

**ANNO SCOLASTICO 2020/21
PROGETTAZIONE DIDATTICA - prof. Barbara Trevisan**

CLASSE IV C - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (n. 4 ore a settimana / 3 ore in caso di DDI)

PROFILO IN USCITA DAL PRIMO BIENNIO / SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Per il profilo in uscita dalla classe prima e seconda (primo biennio), dalla classe terza e quarta (secondo biennio) e dalla classe quinta, si fa riferimento alle linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento (D.P.R. 89, 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3).

ITINERARIO DIDATTICO RELATIVO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

I risultati di apprendimento della disciplina sono finalizzati al raggiungimento delle competenze sotto indicate, definite in sede di Dipartimento:

COMPETENZE LINGUISTICHE	COMPETENZE LETTERARIE
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le strutture grammaticali e sintattiche della lingua, in relazione alla produzione scritta e orale. • Esprimere in modo efficace le proprie opinioni, tenendo conto dei parametri comunicativi. • Padroneggiare il lessico specifico della disciplina e la terminologia tecnica dell'analisi del testo. • Padroneggiare i lessici disciplinari dei diversi ambiti in relazione alle tipologie di scrittura previste dall'esame di Stato. • Utilizzare testi multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare testi letterari e non, prendendo in considerazione il livello lessicale, sintattico, semantico, retorico ed eventualmente metrico. • Individuare nel testo i parametri di genere per formulare interpretazioni coerenti. • Operare confronti tra testi, anche appartenenti a generi e/o epoche diverse per ricavare elementi utili all'interpretazione. • Formulare ipotesi interpretative argomentando in modo chiaro e coerente. • Considerare gli aspetti evolutivi della lingua, sapendo riconoscere le tendenze più recenti (semplificazione sintattica, accoglienza di dialettismi e forestierismi, etc.). • Individuare e riconoscere gli aspetti di interrelazione tra un testo e il contesto storico-culturale che l'ha prodotto.

ABILITÀ	COMPETENZE	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare schemi, grafici e testi di sintesi • Produrre testi sulla base di una documentazione data (scrittura documentata) • Produrre testi corretti sotto il profilo morfosintattico e ortografico, coerenti, coesi ed efficaci • Comprendere e produrre argomentazioni complesse • Comprendere i prodotti della comunicazione multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> • leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo • acquisire, interpretare criticamente e selezionare informazioni in base al proprio scopo comunicativo • produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> • caratteristiche e requisiti di un testo scritto secondo le modalità previste dalla prima prova dell'Esame di Stato* • caratteristiche e requisiti dell'analisi di un testo letterario o non letterario, secondo le modalità previste dalla prima prova dell'Esame di Stato*
TEMPI		
Da settembre a maggio (attività ricorsiva)		

* Il curriculum verticale di scrittura terrà conto delle indicazioni riportate nel "Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato" (Decreto MIUR 26.11.2018, n. 769). Tipologie di prova:

A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; B Analisi e produzione di un testo argomentativo; C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Nella progettazione dell'anno in corso e nella conseguente selezione / organizzazione delle attività si terrà conto delle necessità di:

- integrazione o consolidamento degli apprendimenti non svolti nell'a. s. 2019-2020 a causa della sospensione delle attività didattiche in presenza (cfr. Piani di Integrazione degli Apprendimenti, OM 16 maggio 2020);

adeguamento / ridimensionamento / riduzione dei contenuti disciplinari nel caso in cui la didattica digitale integrata divenga strumento unico di svolgimento del servizio scolastico (situazione già in atto al momento della redazione del presente documento, fino al 3 dicembre 2020, secondo quanto stabilito dal DPCM 3 novembre 2020). Per gli obiettivi minimi e i contenuti essenziali della programmazione disciplinare in termini di competenze, abilità e conoscenze essenziali si rimanda all'allegato 1 al PTOF 2019/2022 (PROGETTAZIONE CURRICOLARE DEL DIPARTIMENTO DI LETTERE in modalità DDI); si fa inoltre riferimento a quanto deciso dal Dipartimento di Lettere in merito ai contenuti in

- In relazione alla specificità della modalità di insegnamento a distanza, già prevista in modalità sincrona il sabato per l'intero anno scolastico, ci si propone di:

