

Al Dirigente Scolastico

PROGETTAZIONE DIDATTICA**INSEGNANTE:** MICOL PILLON**DISCIPLINA:** DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

n. ore a settimana: 2

DESTINATARI gli studenti della classe: 4F**PROFILO IN USCITA DAL SECONDO BIENNIO**

Per il profilo in uscita dalla classe prima e seconda - primo biennio - e dalla classe terza e quarta - secondo biennio - nonché dalla classe quinta, si fa riferimento alle linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento (D.P.R. 89, 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3).

ITINERARIO DIDATTICO RELATIVO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/ APPRENDIMENTOI risultati di apprendimento di Disegno e Storia dell'Arte sono finalizzati al raggiungimento delle seguenti **competenze**:

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>DISEGNO: comprendere i sistemi di rappresentazione; comprendere la geometria descrittiva delle sue applicazioni unitamente alle capacità tecnico-esecutive;</p> <p>STORIA DELL'ARTE: comprendere le interrelazioni tra le opere di diverso genere inserite in un contesto organico comprendente periodi, movimenti, correnti che chiamano in causa i legami esistenti tra arte, storia e società, con possibili collegamenti interdisciplinari; comprendere ed applicare differenti chiavi di lettura e analisi anche personali dell'opera d'arte</p>	<p>DISEGNO: analizzare attraverso la geometria descrittiva l'architettura nel suo complesso che nei dettagli mediante l'esecuzione di schizzi complementari alla lettura dell'opera.</p> <p>STORIA DELL'ARTE: riconoscere gli artisti e le opere più significative e caratterizzanti dei periodi trattati;</p>	<p>DISEGNO: conoscere i sistemi di rappresentazione; conoscere la geometria descrittiva delle sue applicazioni unitamente alle capacità tecnico-esecutive;</p> <p>STORIA DELL'ARTE: conoscere gli artisti e le opere più significative e caratterizzanti dei periodi trattati;</p>
<p>Nella progettazione dell'anno in corso e nella conseguente selezione/organizzazione delle attività si terrà conto delle necessità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - integrazione o consolidamento degli apprendimenti non svolti nell'a. s. 2019-2020 a causa della sospensione delle attività didattiche in presenza (cfr. Piani di Integrazione degli Apprendimenti, OM 16 maggio 2020), ove 		

presenti;

- adeguamento dei contenuti disciplinari nel caso in cui la didattica digitale integrata divenga strumento unico di svolgimento del servizio scolastico (vedi DPCM 3 novembre 2020).

Per gli obiettivi minimi e i contenuti essenziali della programmazione disciplinare in termini di competenze, abilità e conoscenze essenziali, previsti in caso di DDI, si rimanda all'allegato 1 al PTOF 2019/2022 (PROGETTAZIONE CURRICOLARE DEL DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE in modalità DDI) approvato nella seduta del Collegio dei Docenti del 9/10/2020.

In relazione alla specificità della Didattica a Distanza, già prevista in modalità sincrona il sabato per l'intero anno scolastico, ci si propone di:

1. Recuperare i contenuti essenziali non svolti nell'a.s. 2019/2020 (cfr. PIA) e le competenze che ne derivano;
2. Mantenere il più possibile l'interazione con gli studenti, dialogando a distanza, grazie all'impiego delle piattaforme Classeviva/Spaggiari, GSuite o di altri canali di comunicazione a distanza (mail, chat).
3. Variare le tipologie di attività, allo scopo di promuovere esperienze diverse e di far acquisire agli studenti competenze trasversali diversificate;
4. contribuire ad aumentare la competenza digitale dei discenti e abituarli a un uso consapevole e proficuo della tecnologia per sostenere e affiancare il percorso formativo, valorizzando, quando possibile, la loro competenza informatica, avvalendosi della loro collaborazione.
5. Potenziare le competenze nella comunicazione digitale, chiedendo rigore formale e chiarezza nella redazione di testi in formato digitale e il rispetto della *netiquette* nell'invio dei messaggi;

EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento trasversale di Educazione Civica è introdotto, a partire dall'a.s. 2020/2021 dalla legge 28 agosto 2019, n. 92, con l'obiettivo formativo di "sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici ed ambientali della società" (art. 2, comma 1) e le "competenze civiche, sociali e culturali di cittadinanza" ispirate "ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà" (art. 4) della nostra Costituzione, richiamatane la valenza culturale e pedagogica.

