novembre–dicembre	<b>Derivate e differenziali</b> Definizione di derivata e suo significato geometrico, derivate di funzioni elementari, regole di derivazione: derivata della funzione composta e della funzione inversa; Punti angolosi, cuspidi, flessi verticali. Differenziale di una funzione; significato fisico della derivata: velocità, accelerazione, corrente elettrica. Dal grafico di $f(x)$ al grafico di $f'(x)$	15
Dicembre	<b>Teoremi sulle derivate</b> Teoremi di Rolle, Lagrange Funzioni crescenti e decrescenti, teorema di De L'Hospital. Forme indeterminate $0/0$ $\square/\square$ (* )	10
<b>2° QUADRIMESTRE</b>		
TEMPI	CONTENUTI	N. ORE
Gennaio –	<b>Massimi e minimi – studio di funzione</b> Massimi e minimi relativi e assoluti, concavità, convessità, flessi. Studio del grafico di una funzione. Dal grafico di $f(x)$ a quelli di $1/f(x)$ , Zeri di una funzione: metodo delle tangenti. Studio di curve in forma parametrica. Dall'equazione parametrica all'equazione cartesiana di una curva. Problemi di massimo e di minimo.	6
Febbraio – Marzo	<b>Integrale indefinito:</b> funzioni primitive, integrali immediati, integrazione delle funzioni razionali, integrazione per sostituzione.  <u>DAD dal 26/2/2020</u>  Metodo di integrazione per parti (*): studio autonomo e chiarimenti tramite videoconferenza	10
Aprile	<b>Integrale definito:</b> integrale definito: definizione e proprietà dell'integrale definito; teorema di Torricelli-Barrow (non dimostrato): calcolo dell'area di una regione piana. Approssimazioni di aree: metodo dei trapezi; integrali impropri e generalizzati; integrali di volume. Applicazioni degli integrali alla fisica  Tutti gli argomenti sono stati studiati prima in modo autonomo e poi chiariti tramite videoconferenza	12
Aprile - maggio	<b>Equazioni differenziali</b> Equazioni differenziali del primo ordine. del tipo $y' = f(x)$ e a variabili separabili. Eq. diff. Lineari del I e del II ordine omogenee. Applicazioni alla fisica. (* )  Tutti gli argomenti sono stati studiati prima in modo autonomo e poi chiariti tramite videoconferenza	8

(\* ) = momento della verifica scritta

Le ore successive al 15 maggio saranno dedicate, con modalità DAD, alle DISTRIBUZIONI di PROBABILITA':

- Variabili Aleatorie discrete e distribuzioni di probabilità. Media e varianza di una V.A.
- Distribuzioni di probabilità più frequenti (binomiale e di Poisson) e funzioni di ripartizione.
- V.A. continue. Densità di probabilità e funzione di ripartizione. La V.A. normale standard.

Inoltre saranno ripassati con approfondimenti gli argomenti già trattati durante l'anno scolastico 2019/2020.

**Ai fini della necessaria completezza relativamente alle informazioni sul percorso didattico seguito dalla classe, quanto sopra sarà integrato, dopo il termine delle lezioni, con l'elenco delle unità didattiche e/o degli argomenti trattati, e/o delle esercitazioni effettuate, e/o delle eventuali altre opportune informazioni. L'integrazione in parola, allegata al Documento del Consiglio di Classe, sarà relativa a quanto posto in essere nel periodo intercorrente tra la data di stesura del presente Documento e la data di effettiva conclusione dell'attività didattica.**

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	RELIGIONE
DOCENTE	CRISTINA NORDIO

### 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Tutti gli alunni hanno sempre affrontato il lavoro scolastico con interesse e attenzione pur nella diversità che caratterizza il gruppo classe, ritenendo i contenuti proposti aderenti alle problematiche e agli interrogativi tipici della loro età.

Molti hanno accettato di confrontarsi in un clima costruttivo, sempre rispettoso e mai superficiale, sia tra loro che con il docente non sottraendosi in alcun modo alle proposte presentate. Alcuni hanno avuto maggior difficoltà nell'intervenire in modo spontaneo, ma ogni qualvolta è stato richiesto il loro intervento o è stato sollecitato un lavoro personale, tutti hanno corrisposto in modo adeguato. Pur in misura diversa, quanto a profondità d'interiorizzazione, sicurezza di conoscenza e capacità d'espressione, i risultati formativi sono stati conseguiti, in modo completo, da tutti gli studenti.

