

Al Dirigente Scolastico

PROGETTAZIONE DIDATTICA

INSEGNANTE prof.ssa Angela Tomba

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte

n. ore a settimana 2

DESTINATARI gli studenti della classe: 1Cs

PROFILO IN USCITA DAL PRIMO BIENNIO

PRIMO BIENNIO:

Oggetto del primo biennio è lo studio della produzione architettonica e artistica dalle sue origine alla fine del XIV secolo. Tra i contenuti fondamentali le indicazioni ministeriali segnalano: l'arte greca, l'arte romana repubblicana e imperiale, la trattazione dell'architettura romanica e gotica e di alcuni significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea che sarà l'occasione per conoscere alcune delle più importanti personalità del periodo.

Parallelamente è prevista l'introduzione al disegno tecnico, dalla costruzione di figure geometriche piani fino alle proiezioni ortogonali. Le rappresentazioni assonometriche di volumi architettonici. Particolare attenzione sarà posta nell'affrontare il disegno come strumento di rappresentazione per rendere più facilmente comprensibile quanto sarà svolto in geometria e matematica.

ITINERARIO DIDATTICO RELATIVO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO /APPRENDIMENTO

I risultati di apprendimento di Disegno e Storia dell'Arte sono finalizzati al raggiungimento di queste **competenze:**

STORIA DELL'ARTE

- Inquadrare l'opera d'arte nel suo contesto storico culturale, individuandone i tratti distintivi, i materiali e le tecniche esecutive.
- Riconoscere e spiegare i valori formali e gli aspetti iconografici e simbolici dell'opera d'arte, insieme alle sue funzioni, alla sua destinazione e ai rapporti di committenza.
- Saper leggere le opere d'arte con una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Acquisire una conoscenza culturale e critica del patrimonio storico-artistico italiano e internazionale e la conoscenza degli argomenti proposti in sequenza cronologica.

- Sviluppare capacità di lettura consapevole e analisi critica dei linguaggi visivi per coglierne il significato espressivo, culturale ed estetico.
- Conoscere le opere analizzate nel testo, il lessico specifico per la loro lettura e i contesti letterali, storici, filosofici e scientifici di riferimento.

DISEGNO GEOMETRICO

- Conoscere le più importanti tecniche artistiche e costruttive.
- Conoscere e saper utilizzare il disegno geometrico e le sue specifiche convenzioni nei vari ambiti (tecnico, scientifico e umanistico).
- Acquisire la capacità di rappresentazione schematica di elementi architettonici e visivo spaziali.

Nella progettazione dell'anno in corso e nella conseguente selezione/organizzazione delle attività si terrà conto delle necessità di:

- integrazione o consolidamento degli apprendimenti non svolti nell'a. s. 2019-2020 a causa della sospensione delle attività didattiche in presenza (cfr. Piani di Integrazione degli Apprendimenti, OM 16 maggio 2020), ove presenti;
- adeguamento dei contenuti disciplinari nel caso in cui la didattica digitale integrata divenga strumento unico di svolgimento del servizio scolastico (vedi DPCM 3 novembre 2020).

Per gli obiettivi minimi e i contenuti essenziali della programmazione disciplinare in termini di competenze, abilità e conoscenze essenziali, previsti in caso di DDI, si rimanda all'allegato 1 al PTOF 2019/2022 (PROGETTAZIONE CURRICOLARE DEL DIPARTIMENTO DI LETTERE in modalità DDI) approvato nella seduta del Collegio dei Docenti del 9/10/2020.

In relazione alla specificità della Didattica a Distanza, già prevista in modalità sincrona il sabato per l'intero anno scolastico, ci si propone di:

1. Recuperare i contenuti essenziali non svolti nell'a.s. 2019/2020 (cfr. PIA) e le competenze che ne derivano;
2. Mantenere il più possibile l'interazione con gli studenti, dialogando a distanza, grazie all'impiego delle piattaforme Classeviva/Spaggiari, GSuite o di altri canali di comunicazione a distanza (mail, chat).
3. Variare le tipologie di attività, allo scopo di promuovere esperienze diverse e di far acquisire agli studenti competenze trasversali diversificate;
4. contribuire ad aumentare la competenza digitale dei discenti e abituarli a un uso consapevole e proficuo della tecnologia per sostenere e affiancare il percorso formativo, valorizzando, quando possibile, la loro competenza informatica, avvalendosi della loro collaborazione.
5. Potenziare le competenze nella comunicazione digitale, chiedendo rigore formale e chiarezza nella redazione di testi in formato digitale e il rispetto della *netiquette* nell'invio dei messaggi;

EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento trasversale di Educazione Civica è introdotto, a partire dall'a.s. 2020/2021 dalla legge 28 agosto 2019, n. 92, con l'obiettivo formativo di "sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici ed ambientali della società" (art. 2, comma 1) e le "competenze civiche, sociali e culturali di cittadinanza" ispirate "ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà" (art. 4) della nostra Costituzione, richiamatane la valenza culturale e pedagogica.