1. Recuperare i contenuti essenziali non svolti nell'a.s. 2019/2020 (cfr. PIA) e le competenze che ne derivano;
2. Mantenere il più possibile l'interazione con gli studenti, dialogando a distanza grazie all'impiego della piattaforma GSuite o di altri canali di comunicazione a distanza (mail, chat).
3. Variare le tipologie di attività, per far emergere competenze ed esperienze diverse;
4. contribuire a aumentare la competenza digitale dei discenti e per abituare a un uso consapevole e proficuo della tecnologia per sostenere e affiancare il percorso formativo, valorizzando, quando possibile, la loro competenza informatica degli studenti e avvalendosi della loro collaborazione.
6. Potenziare le competenze nella comunicazione digitale, chiedendo rigore formale e chiarezza nella redazione di testi in formato digitale e il rispetto della *netiquette* nell'invio dei messaggi;

EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento trasversale di Educazione Civica è introdotto, a partire dall'a.s. 2020/2021 dalla legge 28 agosto 2019. n. 92, con l'obiettivo formativo di "sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici ed ambientali della società" (art. 2, comma 1) e le "competenze civiche, sociali e culturali di cittadinanza" ispirate "ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà" (art. 4) della nostra Costituzione, richiamatane la valenza culturale e pedagogica. 8

Il curriculum di Educazione Civica si realizza attraverso l'apporto delle diverse discipline, sulla base di quanto previsto dalle programmazioni di dipartimento e dalla progettazione del Consiglio di Classe. Tenuto conto delle finalità e obiettivi stabiliti nel PTOF 2019/2022 per il secondo biennio, è previsto nel corso del primo periodo lo svolgimento di un modulo di 4 ore sul seguente argomento:

Diritti (e doveri) di cittadinanza, processi di inclusione e rapporti con gli altri popoli, il concetto di *communis utilitas*

L'attività sarà svolta avvalendosi della lettura di testi letterari, di opere di narrativa, di articoli da quotidiani e periodici, di materiali video, ecc

Modalità di verifica degli apprendimenti: prove disciplinari e/o pluridisciplinari, strutturate e non strutturate, scritte e/o orali, prove autentiche.

Criteri di valutazione: All'insegnamento trasversale di Educazione Civica si applicano i criteri per la valutazione delle verifiche scritte e orali relativi alle singole discipline, come deliberati dal Collegio dei docenti

Questa l'articolazione del percorso didattico, espresso in termini di abilità e conoscenze:

PRIMO PERIODO (14/09/2020 - 16/01/2021)		
ABILITÀ	CONTENUTI / CONOSCENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> Comprendere informazioni e concetti contenuti in un testo Individuare gli aspetti formali e strutturali di un testo Applicare le conoscenze teoriche alla pratica dell'analisi testuale Utilizzare informazioni e dati ricavati dall'analisi per la riformulazione di un'ipotesi interpretativa Leggere e comprendere passi di saggistica critico-letteraria Elaborare un metodo di studio efficace 	<p>Recupero dei contenuti essenziali non svolti nell'a.s. 2019/2020 (cfr. PIA: <i>Inferno</i>: XXVI, XXXII; <i>Bocca degli Abati</i>, XXXIII).</p> <p>Modulo di genere: il poema cavalleresco dai <i>cantari</i> a Luigi Pulci e Matteo Maria Boiardo</p> <p>Modulo d'autore: L. Ariosto: la letteratura cortigiana.</p> <p>Modulo per opera: <i>L'Orlando furioso</i>: ideazione, stesura, temi e tecniche narrative. Letture antologiche dal poema.</p> <p>Modulo per opera: la <i>Commedia, Purgatorio</i> Introduzione alla seconda cantica. Lettura e analisi del canto I.</p>	<p>Settembre</p> <p>Ottobre</p>
	<p>Modulo per opera: la <i>Commedia, Purgatorio</i>. Lettura e analisi del canto II.</p> <p>Modulo di genere</p> <p>Modulo d'autore: Torquato Tasso: biografia, opere (<i>Aminta, Rime</i>)</p> <p>Educazione civica: Inizio del modulo.</p>	Novembre
	<p>Educazione civica: conclusione del modulo e delle relative verifiche.</p> <p>Modulo per opera: la <i>Commedia, Purgatorio</i>. Lettura e analisi del canto III</p> <p>Modulo per opera: <i>La Gerusalemme liberata</i>: struttura, temi e stile; Lettura e commento di passi scelti</p>	Dicembre
	<p>Modulo per opera: la <i>Commedia, Purgatorio</i>. Lettura e analisi del canto V.</p>	Gennaio
	SECONDO PERIODO (18/01/2021 - 5/06/2021)	
ABILITÀ	CONTENUTI / CONOSCENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> Comprendere informazioni e concetti contenuti in un testo Individuare gli aspetti formali e strutturali di un testo Applicare le conoscenze teoriche alla pratica dell'analisi testuale Utilizzare informazioni e dati ricavati dall'analisi per la riformulazione di un'ipotesi interpretativa Leggere e comprendere passi di saggistica critico-letteraria 	<p>Modulo di genere: L'età del Barocco e la trattatistica scientifica</p> <p>Modulo d'autore: Il Caffè e i fratelli Verri; Cesare Beccaria</p> <p>Modulo d'autore: Marino e la poesia barocca.</p> <p>Modulo d'autore: Carlo Goldoni: biografia, riforma del teatro, lingua e stile</p> <p>Modulo per opera: <i>La Locandiera e I Rusteghi</i></p>	<p>Gennaio - Febbraio</p>
	<p>Modulo d'autore: Giuseppe Parini: biografia e opere</p> <p>Modulo per opera: passi scelti dalle <i>Odi</i> e dal <i>Giorno</i></p>	Febbraio Marzo
	<p>Modulo d'autore: Vittorio Alfieri: biografia e opere</p> <p>Modulo per opera: passi scelti da <i>Rime, Trattati e Tragedie</i></p> <p>Modulo per opera: la <i>Commedia, Purgatorio</i>. Lettura e analisi del canto VI (parte del XXX).</p>	Aprile
	<p>Modulo d'autore: Ugo Foscolo: biografia e opere <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis, Odi, Sonetti, Grazie</i>)</p> <p>Modulo per opera: <i>Dei Sepolcri</i></p> <p>Modulo d'autore: Alessandro Manzoni: biografia e opere (<i>Inni sacri, Odi, Tragedie, scritti di poetica</i>)</p> <p>Modulo per opera: <i>Promessi sposi</i></p>	Maggio