### 2. OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### 2.1. CONOSCENZE:

Buona conoscenza degli aspetti antropologici e biblici relativi allo sviluppo della persona secondo la visione cristiana

Buona conoscenza delle fondamentali nozioni di etica cristiana riguardanti gli aspetti relazionali

Buona conoscenza delle principali problematiche di tipo etico, storico e culturale proposte

#### 2.2. ABILITÀ/COMPETENZE:

Hanno raggiunto una buona consapevolezza critica delle peculiari identità della tradizione ebraico - cristiana e delle diverse esperienze religiose

Hanno acquisito globalmente alcuni elementi di giudizio critico e di coscienza etica riguardo a rilevanti fenomeni etico/culturali

Sono in grado di assumere una posizione sui diversi valori proposti sapendo motivare le proprie convinzioni

Sanno accostare con spirito critico ma non pregiudiziale i contenuti religiosi proposti

### 3. CONTENUTI

#### Morale ed etica

- Morale nel mondo contemporaneo ore: 4
- Compito morale: costruire la propria statura di persona
- Confronto morale laica - morale religiosa

#### Etica delle relazioni:

- Uomo e donna nel progetto di Dio ore: 10
- Rapporto uomo donna: dalla maturità personale alla maturità di coppia

- Dall'amore adolescenziale all'amore maturo
- Significato umano e religioso della sessualità
- L'amore umano nella Bibbia
- Sacramento del matrimonio: peculiarità, senso e valore
- La famiglia nella società attuale
- Nuovi modelli di famiglia
- DVD sulla vita di coppia

Chiesa e società:

- Il dramma della Shoah. La Chiesa e la Shoah
- La vita come impegno sociale
- L'impegno politico del cattolico
- La lotta del cattolico. Fede e politica
- Il perdono come atto di coraggio rivoluzionario

ore: 16

DA QUI INIZIA L'ATTIVITA' DI DAD

- La mafia e il terrorismo. Chiesa e mafia
- I diritti umani e la dottrina sociale della Chiesa. I principi di sussidiarietà, solidarietà e non violenza.
- Tolleranza ed intolleranza. Le guerre di religione
- Argomenti di attualità: è possibile leggere i "fatti" alla luce della fede?
- Visione e riflessione dei film: "I cento passi" e "Nel nome del padre".

Ai fini della necessaria completezza relativamente alle informazioni sul percorso didattico seguito dalla classe, quanto sopra sarà integrato, dopo il termine delle lezioni, con l'elenco delle unità didattiche e/o degli argomenti trattati, e/o delle esercitazioni effettuate, e/o delle eventuali altre opportune informazioni. L'integrazione in parola, allegata al Documento del Consiglio di Classe, sarà relativa a quanto posto in essere nel periodo intercorrente tra la data di stesura del presente Documento, che coincide, convenzionalmente, con il 15 maggio di ciascun anno scolastico, e la data di effettiva conclusione dell'attività didattica

#### 4. METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Dibattito in classe
- Problem solving
- Schemi riassuntivi
- Video incontri
- Uso del laboratorio multimediale con apposite riflessioni e confronti inerenti all'unità didattico-tematica individuata

#### 5. STRUMENTI E TESTI UTILIZZATI

- Lavagna interattiva multimediale
- Fotocopie
- Web: piattaforme utilizzate YouTube, Classroom, Google Drive e Meet
- Testo: Luigi Solinas "Tutti i colori della vita" ed. SEI
- DVD

#### 6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.a. Riflessioni orali.

- 6.b. Riflessioni orali e dibattiti in classe hanno contribuito in maniera rilevante nella definizione del giudizio finale, perché indicativi del grado di interesse e di partecipazione mostrata nel corso dell'anno
- 6.c. Capacità di confrontarsi con i valori cristiani
- 6.d. Comprensione ed uso dei linguaggi specifici
- 6.e. Capacità di rielaborazione personale
- 6.f. Raggiungimento degli obiettivi comportamentali: correttezza e disponibilità nei rapporti sociali; correttezza nei confronti dell'ambiente scolastico, presenze complessive nelle lezioni in classe e nei video incontri.