Il curriculum di Educazione Civica si realizza attraverso l'apporto delle diverse discipline, sulla base di quanto previsto dalle programmazioni di dipartimento e dalla progettazione del Consiglio di Classe. Tenuto conto delle finalità e degli obiettivi stabiliti nel PTOF 2019/2022, per la classe 1Cs è previsto lo svolgimento di un modulo di n. ore 3 sul seguente argomento:

L'articolo 9 della Costituzione Italiana.

Elaborazione del testo e parole chiave.

La nascita del concetto di "Patrimonio Culturale" ed i caratteri del Bene Culturale.

Modalità di verifica degli apprendimenti: prove disciplinari e/o pluridisciplinari, strutturate e non strutturate, scritte e/o orali, prove autentiche.

Criteri di valutazione: All'insegnamento trasversale di Educazione Civica si applicano i criteri per la valutazione delle verifiche scritte e orali relativi alle singole discipline, come deliberati dal Collegio dei docenti

Per il raggiungimento di queste competenze viene prevista l'attuazione del seguente percorso didattico espresso in termini di abilità e conoscenze:

PRIMO PERIODO da 14 /09/2020 a 16/01/2021		
ABILITA'	CONOSCENZE / contenuti	tempi
Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina. Dedurre concetti dall'osservazione di un'opera preistorica e in particolare comprendere la differenza tra naturalismo e stilizzazione. Confrontare opere preistoriche appartenenti a uno stesso periodo o a periodi diversi. Saper condurre la lettura di un'opera d'arte cretese e micenea, studiata nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa, il soggetto, il tema, l'iconografia, la tecnica. Saper leggere una pianta, una sezione cretese e micenea.	Cenni sulla Preistoria. La civiltà Cicladica. La civiltà Cretese e Micenea. Per uniformare i livelli di partenza degli allievi provenienti da diverse scuole, dove non sempre sono stati trattati gli argomenti	Settembre

<p>Apprendere le norme del disegno e usare correttamente gli strumenti del disegno tecnico</p>	<p>riguardanti il disegno, si farà un riepilogo delle teorie e delle tecniche fondamentali. Si illustrerà inoltre la modalità per una corretta realizzazione grafica e verranno date le indicazioni per la conoscenza e l'uso degli strumenti tecnici necessari e indispensabili nell'esecuzione di una tavola.</p> <p>Costruzioni di figure piane</p> <p>Costruzioni grafiche di angoli, perpendicolari, bisettrici e poligoni</p>	
<p>Utilizzare processi intuitivi per riconoscere soggetto, stile e significato di un'opera d'arte.</p> <p>Conoscere i principi elementari della geometria piana.</p>	<p>L'arte Greca. Il periodo della formazione. Lo stile geometrico</p> <p>Proiezioni ortogonali (Metodo di Monge) Proiezioni ortogonali applicate a punto e segmento. Proiezioni ortogonali applicate a semplici figure piane e geometrico</p>	Ottobre
<p>Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina. Saper leggere una pianta, un prospetto, una sezione, un'assonometria del tempio greco. Saper analizzare un tempio greco nei suoi aspetti formali. Confrontare templi dei medesimi ordini o di ordini diversi, evidenziando analogie e/o differenze. Elaborare concetti generali tratti dall'osservazione di un tempio, contestualizzandolo e creando collegamenti multidisciplinari. Rappresentare figure piane o solide in proiezione ortogonale attraverso la lettura di problemi geometrici.</p>	<p>L'età Arcaica. Architettura .Gli ordini architettonici e i templi. Principali edifici. La scultura: caratterizzazione delle principali correnti arcaiche.</p> <p>Rappresentazione di figure piane situate in piani paralleli, perpendicolari ed inclinati</p>	Novembre
<p>Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina. Saper condurre la lettura di un'opera d'arte arcaica o della prima età classica studiata nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera</p>	<p>Il tardo Arcaismo e gli inizi dell'età Classica. Lo stile Severo.- Mirone e Policleteo.</p>	Dicembre