Il curriculum di Educazione Civica si realizza attraverso l'apporto delle diverse discipline, sulla base di quanto previsto dalle programmazioni di dipartimento e dalla progettazione del Consiglio di Classe. Tenuto conto delle finalità e degli obiettivi stabiliti nel PTOF 2019/2022, per la classe QUARTA è previsto lo svolgimento di un modulo di Disegno e Storia dell'Arte di Educazione Civica dal titolo "Tutela dell'ambiente: la valorizzazione del patrimonio artistico attraverso il MUSEO" per un totale di n. 2 ore da svolgersi nel primo periodo

Modalità di verifica degli apprendimenti: prove disciplinari e/o pluridisciplinari, strutturate e non strutturate, scritte e/o orali, prove autentiche.

Criteri di valutazione: All'insegnamento trasversale di Educazione Civica si applicano i criteri per la valutazione delle verifiche scritte e orali relativi alle singole discipline, come deliberati dal Collegio dei docenti

TEMPI

PRIMO PERIODO da 14/09/2020 a 16/01/2021

ABILITÀ	CONOSCENZE	Tempi
---------	------------	-------



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



<p>DISEGNO Saper leggere una pianta, un prospetto, una sezione, una assonometria e una prospettiva. Applicare opportunamente la teoria delle ombre per esaltare gli effetti tridimensionali di una rappresentazione grafica Saper utilizzare un software CAD per il disegno geometrico.</p> <p>STORIA DELL'ARTE Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina. Saper condurre la lettura di un'opera d'arte dal Rinascimento all'Illuminismo/Neoclassicismo, nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa, il soggetto, il tema, l'iconografia, la tecnica. Confrontare opere d'arte, evidenziando analogie e/o differenze. Elaborare concetti generali tratti dall'osservazione di un'opera, contestualizzandola e creando collegamenti multidisciplinari. Elaborare ed esprimere giudizi estetici.</p>	<p><u>Disegno</u> Introduzione ai software di Disegno Automatico</p> <p><u>Storia dell'arte</u> Il ' 500, Rinascimento maturo: Leonardo, Michelangelo e Raffaello.</p>	<i>Settembre</i>
	<p><u>Disegno</u> Introduzione ai software di Disegno Automatico</p> <p><u>Storia dell'arte</u> Il ' 500, Rinascimento maturo: Leonardo, Michelangelo e Raffaello.</p>	<i>Ottobre</i>
	<p><u>Disegno</u> Introduzione ai software di Disegno Automatico</p> <p><u>Storia dell'arte</u> Il ' 500 a Venezia: Giorgione e Tiziano. Il Manierismo: Sansovino e Palladio.</p>	<i>Novembre</i>
	<p><u>Disegno</u> Introduzione ai software di Disegno Automatico</p> <p><u>Storia dell'arte</u> Il secondo ' 500 a Venezia: Veronese e Tintoretto</p>	<i>Dicembre/ gennaio</i>

TEMPI**SECONDO PERIODO da 18/1/2021 a 05/06/2021**

ABILITÀ	CONOSCENZE	Tempi
<p>DISEGNO Saper leggere una pianta, un prospetto, una sezione, una assonometria e una prospettiva. Applicare opportunamente la teoria delle ombre per esaltare gli effetti tridimensionali di una rappresentazione grafica Saper utilizzare un software CAD per il disegno geometrico.</p> <p>STORIA DELL'ARTE Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina. Saper condurre la lettura di un'opera d'arte dal Rinascimento</p>	<p><u>Disegno</u> Teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali, all'assonometria, alla prospettiva. <u>Storia dell'arte</u> Il ' 600: Carracci e le Accademie.</p>	<i>Gennaio</i>
	<p><u>Disegno</u> Teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali, all'assonometria, alla prospettiva. <u>Storia dell'arte</u> Il realismo del Caravaggio</p>	<i>Febbraio</i>

<p>all'Illuminismo/Neoclassicismo, nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa, il soggetto, il tema, l'iconografia, la tecnica.</p> <p>Confrontare opere d'arte, evidenziando analogie e/o differenze.</p> <p>Elaborare concetti generali tratti dall'osservazione di un'opera, contestualizzandola e creando collegamenti multidisciplinari.</p> <p>Elaborare ed esprimere giudizi estetici.</p>	<p><u>Disegno</u></p> <p>Teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali, all'assonometria, alla prospettiva.</p> <p><u>Storia dell'arte</u></p> <p>Il Barocco Bernini e Borromini.</p>	<i>Marzo</i>
	<p><u>Disegno</u></p> <p>Teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali, all'assonometria, alla prospettiva.</p> <p><u>Storia dell'arte</u></p> <p>Il '700: panorama generale. Juvarra e Tiepolo</p> <p>Vedutismo.</p>	<i>Aprile</i>
	<p><u>Disegno</u></p> <p>Teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali, all'assonometria, alla prospettiva.</p> <p><u>Storia dell'arte</u></p> <p>Il Neoclassicismo: David e Canova</p> <p>Approfondimenti sulle tematiche affrontate nell'intero ciclo</p>	<i>Maggio-Giugno</i>