FIRMA DEL DOCENTE

Cristina Nordio

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SCIENZE MOTORIE
DOCENTE	VIVIANA PERISSINOTTO

## RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe V sez. E

Docente: Perissinotto Viviana

### 1 Obiettivi didattici raggiunti in base alla programmazione iniziale

La classe, composta da 20 allievi, 9 maschi e 11 femmine, eterogenea per capacità e attitudini alla disciplina, ha sempre garantito una buona partecipazione e un adeguato impegno nel corso delle lezioni.

Anche quegli allievi meno motivati all'attività fisica, hanno dimostrato un senso di responsabilità crescente tanto da adeguarsi al ritmo di lavoro e alle richieste della docente.

Un gruppo cospicuo di allievi si è distinto per l'interesse e l'applicazione costante all'attività e ha acquisito abilità motorie e competenze specifiche pervenendo a risultati buoni e anche brillanti; un altro gruppo ha saputo, nel tempo, far maturare volontà e impegno per sviluppare le proprie potenzialità e acquisire una adeguata autonomia motoria.

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha dimostrato maggior interesse per i giochi sportivi che hanno permesso agli allievi di misurare le proprie capacità in una situazione di competizione, dove il confronto diventa uno strumento utile per promuovere le proprie potenzialità e per educare alla collaborazione, alla condivisione, al rispetto delle regole e degli altri, ma ha lavorato diligentemente anche in preparazione ad eventi e tornei.

Nel corso del secondo quadrimestre (fine febbraio), nella modalità di Didattica a distanza, gli allievi hanno partecipato in maniera puntuale e diligente al lavoro, promuovendosi per garantire la collaborazione e il senso di appartenenza alla comunità classe, e dimostrando competenze digitali e personali.

La classe ha raggiunto complessivamente un livello di preparazione più che buono, il dialogo educativo tra discenti e docente è stato senz'altro positivo e costruttivo.

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### COMPETENZE:

**Corpo e movimento:** gli allievi sono in grado di organizzare e praticare esercitazioni efficaci in modo autonomo e di utilizzare le proprie capacità motorie per elaborare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, in sicurezza anche in presenza di carichi, nei diversi ambienti.

**I linguaggi del corpo e la comunicazione non verbale:** gli allievi sono in grado di rappresentare, in vari ambiti, aspetti della realtà ed emozioni, utilizzando in modo consapevole l'espressività corporea e, taluni, interpretando anche in modo personale e creativo le combinazioni proposte.

**Gioco sport:** gli allievi sono in grado di svolgere ruoli di direzione e di organizzazione delle attività; sanno interpretare la cultura sportiva in modo responsabile.

**Competenze relazionali:** sanno relazionare e collaborare in modo corretto e costruttivo con compagni, docente e

personale.

**Salute e benessere:** sono capaci di adottare stili di vita improntati al benessere psico-fisico e sanno progettare percorsi individualizzati legati all'attività fisica.

**CONOSCENZE:** gli allievi dimostrano di conoscere differenti azioni motorie, di saper utilizzare e rielaborare le personali capacità condizionali e coordinative; sono in grado di utilizzare le conoscenze metodologiche per organizzare percorsi di lavoro in maniera autonoma e personale interpretando le diverse possibilità di espressione del corpo.

Conoscono i regolamenti delle varie discipline praticate, la terminologia e gli elementi tecnico-pratici e organizzativi essenziali; sono in grado di assumere compiti di arbitraggio delle varie discipline, in modo adeguato.

**ABILITA':** gli allievi sono in grado di sviluppare un'attività motoria complessa elaborando risposte motorie adeguate in situazioni diverse, qualcuno anche in forma personale. Sanno eseguire sequenze di movimento di espressione corporea; conoscono e sanno eseguire le tecniche dei fondamentali delle varie discipline affrontate e hanno sviluppato capacità operative e sportive specifiche.