<p>stessa e il suo autore, il soggetto, il tema, l'iconografia, la tecnica. Saper leggere una pianta, un prospetto, una sezione, una assonometria.</p> <p>Elaborare concetti generali tratti dall'osservazione di un'opera arcaica o della prima età classica, contestualizzandola e creando collegamenti multidisciplinari.</p> <p>Comprendere qual è il significato profondo dell'arte greca.</p> <p>Saper spiegare il percorso che l'arte greca ha compiuto dalla stilizzazione al naturalismo.</p> <p>Rappresentare figure piane o solide in proiezione ortogonale attraverso la lettura di problemi geometrici.</p>	<p>Immobilità , movimento e ponderazione , proporzione.</p> <p>Concezione architettonica nei frontoni templari: il mito.</p> <p>La pittura vascolare arcaica a figure rosse e figure nere.</p> <p>Piano ausiliario e sua applicazione a figure piane</p>	
--	--	--

SECONDO PERIODO da 18/01/2021 a 5/06/2021		
ABILITA'	CONOSCENZE / contenuti	tempi
<p>Saper condurre la lettura di un'opera d'arte classica studiata, nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa e il suo autore, il soggetto, il tema, l'iconografia, la tecnica.</p> <p>Confrontare opere di autori diversi o di età diverse, evidenziando analogie e/o differenze. Saper leggere una pianta, un prospetto, una sezione, una assonometria.</p> <p>Elaborare concetti generali tratti dall'osservazione di un'opera classica, contestualizzandola e creando collegamenti multidisciplinari.</p> <p>Risolvere i problemi geometrici che interessano le tecniche applicative.</p> <p>Rappresentare figure solide in proiezione ortogonale attraverso la lettura di problemi geometrici.</p>	<p>L'età Classica. L'Acropoli di Atene. Il Partenone. Fidia</p> <p>La scultura. Prassitele, Lisippo e Skopas. Le diverse concezioni del rapporto uomo-ambiente.</p> <p>Proiezioni ortogonali applicate a figure solide: Solidi semplici e gruppi di solidi</p>	Gennaio
<p>Saper condurre la lettura di un'opera d'arte tardo-classica o ellenistica studiata, nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa e il suo autore, il soggetto, il tema, l'iconografia, la tecnica. Saper leggere una pianta, un prospetto, una sezione, una assonometria.</p>	<p>Il teatro.</p> <p>I diversi modi di concepire la pittura nell'età classica.</p> <p>L'Ellenismo. Le cause storiche che hanno determinato la sua nascita e le caratteristiche fondamentali.</p> <p>Pergamo</p>	Febbraio

<p>Confrontare opere di autori diversi o di età diverse, evidenziando analogie e/o differenze.</p> <p>Elaborare concetti generali tratti dall'osservazione di un'opera tardo-classica ed ellenistica, contestualizzandola e creando collegamenti multidisciplinari.</p> <p>Elaborare ed esprimere giudizi estetici.</p> <p>Risolvere i problemi geometrici che interessano le tecniche applicative.</p>	<p>Proiezioni di solidi con l'asse perpendicolare ad uno dei piani fondamentali.</p> <p>Proiezioni di composizioni di solidi e solidi in sovrapposizione</p>	
<p>Saper condurre la lettura di un'opera d'arte etrusca o romana studiata, nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa, il soggetto, il tema, l'iconografia, la tecnica.</p> <p>Elaborare ed esprimere giudizi estetici e che, evidenziando analogie e/o differenze.</p> <p>Interpretare un disegno con i diversi metodi di rappresentazione.</p>	<p>L'arte in Italia prima del dominio di Roma. Civiltà Palafitticola e Villanoviana.</p> <p>La civiltà Etrusca. Importanza dell'arte funeraria per lo studio della suddetta civiltà.</p> <p>Rapporti con l'arte e la cultura greca.</p> <p>Proiezioni ortogonali di solidi inclinati</p>	Marzo
<p>Saper condurre la lettura di un'opera d'arte etrusca o romana studiata, nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa, il soggetto, il tema, l'iconografia, la tecnica.</p> <p>Utilizzare processi intuitivi per riconoscere soggetto, stile e significato di un'opera d'arte etrusca o romana.</p> <p>Elaborare ed esprimere giudizi estetici e che, evidenziando analogie e/o differenze.</p> <p>Interpretare un disegno con i diversi metodi di rappresentazione.</p>	<p>L'arte Romana. I principali sistemi dell'edilizia: l'arco, la volta e la forma circolare.</p> <p>L'urbanistica.</p> <p>L'architettura repubblicana.</p> <p>Proiezioni ortogonali di solidi inclinati a tutti e tre i piani</p>	Aprile
<p>Saper condurre la lettura di un'opera d'arte romana studiata, nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa, il soggetto, il tema, l'iconografia, la tecnica. Confrontare opere romane e greche, evidenziando analogie e/o differenze.</p> <p>Saper leggere una pianta, un prospetto, una sezione, una assonometria.</p> <p>Elaborare concetti generali tratti dall'osservazione di un'opera romana, contestualizzandola e creando collegamenti multidisciplinari.</p>	<p>Roma imperiale</p> <p>Opere celebrative</p> <p>Opere che caratterizzano la fine dell'impero Romano.</p>	Maggio Giugno