● Elaborare un metodo di studio efficace		
Attività distribuite lungo tutto l'arco dell'anno scolastico		
<p>↳ La Commedia –Purgatorio</p> <p>I PERIODO: Lettura e analisi dei seguenti canti: I, II, III</p> <p>II PERIODO: Lettura e analisi dei seguenti canti: IV, V, VI</p> <p>↳ Didattica della scrittura</p> <p>Tecniche di comprensione e analisi del testo poetico e narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Consolidamento delle tecniche relative alla scrittura di sintesi. ● Consolidamento delle tecniche per lo svolgimento della prima prova dell'Esame di Stato (tipologia A, B e C) 		

METODOLOGIA DIDATTICA

(Tipologia delle azioni di insegnamento / apprendimento adottate)

L'impostazione metodologica non può che ribadire la centralità del testo come fondamentale oggetto dello studio letterario, pur senza perdere di vista l'imprescindibile quadro storico.

L'articolazione dei **contenuti** si basa su un percorso letterario fondamentalmente diacronico e "lineare", cui si affiancano alcuni **moduli per generi e temi**, anche nella prospettiva dell'intertestualità. Guidando gli studenti alla comprensione del sistema letterario e delle pertinenti problematiche, si intende mettere costantemente in rilievo la possibilità di una loro attualizzazione mediante l'evidenziazione di ogni proficuo riferimento intertestuale a quegli aspetti della letteratura contemporanea che affondano le loro radici nelle precedenti età della cultura.

Si metteranno poi in costante rilievo, quando possibile, i legami tra **cultura umanistica e cultura scientifica**, tenendo conto della peculiarità del corso di studi.

L'intervento della docente, in ordine all'organizzazione delle lezioni, avverrà secondo le seguenti modalità:

- ⊗ verifica, all'inizio della lezione, di quanto appreso;
- ✧ lezione frontale volta a guidare alla comprensione e alla conoscenza del periodo letterario e/o dell'autore e/o del testo. In particolare si rafforzerà negli studenti l'acquisizione di metodi e strumenti per leggere e analizzare autonomamente i testi e per operare confronti tra la produzione dell'autore e altre coeve o precedenti o successive, allo scopo di potenziare le capacità critico-riflessive nonché quelle di contestualizzazione e collegamento. Le conoscenze e competenze acquisite serviranno agli studenti come strumento di indagine in nuovi ambiti tematici;
- ⊗ rafforzamento dell'acquisizione di efficaci strategie di apprendimento, mediante mappe, schemi di sintesi, rappresentazioni grafiche, esemplificazioni di percorsi di studio;
- ⊗ coinvolgimento diretto degli studenti nell'itinerario didattico, sia mediante la proposta di quesiti volti al recupero ed approfondimento di conoscenze pregresse o recentemente acquisite, sia mediante l'intervento nel corso di discussioni orali guidate. La partecipazione diretta e motivata alle lezioni potenzierà le competenze linguistiche, che poi saranno oggettivamente valutate nelle verifiche orali individuali, quando l'alunno dovrà dimostrare i progressi fatti sul piano delle conoscenze, dell'elaborazione dei contenuti, delle abilità espressive;
- ⊗ coinvolgimento degli studenti in attività di lettura, ricerca, scoperta, approfondimento personale.