## 2 Svolgimento del programma e metodologie di lavoro

Per lo svolgimento delle lezioni pratiche (lezioni frontali) è stata applicata prevalentemente la forma di insegnamento collettivo e, quando l'obiettivo della lezione lo richiedeva, la forma di insegnamento a gruppi e individualizzata.

È stata adottata una metodologia di insegnamento globale, analitica e sintetica a seconda delle diverse situazioni di lavoro proposte.

Nel corso del secondo quadrimestre (fine febbraio), nella modalità di Didattica a distanza, la metodologia di lavoro ha previsto un approfondimento di tematiche programmate attraverso videoconferenze, audiolezioni, studio in autonomia.

### 3 Modalità e tipologia delle verifiche e criteri di valutazione

La valutazione degli allievi è stata:

- formale, attraverso test motori, esercitazioni e prove pratiche su osservazioni sistematiche.  
Con la modalità di Didattica a distanza, attraverso la restituzione di prove scritte e di lavori assegnati (anche con richiesta di applicazioni pratiche)
- informale, basata sulla raccolta di elementi di personalità quali: l'immagine di sé maturata, la capacità di autocontrollo, la disponibilità cooperativa, il rispetto delle regole e l'attenzione verso gli altri, la capacità d'inclusione e di collaborazione con i meno abili, oltre alla modalità di partecipazione alle attività (rilevazione della presenza e compartecipazione alle lezioni online, regolarità e rispetto delle scadenze, impegno nell'elaborazione e nella rimessa degli elaborati), partecipazione al dialogo educativo, senso di cittadinanza.

Per la valutazione degli apprendimenti è stata adottata una griglia di corrispondenza dei voti ai descrittori di livello e una griglia di valutazione delle competenze attraverso la definizione di tre livelli di padronanza delle competenze, concordate con il Dipartimento di Scienze Motorie.

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### PROGRAMMA SVOLTO

#### POTENZIAMENTO CAPACITA' CONDIZIONALI:

Esercitazioni per il potenziamento fisiologico, per il miglioramento della resistenza, della velocità, della mobilità articolare e delle grandi funzioni organiche.

Esercizi a corpo libero individuali, a coppie, a gruppi:

corsa endurance

progetto per il potenziamento della resistenza e finalizzato anche alla partecipazione ai Giochi Sportivi

Studenteschi di Corsa Campestre (Test Mini Cooper considerato come prova comune)  
 esercitazioni di Crossfit e workout  
 lavoro a stazioni (dinamico e sposturale)  
 esercizi di stretching  
 esercizi di mobilizzazione generale  
 esercizi di tonificazione generale sia a carico naturale che con sovraccarico  
 esercizi di potenziamento muscolare per gli arti superiori, inferiori, per la parete addominale e il tratto dorsale, anche con utilizzo di piccoli attrezzi e al grande attrezzo: spalliera  
 ginnastica isometrica  
 esercizi aerobici su base musicale  
 andature atletiche  
 staffette di velocità  
 percorsi e circuiti ginnici  
 giochi di squadra

#### **POTENZIAMENTO CAPACITA' COORDINATIVE ED ESPRESSIONE MOTORIA:**

Esercitazioni per lo sviluppo della coordinazione dinamica-generale, oculo-manuale e oculo-podalica.

Attività individuali e a gruppi:

- andature coordinative
- esercizi di coordinazione dinamica-generale a corpo libero
- esercizi di coordinazione con piccoli attrezzi: palla e funicella
- percorsi e circuiti ginnici
- staffette e giochi di squadra
- danze folcloristiche e danze Country in preparazione alla Giornata dello Sport

#### **GIOCO-SPORT:**

Gioco sportivo:

- Shot ball
- Off ball

Gioco sportivo:

- Go back e torneo singolo di classe

Gioco sportivo della Pallavolo:

- fondamentali del palleggio, bagher, battuta di sicurezza e a tennis, pallonetto, schiacciata e applicazione di schemi di gioco; applicazione ruoli e regole di gioco 3 contro 3 e 6 contro 6

Ai fini della necessaria completezza relativamente alle informazioni sul percorso didattico seguito dalla classe, quanto sopra sarà integrato, dopo il termine delle lezioni, con l'elenco delle unità didattiche e/o degli argomenti trattati, e/o delle esercitazioni effettuate, e/o delle eventuali altre opportune informazioni. L'integrazione in parola, allegata al Documento del Consiglio di Classe, sarà relativa a quanto posto in essere nel periodo intercorrente tra la data di stesura del presente Documento e la data di effettiva conclusione dell'attività didattica.