Elaborare ed esprimere giudizi estetici. Applicare il ribaltamento e la rotazione per ricavare dalle viste la vera forma e viceversa.	Piano ausiliario e sua applicazione a solidi	
--	--	--

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate e/o interattive

METODOLOGIA DIDATTICA in modalità DAD

Attività sincrona

- Lezioni in videoconferenza
- Presentazioni multimediali individuali e di gruppo da parte degli studenti
- Discussione su temi assegnati dal docente

Attività asincrona

- Videolezioni e audiolezioni
- Filmati didattici
- Chat didattiche

Strumenti didattici e sussidi utilizzati

- Libro/i di testo: Storia dell'arte, Cricco-Di Teodoro
- Disegno e rappresentazione, S. Sammarone, ed Zanichelli

MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI E COMPETENZE

[Tipologia e numero delle prove previste nel 1° periodo e nel 2° periodo: inserire e/o togliere]

Tipologia	numero	periodo
Verifiche orali	2	1°
Verifiche orali	2	2°
Risoluzione di esercizi e/o problemi (Verifiche)	3	1°
Risoluzione di esercizi e/o problemi (Verifiche)	3	2°

Nel contesto della Didattica a Distanza alle tipologie di verifica sopra indicate si sommeranno quelle da

realizzare in piattaforma *GSuite/Classroom*:

- Questionari con domande a risposta aperta
- Test a risposta chiusa (*cloze test*, scelta multipla, etc...)
- Realizzazione ppt e prodotti multimediali, in genere, per la presentazione individuale o di gruppo di argomenti assegnati dal docente
- Relazione orale, in videoconferenza.
- Produzione di brevi audio o video su tema assegnato dal docente (analisi di testi poetici, presentazione dei personaggi di un racconto, etc...)

Gli strumenti di verifica, previsti per la didattica a distanza, verranno utilizzati anche nel caso di DDI, per le attività del sabato.

MODALITA' DI VALUTAZIONE E CRITERI

Valutazione iniziale

Si ritiene che, vista la conoscenza pregressa degli allievi, la valutazione iniziale delle conoscenze e delle abilità di partenza degli alunni, possa coincidere con il controllo del lavoro svolto durante l'estate, gestito attraverso colloqui informali durante il primissimo periodo scolastico, attraverso l'analisi dei bisogni formativi individuali e con l'attenzione per le situazioni personali (interessi, bagaglio di esperienze di apprendimento, ecc..) per meglio calibrare l'azione formativa. A questa fase è seguita quella della verifica del Piano di Integrazione degli apprendimenti, destinato al recupero delle unità didattiche non completate nell'a.s. 2019/20.

- 3) Analisi dei prerequisiti
- 4) l'attenzione per le situazioni personali (bisogni, interessi, bagaglio di esperienze di apprendimento, ecc.)
- 5) l'individuazione delle competenze di base attese

Valutazione Formativa e Sommativa

I criteri valutativi saranno messi in atto sia durante tutto l'anno scolastico (valutazioni in itinere), al fine di garantire un regolare monitoraggio della situazione di apprendimento ed un eventuale recupero delle difficoltà, sia alla conclusione di ogni singolo quadrimestre (valutazione sommativa). Gli elementi che concorreranno, altresì, al formarsi della valutazione saranno:

- partecipazione al dialogo educativo;
- comportamento in classe e rapporto con compagni e con il docente;
- impegno dimostrato;
- abilità e conoscenze conseguite in ciascuna disciplina.

Per la valutazione degli apprendimenti si fa riferimento alla griglia di corrispondenza dei voti ai descrittori di livello che è pubblicata nel PTOF **nella Parte 5, paragrafo 5.4.**

ATTIVITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO, RINFORZO

Ormai consolidato dall'applicazione in questi ultimi anni, l'attività del recupero "in itinere" è risultato nella maggior parte dei casi, efficace e produttivo. Pertanto ci si servirà di questo procedimento per cercare di sanare eventuali carenze solitamente verificate solo nel disegno geometrico. E' comunque attivato durante tutto il corso dell'anno scolastico, sia lo SPORTELLO di Disegno geometrico che l'attività di RECUPERO durante il periodo post scrutinio.

ATTIVITA' DI VALORIZZAZIONE DEI TALENTI

In itinere e se necessario, attività extracurricolari.

ATTIVITA' DI SVILUPPO E AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

Visite guidate, viaggi, adesione a progetti o servizi, gare e concorsi

San Donà di Piave 23 novembre 2020

LA DOCENTE

Angela Tomba