Si curerà, inoltre, l'assegnazione di **lavori domestici** finalizzati a:

- ⊗ **migliorare il metodo di studio** degli studenti (mediante l'uso di schematizzazioni guidate, questionari ecc.);
- ⊗ **migliorare la competenza testuale produttiva** (mediante lo svolgimento di sintesi, lavori individuali di analisi testuale e di riflessione e commento scritto sulle problematiche letterarie via via affrontate; questionari, schematizzazioni);
- ⊗ **sviluppare la competenza testuale recettiva** (mediante l'invito alla lettura individuale di testi letterari, soprattutto narrativi, attinenti alle tematiche culturali e letterarie affrontate nel lavoro di classe);
- ⊗ **sviluppare l'autonomia di approfondimento e di ricerca**, favorendo l'abitudine ad utilizzare la biblioteca e la rete come luogo di accrescimento culturale e di stimolo al sapere.

Tale impostazione metodologica potrà essere modificata *in itinere* nel caso si riveli inadeguata al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

In sintesi (azioni di insegnamento / apprendimento adottate):

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate e/o interattive, sollecitate da domande-guida
- Lavori di approfondimento e ricerca, individuali o di gruppo

In particolare, per quanto riguarda le metodologie utilizzate nella DDI:

Attività sincrona

- Lezioni in videoconferenza, accompagnate dall'uso di materiali multimediali o powerpoint
- Presentazioni multimediali individuali e di gruppo da parte degli studenti
- Discussione su temi assegnati dal docente

Attività asincrona

- Videolezioni e audiod lezioni
- Video didattici o tratti da conferenze, dibattiti di esperti della disciplina, accompagnati da attività di sintesi o approfondimento
- Chat didattiche

Strumenti didattici e sussidi utilizzati

Si utilizzeranno i manuali in adozione, affiancati, qualora necessario, da ulteriori integrazioni antologiche. Si indirizzeranno gli allievi all'uso di materiali di integrazione-approfondimento reperibili, in particolare, nei siti internet della docente. Per ogni percorso di studio è previsto – in caso di didattica in presenza - il quotidiano uso della LIM per fruire di materiali audiovisivi e multimediali che possano rafforzare ed integrare l'approccio teorico ai contenuti.

Libri di testo:

- N. GAZICH, *Lo sguardo della letteratura*, voll. 1 – 2, Principato, 2016
- M. ZIONI – V. ROSSETTI, *Laboratorio di scrittura*, Principato, 2016
- Dante, *Divina Commedia, Purgatorio* (commento a scelta)

Altri sussidi:

- LIM
- Piattaforma GSuite Classroom e piattaforma Spaggiari (ROL)
- Dispense e appunti
- Siti internet

MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI E COMPETENZE

Saranno adottate forme di verifica ispirate alle indicazioni ministeriali (prove su modello dell'Esame di Stato, gradualmente somministrate, prove di comprensione a risposta aperta o chiusa, questionari, analisi testuali ecc.), finalizzate a individuare il livello di apprendimento generale della classe su singole e definite parti di programma. Sono considerati altresì strumenti intermedi di verifica anche i lavori domestici, che possono attestare l'impegno, la continuità dello studio e la serietà dell'applicazione.

TIPOLOGIA	NUMERO	PERIODO
Verifiche orali (anche in modalità di verifica strutturata)	2	1°
Verifiche orali (anche in modalità di verifica strutturata)	2	2°
Tipologia A, B, C (prima prova Esame di Stato)	2	1°
Tipologia A, B, C (prima prova Esame di Stato)	2	2°

In particolare, per la verifica a distanza su piattaforma GSuite/Classroom:

- Questionari con domande a risposta aperta
- Test a risposta chiusa (*cloze test*, scelta multipla, etc...)
- Realizzazione ppt e prodotti multimediali, in genere, per la presentazione individuale o di gruppo di argomenti assegnati dal docente
- Relazione orale, in videoconferenza.
- Realizzazione di *book-trailer* per la presentazione di opere letterarie
- Produzione di brevi audio o video su tema assegnato dal docente (analisi di testi poetici, presentazione dei personaggi di un racconto, etc...)
- Scrittura di testi nelle tipologie previste dall'esame di stato (triennio)

NOTA BENE: Gli strumenti di verifica previsti per la didattica a distanza, verranno utilizzati anche nel caso di DDI, per le attività del sabato.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE E CRITERI

Il ripasso e il recupero sono integrati nelle ore curricolari, con puntualizzazione a richiesta, pause dello svolgimento del programma, esercizi individuali e/o di gruppo.