#### **INTERVENTI TEORICI:**

- Informazioni generali e specifiche a sostegno degli argomenti pratici trattati in palestra e riguardanti la fisiologia, la metodologia operativa, la conoscenza delle tecniche e dei fondamentali dei vari sports, dei regolamenti e dell'arbitraggio dei giochi sportivi praticati.
- Durante la modalità di Didattica a distanza sono stati trattati argomenti relativi alla competenza "Salute e benessere" con l'obiettivo di ricercare stili di vita improntati al benessere psico-fisico, progettando percorsi



individualizzati legati all'attività fisica (consoni all'attuale situazione di emergenza), utilizzando saperi e abilità acquisiti:

- Workout e utilizzo di schede fitness per un piano di lavoro settimanale per promuovere il proprio equilibrio funzionale
- Progettazione di itinerari personalizzati utilizzando le indicazioni metodologiche per sviluppare le capacità condizionali: realizzazione di un Circuit Training finalizzato alla resistenza generale e alla resistenza alla forza.
- Anatomia e cenni di fisiologia del corpo umano (sistema respiratorio e cardiocircolatorio e influenza del movimento sui parametri fisici)
- Analisi del testo "Persone più attive per un mondo più sano"- Piano d'azione globale per l'attività fisica 2018-2030" prodotto dall'Organizzazione mondiale della Sanita' e produzione di una presentazione utilizzando un linguaggio multimediale a piacere.
- Lavoro di gruppo: i benefici dell'attività fisica sul corpo umano (salute e benessere psico-fisico, influenze fisiologiche sui vari sistemi e apparati, benefici sul sistema immunitario e sulla prevenzione dei tumori)

Ore di lezione settimanali: 2

San Donà di Piave, 15 maggio 2020

La docente  
Perissinotto Viviana

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SCIENZE NATURALI
DOCENTE	LISA MOROSIN

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha dimostrato, nel corso dell'intero anno scolastico, un interesse vivo nei confronti della disciplina, che ha determinato, per molti, una significativa motivazione ad apprendere. La maggior parte degli alunni, infatti, attraverso lo studio puntuale e organizzato ed una frequenza regolare delle lezioni, si è mostrata costantemente partecipe e motivata, migliorando nel tempo il proprio profitto, conseguendo così risultati soddisfacenti e, in alcuni casi, anche di ottimo livello. Una piccola parte degli studenti ha invece evidenziato un atteggiamento più ricettivo che propositivo.

### OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

In accordo con la programmazione curricolare sono state conseguite, in maniera diversa dai singoli allievi, le seguenti competenze:

**Capacità di analizzare:** esaminare in modo sufficientemente autonomo situazioni, fatti, fenomeni, riconoscendo proprietà, analogie e differenze, mettendo in relazione fatti, idee, informazioni, teorie.

**Capacità di indagare:** stabilire la relazione tra informazioni attraverso la formulazione di ipotesi e stabilire effetti e conseguenze.

**Capacità di comunicare:** utilizzare in modo corretto un linguaggio rigoroso ed appropriato, sia in forma orale che scritta.

**Capacità di trasferire:** applicare principi e teorie per spiegare fatti e fenomeni reali ed attuali.

### METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Il lavoro in aula è stato organizzato in maniera tale da rendere sempre costante la partecipazione e la collaborazione della classe, per permettere ad ogni allievo di essere l'agente costruttore del proprio processo di acquisizione della conoscenza.

La lezione è stata di tipo comunicativo - partecipativo, stimolando continuamente gli alunni con domande atte a far emergere le conoscenze pregresse e i saperi naturali, favorendo così il controllo della comprensione attraverso continui feed-back.

Per la gestione del processo di insegnamento/apprendimento sono stati prodotti dei materiali didattici in formato multimediale, ad integrazione del libro di testo.