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate e/o interattive
- Lavori di gruppo
- Attività di laboratorio

METODOLOGIA DIDATTICA in modalità DAD

Attività sincrona

- Lezioni in videoconferenza
- Presentazioni multimediali individuali e di gruppo da parte degli studenti
- Discussione su temi assegnati dal docente

Attività asincrona

- Videolezioni e audiolezioni
- Filmati didattici
- Chat didattiche

Strumenti didattici e sussidi utilizzati

- Libro/i di testo:



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



- Fotocopie, dispense, appunti
- Giornali e riviste specialistiche
- Piattaforme dedicate GSuite/Classroom; Spaggiari/Classeviva
- Software didattico
- Biblioteca

MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI E COMPETENZE

Tipologia	numero	periodo
Verifiche orali	1	1°
Verifiche orali	2	2°
Prove scritte (prove con quesiti a risposta chiusa, multipla e/o domande a risposta aperta, disegni, ecc)	1	1°
Prove scritte (prove con quesiti a risposta chiusa, multipla e/o domande a risposta aperta, disegni, ecc)	1	2°

Nel contesto della Didattica a Distanza alle tipologie di verifica sopra indicate si sommeranno quelle da realizzare in piattaforma *GSuite/Classroom*:

- Questionari con domande a risposta aperta
- Test a risposta chiusa (*cloze test*, scelta multipla, etc...)
- Realizzazione ppt e prodotti multimediali, in genere, per la presentazione individuale o di gruppo di argomenti assegnati dal docente
- Relazione orale, in videoconferenza.
- Elaborazione di disegni di geometria descrittiva inviati mediante immagine
- Elaborati di disegno sviluppati attraverso l'uso di sistemi CAD

Gli strumenti di verifica, previsti per la didattica a distanza, verranno utilizzati anche nel caso di DDI, per le attività del sabato.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE E CRITERI

Valutazione iniziale

Si ritiene che, vista la conoscenza pregressa degli allievi, la valutazione iniziale delle conoscenze e delle abilità di partenza degli alunni, possa coincidere con il controllo del lavoro svolto durante l'estate, gestito attraverso colloqui informali durante il primissimo periodo scolastico, attraverso l'analisi dei bisogni formativi individuali e con l'attenzione per le situazioni personali (interessi, bagaglio di esperienze di apprendimento, ecc..) per meglio calibrare l'azione formativa. A questa fase è seguita quella della verifica del Piano di Integrazione degli apprendimenti, destinato al recupero delle unità didattiche non completate nell'a.s. 2019/20.

Valutazione Formativa e Sommativa

I criteri valutativi saranno messi in atto sia durante tutto l'anno scolastico (valutazioni *in itinere*), al fine di garantire un regolare monitoraggio della situazione di apprendimento ed un eventuale recupero delle difficoltà, sia alla conclusione di ogni singolo quadrimestre (valutazione sommativa). Gli elementi che concorreranno, altresì, al formarsi della valutazione saranno:

- la partecipazione al dialogo educativo;
- il comportamento in classe e il rapporto con compagni e con il docente;
- l'impegno dimostrato e il miglioramento rispetto alla situazione di partenza;
- abilità e conoscenze conseguite in ciascuna disciplina.

Per la valutazione degli apprendimenti si fa riferimento alla griglia di corrispondenza dei voti ai descrittori di livello che è pubblicata nel PTOF a pag. 82

ATTIVITÀ DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO, RINFORZO

(In itinere, curricolari, extracurricolari)

Sulla base degli esiti delle verifiche proposte si prevedono momenti di recupero in itinere, da effettuarsi durante le ore curricolari, ed eventualmente attività da destinarsi ad allievi in particolare difficoltà, secondo le modalità stabilite dal PTOF.

ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DEI TALENTI

Sarà promossa la partecipazione delle studentesse e degli studenti più meritevoli a iniziative e progetti, interni o esterni all'istituto, che mettano in luce e valorizzino un percorso di eccellenza, compatibilmente con la particolare situazione in cui si realizza nel corrente anno l'attività didattica.

ATTIVITÀ DI SVILUPPO E AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Visite guidate, viaggi, adesione a progetti o servizi, gare e concorsi, raccordi interdisciplinari ecc.)

Si fa riferimento a quanto è stato riportato nella Programmazione educativa/didattica del Consiglio di Classe.

San Donà di Piave, 24 novembre 2020

IL DOCENTE

Nicola Pillon