Valutazione iniziale

Si ritiene indispensabile mettere in atto una valutazione iniziale delle conoscenze e abilità di partenza degli alunni per meglio calibrare l'azione formativa, attraverso:

- l'analisi dei prerequisiti;
- l'attenzione per le situazioni personali (bisogni, interessi, esperienze di apprendimento, ecc.);
- l'individuazione delle competenze di base attese

Valutazione formativa e sommativa

I criteri valutativi saranno messi in atto sia durante tutto l'anno scolastico (valutazioni in itinere), al fine di garantire un regolare monitoraggio della situazione di apprendimento ed un eventuale recupero delle difficoltà, sia alla conclusione di ogni singolo quadrimestre (valutazione sommativa). Gli elementi che concorreranno al formarsi della valutazione saranno:

- partecipazione al dialogo educativo;
- comportamento in classe e rapporto con compagni e con il docente;
- impegno dimostrato;
- abilità e conoscenze conseguite in ciascuna disciplina.

Essenziale risulta, per sostenere il valore formativo della valutazione, l'esplicitazione agli studenti degli obiettivi e dei criteri di verifica e la trasparenza della valutazione stessa, che terrà conto del livello di partenza dell'allievo, dell'impegno profuso, del grado di conoscenze e competenze raggiunto. Si cercherà comunque di favorire, per quanto possibile, il processo dell'autocorrezione e dell'autovalutazione.

Per la **valutazione degli apprendimenti** si fa riferimento alla griglia di corrispondenza dei voti ai descrittori di livello pubblicata nel PTOF.

Per le prove scritte di italiano si useranno le **griglie di valutazione** elaborate ed approvate dal Dipartimento disciplinare, basate sui seguenti indicatori:

- rispetto dei vincoli posti nella consegna
- ideazione, pianificazione e organizzazione del testo
- coesione e coerenza testuali
- uso corretto ed efficace della punteggiatura
- ricchezza e padronanza lessicale
- correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)
- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali
- espressione di giudizi critici e valutazioni personali

Contribuiranno a determinare una valutazione superiore alla sufficienza, fino all'eccellenza:

- la particolarità delle soluzioni espressive;
- la padronanza del lessico specifico;
- l'originalità delle riflessioni proposte.

Per quanto riguarda **la prova orale**, si terrà conto dei seguenti indicatori:

- pertinenza della risposta alla domanda;
- correttezza metodologica nell'applicazione delle tecniche di analisi dei testi;
- correttezza, proprietà espositiva e padronanza del lessico specifico;
- capacità di analisi, rielaborazione, collegamento.

La valutazione superiore alla sufficienza e fino all'eccellenza sarà determinata:

- dalla maggiore padronanza linguistica;
- dall'uso più sicuro della terminologia specifica;
- dalla facilità di operare collegamenti disciplinari;
- dalla ricchezza dei riferimenti culturali.

Come precisato nella Progettazione curricolare di Dipartimento, alla valutazione globale relativa alla disciplina concorreranno, in modo sinergico, le valutazioni attribuite all'alunno nei diversi tipi di verifica.

ATTIVITÀ DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO, RINFORZO

(In itinere, curricolari, extracurricolari)

Sulla base degli esiti delle verifiche proposte si prevedono momenti di recupero in itinere, da effettuarsi durante le ore curricolari, ed eventualmente attività da destinarsi ad allievi in particolare difficoltà, secondo le modalità stabilite dal PTOF.

In particolare per la disciplina possono essere rilevate e segnalate:

- carenze nella partecipazione attiva all'attività didattica (difficoltà nel formulare osservazioni pertinenti e nel problematizzare i dati acquisiti);
- competenze linguistiche ed espressive inadeguate alla costruzione di testi di varia tipologia e di diverso contenuto;
- mancata o insufficiente assimilazione dei contenuti storico-letterari e di analisi dei testi d'autore studiati nel corso dell'anno scolastico.

ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DEI TALENTI

Sarà promossa quanto più possibile la partecipazione delle studentesse e degli studenti più meritevoli a iniziative e progetti, interni o esterni all'istituto, che mettano in luce e valorizzino un percorso di eccellenza.

ATTIVITÀ DI SVILUPPO E AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Adesione a progetti o servizi, gare e concorsi, raccordi interdisciplinari ecc.)

Si fa riferimento a quanto riportato nella Programmazione educativa/didattica del Consiglio di Classe.

San Donà di Piave, 12 novembre 2020

LA DOCENTE

Barbara Trevisan