Sia nella fase di spiegazione sia in quella di verifica dell'apprendimento, ho dato più importanza al ragionamento logico, all'uso ragionato di modelli, schemi, immagini, piuttosto che alle sole conoscenze dichiarative e allo studio mnemonico. Durante il periodo di sospensione dell'attività didattica, con l'attivazione della didattica a distanza, gli argomenti sono stati trattati mediante appunti e presentazioni multimediali condivisi nel registro elettronico, una video lezione settimanale per riassumere, chiarire e approfondire alcune tematiche, e link a conferenze o video ritenuti significativi.

### VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state effettuate sia verifiche orali che scritte.

Le verifiche orali, durante lo svolgimento dell'attività didattica, hanno avuto lo scopo di abituare gli alunni a formalizzare le proprie conoscenze attraverso l'utilizzo di un linguaggio specifico, chiaro e preciso, e di permettere al docente di monitorare costantemente il processo di insegnamento-apprendimento.

Le prove scritte sono state strutturate o semistrutturate, con esercizi o domande aperte con un numero massimo di righe per ogni risposta.

Per la valutazione quantitativa si sono considerati l'acquisizione dei contenuti essenziali, l'individuazione dei principali contenuti teorici e pratici e delle relazioni tra i contenuti e la loro formalizzazione. Nella valutazione sommativa sono state considerate le conoscenze e le abilità accertate nelle verifiche, oltre che la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno dimostrato, anche durante le attività svolte nelle modalità della didattica a distanza.

### Libri di testo:

D. Sadava, D.M. Hillis, H. Craig Holder, M.R. Berenbaum, F. Ranaldi – Il carbonio, gli enzimi, il DNA – S, 2016, Ed. Zanichelli

E. Lupia Palmieri, M. Parotto – Il Globo terrestre e la sua evoluzione – Edizione Blu – 2 Ed. Vol S, Ed. Zanichelli

### PROGRAMMA SVOLTO

#### **Chimica organica 18 ore**

Caratteristiche e comportamento dell'atomo di carbonio; ibridazione  $sp^3$ ,  $sp^2$  ed  $sp$ . Composti saturi ed insaturi. Definizione di gruppo funzionale. Aspetti generali della struttura dei composti organici. Concetto di isomeria. Isomeria costituzionale: isomeria di catena, isomeria di posizione, isomeria di gruppo funzionale.

Gli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini; nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche. Idrocarburi aromatici: classificazione, proprietà chimiche, nomenclatura.

Isomeria configurazionale. Gli isomeri conformazionali: la rotazione del legame C-C. Isomeria geometrica.

Alcoli: nomenclatura IUPAC e tradizionale, proprietà fisiche e reazioni caratteristiche. Polialcoli: glicole etilenico e glicerolo.

Gruppo funzionale carbonilico: caratteristiche generali di aldeidi e chetoni.

Acidi carbossilici: caratteristiche del gruppo carbossilico; nomenclatura IUPAC e tradizionale degli acidi carbossilici, proprietà fisiche. Acidi grassi saturi ed insaturi.

Esteri: differenza tra esteri a basso peso molecolare e ad alto peso molecolare. La reazione di saponificazione.

Ammidi, ammine, composti eterociclici: caratteristiche generali.

Stereoisomeria ottica, chiralità e simmetria delle molecole. Luce polarizzata e attività ottica. Nomenclatura degli enantiomeri.

#### **Le macromolecole 14 ore**

Macromolecole e polimeri. Polimeri di sintesi: reazioni di addizione (radicaliche, cationiche, anioniche) e di condensazione (poliesteri e poliammidi).

Introduzione alle molecole biologiche. I carboidrati: caratteristiche generali; monosaccaridi (aldosi e chetosi, chiralità; strutture cicliche; anomeria e mutarotazione; reazioni di riduzione e ossidazione); disaccaridi (caratteristiche generali; maltosio, lattosio, saccarosio); polisaccaridi (caratteristiche generali; amido, cellulosa, glicogeno).

I lipidi: caratteristiche generali e classificazione; trigliceridi (struttura chimica, reazione di idrogenazione); fosfolipidi; glicolipidi; steroidi (colesterolo; acidi biliari; ormoni steroidei); vitamine liposolubili: vitamina A, vitamina D, vitamina E, vitamina K.

Proteine: amminoacidi (caratteristiche generali e chiralità; classificazione; struttura ionica dipolare; proprietà fisiche e chimiche); i peptidi, modalità di classificazione delle proteine; la struttura delle proteine; denaturazione.

Acidi nucleici: i nucleotidi, struttura e funzione di DNA e RNA.

### **Metabolismo e processi biochimici delle principali molecole biologiche 23 ore**

L'ATP: struttura e funzione; NAD, NADP e FAD: composizione e funzione. Definizione di metabolismo. Reazioni esoergoniche ed endoergoniche; idrolisi dell'ATP e ruolo di agente accoppiante. Cinetica enzimatica. Enzimi: caratteristiche generali; classi; specificità e ruolo; interazioni tra enzima e substrato; cofattori; regolazione dell'attività enzimatica: inibizione allosterica e inibizione da prodotto, effetti del pH e della temperatura.

Il metabolismo dei carboidrati: l'ossidazione del glucosio. La glicolisi (fasi; tappe, intermedi e tipo di reazioni, enzimi e coenzimi coinvolti); destino del piruvato; la fermentazione lattica e la fermentazione alcolica; la respirazione cellulare: fasi, decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs (intermedi e coenzimi coinvolti), la fosforilazione ossidativa (i complessi della catena respiratoria, la chemiosintesi per la produzione di ATP); il bilancio energetico della ossidazione del glucosio.

La fotosintesi clorofilliana: introduzione, le reazioni della fase luminosa (energia e luce; pigmenti e fotosistemi I e II; il flusso di elettroni e la fotofosforilazione), il ciclo di Calvin (produzione della gliceraldeide-fosfato e suo utilizzo). Strategie delle piante contro la fotorespirazione: piante CAM e C4.

### **I materiali della terra solida 5 ore (3 ore in presenza e 2 ore in modalità di didattica a distanza)**

I minerali: caratteristiche generali. I silicati: silicati sialici e femici.

Caratteristiche e classificazione delle rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche.

### **La Terra: fenomeni dinamici 7 ore (didattica a distanza)**

Vulcanismo: i diversi tipi di magma, i prodotti dell'attività vulcanica, attività vulcanica effusiva ed esplosiva; modalità di eruzione e forme degli edifici vulcanici. Vulcanismo secondario.

I fenomeni sismici: ipocentro, epicentro, onde di volume e onde di superficie; magnitudo e intensità di un terremoto: scala Richter e scala MCS.

Struttura interna della Terra; calore interno della Terra e radioattività; campo magnetico terrestre.

### **Il pianeta Terra come sistema integrato 10 ore (didattica a distanza)**

La deriva dei continenti: prove a favore e punti deboli.

Il paleomagnetismo e le inversioni di polarità del c.m.t. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici.

La teoria della tettonica delle placche - modello dinamico globale: margini convergenti (i sistemi arco - fossa), divergenti, conservativi. Gli hot spot. Il meccanismo che muove le placche: le correnti convettive.

### **Le biotecnologie 1 ora (didattica a distanza)**

Dalle biotecnologie tradizionali alle biotecnologie moderne: definizione di biotecnologie, di DNA ricombinante, enzimi di restrizione e plasmidi, clonazione di geni e PCR.

**Ai fini della necessaria completezza relativamente alle informazioni sul percorso didattico seguito dalla classe, quanto sopra sarà integrato, dopo il termine delle lezioni, con l'elenco delle unità didattiche e/o degli argomenti trattati, e/o delle esercitazioni effettuate, e/o delle eventuali altre opportune informazioni. L'integrazione in parola, allegata al Documento del Consiglio di Classe, sarà relativa a quanto posto in essere nel periodo intercorrente tra la data di stesura del presente Documento e la data di effettiva conclusione dell'attività didattica.**

SAN DONÀ DI PIAVE - LICEO SCIENTIFICO

**GALILEO  
GALILEI**

FIRMA DEL DOCENTE

Lisa Morosin